

» Abigail Reyes

» Prelibri

La obra de Abigail Reyes permite un acercamiento a una experiencia íntima y silenciosa. El uso del bordado y la reivindicación del trabajo manual, hacen referencia a la herencia transmitida desde una tradición considerada femenina. La apropiación de la costura, hace alusión también a la idea de lo frágil desde una especie de narración literaria. Una lectura que nos acerca a la ausencia y la presencia, al dolor y el perdón, desde una visión cíclica como experiencia de vida.

La utilización del objeto y de los materiales como vestigios de la memoria, se empata con el uso del texto y la palabra como un ejercicio de introspección y reflexión autobiográfica, una especie de susurro que evidencia verdades ocultas.

Cada hilo y cada letra, son una especie de gesto que permite exorcizar fantasmas, evocar recuerdos, reparar el daño, perseguir la memoria.

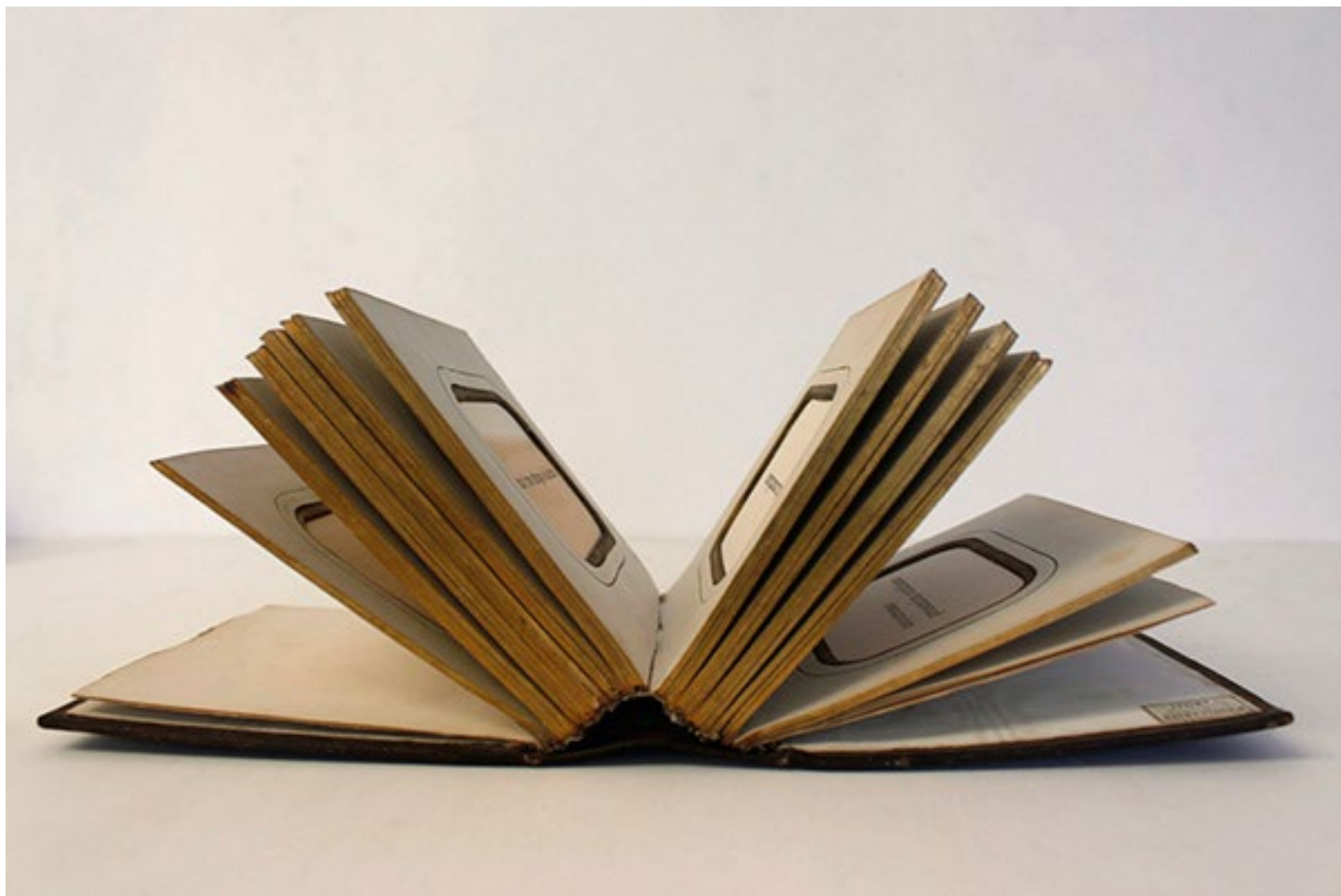
María José Chavarría,
Curadora MADC.



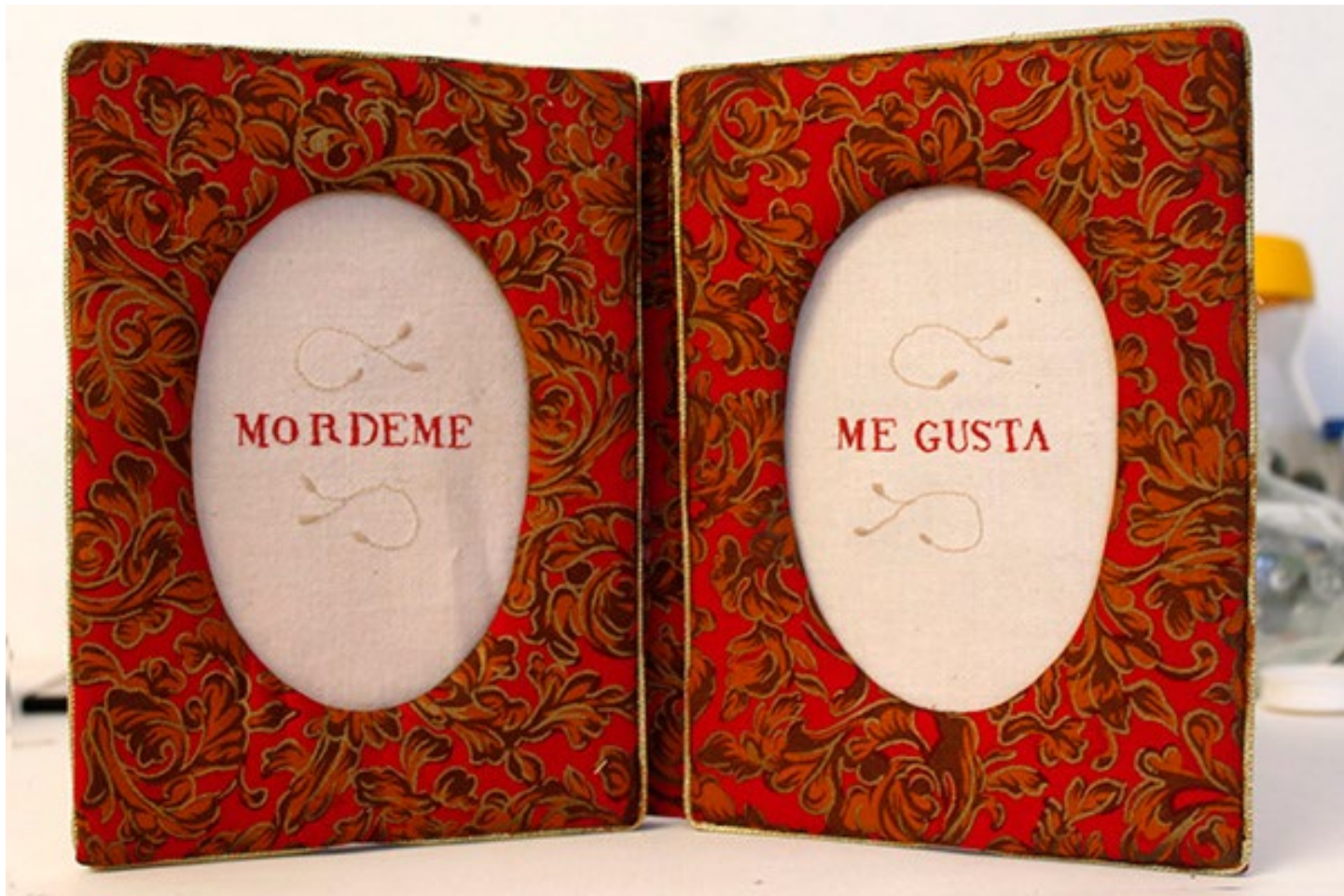
Prelibri 1
manta e hilo bordado a mano



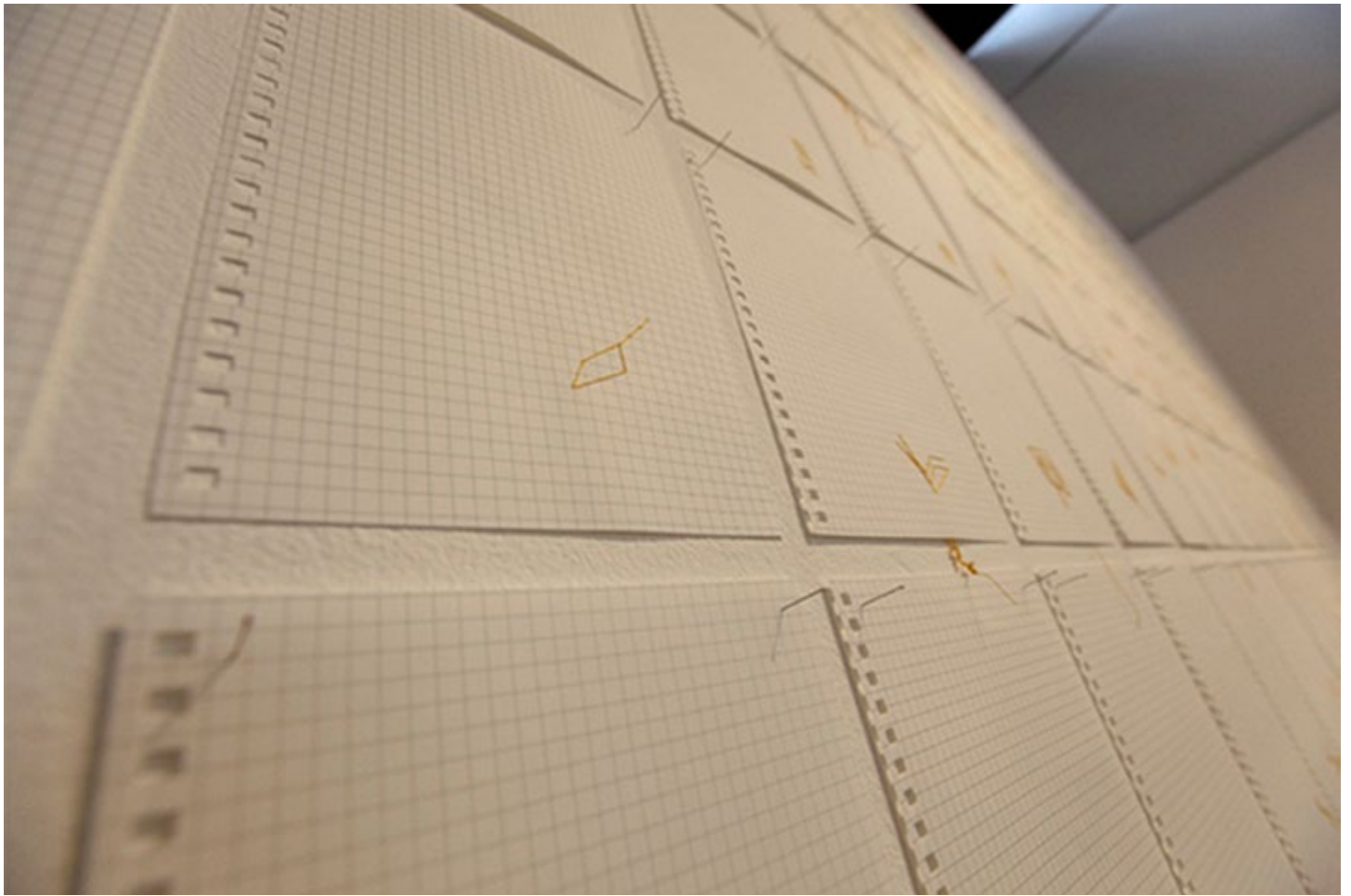
Prelibri 2 y 3
papel de algodón cortado con laser



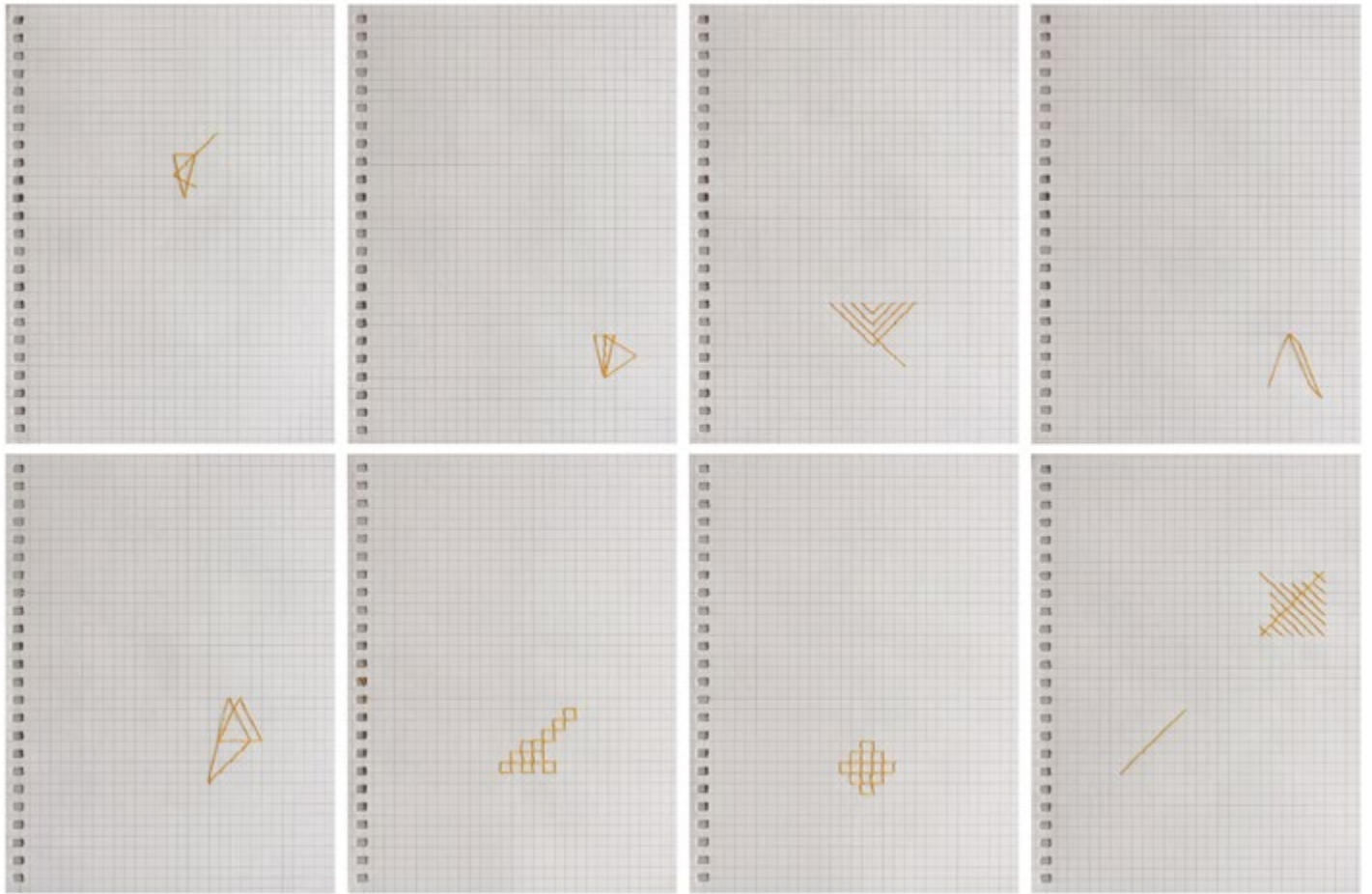
Prelibri 4
papel calcado



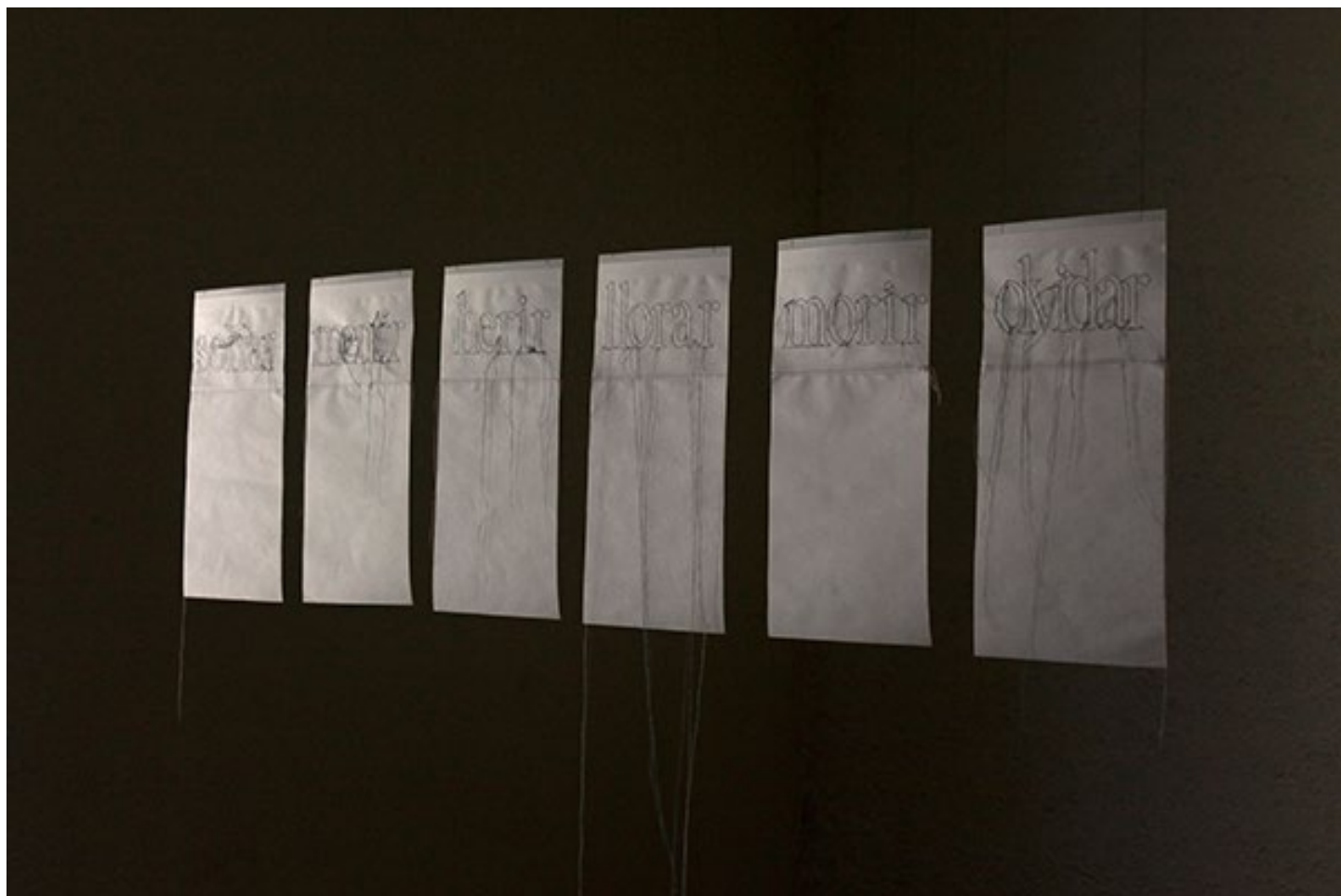
Prelibri 5
manta cruda bordada a mano



Prelibri 6
papel e hilo cosido



detalle de Prelibri 6



Prelibri 7
papel periódico cosido



Prelibri 8
tipos gráficos e hilo



Prelibri 9
papel carbon mecanografiado



Prelibri 10
performance



» Buena Fortuna

Conceptos de “libertad individual”, ideas de “self-making” y la creencia de “progreso sin fin” están todos incorporados en las maneras de como participamos en la situación actual de consumismo, propio del Capitalismo tardío. Estos vienen a ser los logros de lo que muchos pensadores de hoy en día llaman la “ideología de la elección” del consumidor. Sin embargo, esta ideología de selección individual tiene la propiedad de inhibir a las personas de pensar en el cambio social dentro de su propio contexto. En otras palabras, esto ha paralizado las posibilidades de un cambio social real y colectivo. La obra de Abigail Reyes Buena fortuna (2014) se ha posicionado dentro de los intersticios de esta negligencia individual. Ella lo ha hecho mediante la apropiación de las aspiraciones individualistas de las personas a través de confrontar a salvadoreños en su propia tierra natal, sin recurrir al horror de la violencia sistematizada, ni tampoco de la corrupción estatal y sus fallas endémicas hacia el desarrollo económico.

Buena Fortuna se enfoca en la colaboración con los adivinadores de fortuna –una tradición declinante en El Salvador- quienes usan aves que han sido entrenadas para sacar pequeños sobres. Normalmente estos sobres llevan mensajes que contestan los dilemas individuales sobre la salud del cliente, la riqueza y el amor, todos esos subjetivos deseos y las ansiedades que conllevan, las cuales están cargadas de la “ideología de elección” del cliente. En su obra, Abigail ha reemplazado el mensaje dentro del sobre con recortes de los titulares de las noticias que dos periódicos de mayor circulación del país han publicado a lo largo del año. Encontrando mensajes que oscilan entre la depresión económica y la violencia de pandillas, aspectos que afectan a la colectividad, cada cliente que busca su fortuna –a ser revelada por los pájaros entrenados (la naturaleza)- de repente se da cuenta de la precariedad social de su contexto.

En esta pieza, el concepto de la fortuna migra entonces de una proyección imaginativa del futuro individualista a la necesidad de cambio en el presente de la colectividad. Un presente que intrínsecamente afecta la salud, riqueza y amor de los individuos.

Inti Guerrero

Curador Independiente,

Hong Kong.







» Good Fortune

Concepts of ‘individual freedom,’ ideas of ‘self-making,’ and the belief of ‘endless progress’ are all embedded in the forms of which we participate in the current state of consumerism in late capitalism. These have become the achievements of what many thinkers today call the consumer’s ‘ideology of choice.’ This ideology of individual choices has, however, inhibited people to think of social change within their own given context. In other words, it has petrified the possibilities of real collective social change. Abigail Reyes’s work Buena Fortuna, 2014 (Good Fortune), has positioned itself precisely within the interstices of this individualist negligence. She has done this by appropriating people’s individualistic aspirations by confronting Salvadorans in her hometown, but instead with the horror of a systematized violence, as well as state corruption and its endemic failures toward economic development.

Buena Fortuna is centered on collaboration with street-fortune-tellers—a dwindling tradition in El Salvador—who use love birds that have been trained to pick small envelopes. Normally, these envelopes keep messages that answer to individualistic dilemmas regarding a client’s health, wealth and love; all those subjective desires, and their accompanying anxieties, which are fueled in life by the consumer’s ‘ideology of choice.’ In her work, Reyes has replaced the messages type with newspaper cutouts of news headlines published throughout the year by two of the country’s main newspapers. By encountering messages ranging from economic depression to gang violence, issues which affect the collective, each client seeking a fortune—to be unraveled by the trained birds (nature)—suddenly become aware of the social precariousness of their context.

In this piece, the concept of fortune then migrates from an imaginative projection of individualistic future, to the need of changing the collective’s present. A present that inherently affects the health, wealth and love of individuals.

Inti Guerrero
independent curator,
Hong Kong.

» Culpa

La palabra culpa está bordada en un material llamado pelum, que tradicionalmente se utiliza para reforzar las partes internas de la ropa que con el uso deterioran más rápidamente. En este proyecto, mi intención es comentar a cerca de la manera tradicional de educar desde dentro de la familia, en una educación que no está basada en el desarrollo del pensamiento y de las responsabilidades, si no más bien en la intimidación a través del castigo y la vergüenza.

Ver video <https://www.youtube.com/watch?v=flcaWokfd9g>







» to leave/to arrive

Esta pieza nace de datos estadísticos publicados durante 2014 en diferentes medios de comunicación, las estadísticas indican que: El 50% de la población desea dejar el país, o que: 2 de cada 3 salvadoreños abandonarían el país si pudieran hacerlo.

Estos datos no son extraños en un país en que hay una serie de condiciones desfavorables. En este proyecto escribo con tierra dos palabras (irse y llegar), utilizo tierra pues me interesa reflexionar sobre las implicaciones de estos dos verbos y también por su alusión al significado de origen, arraigo.




TO

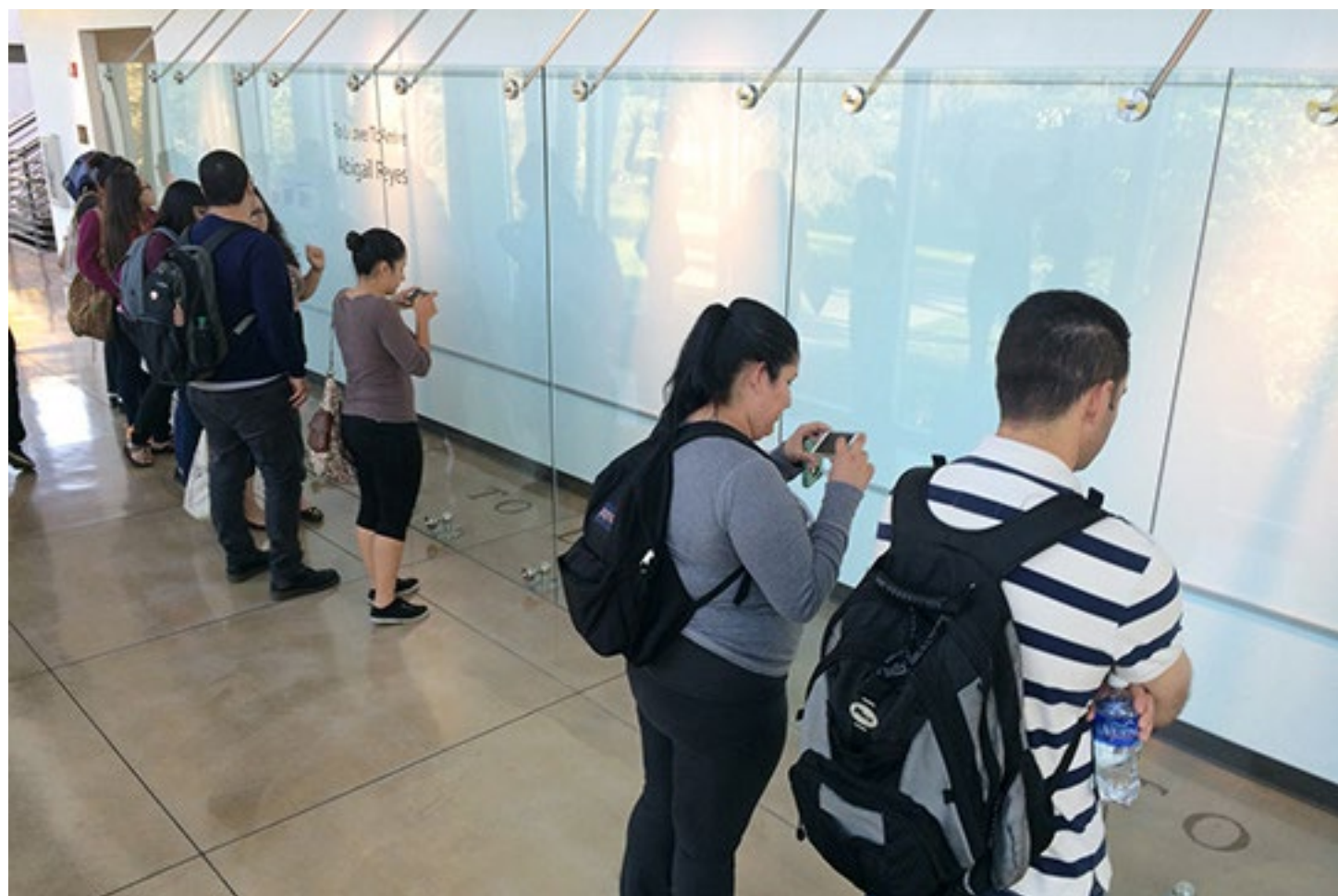
ARRIVE

IVE

VE

TO LEAVE





» CV

Abigail Reyes. San Salvador, El Salvador 1984.

Ha exhibido en Museo de Arte de El Salvador (MARTE). MARTE Contemporáneo, El Salvador. Museo de Arte y Diseño de Costa Rica (MADC). Teorética, Costa Rica. Subasta del Museo de Arte Moderno de Medellín (MANN). Galería Lokkus de Arte Contemporáneo en Medellín, Colombia. Manzanita Hall Gallery, California State University, Northridge. Centro Cultural de España en El Salvador. La Casa Tomada, El Salvador. Espacio Alternativo Guatemala.

Su trabajo visual y poético sido publicado en: Quizá tu nombre falta. Antología de poetas nacidos en los 80', Vladimir Amaya. Y.ES Collect Contemporary El Salvador, Claire Breukel, Marte Contemporáneo 2014. Lenguajes contemporáneos desde Centro América (Alegoría Relacional), Luisa Fuentes Guaza. En 2012 Primer premio del concurso de poesía Ipso Facto 2012, con su poemario Sin Coro. Residencia para artistas: Rapaces / Espira la Espora 2014. Integrante del equipo museográfico de Esfoto (festival de fotografía de El Salvador) 2012 y festival de fotografía GuatePhoto, Guatemala el mismo año.

Abigail Reyes
abigareyes@gmail.com
<http://conloscolochoshechos.blogspot.com/>