

PORTAFOLIO 2016

**ALBERTINE
STAHL**

CUANDO ESTALLAN, LAS LUCES NOS SUBLIMAN

Una parte del trabajo reciente de Albertine Stahl gira en torno a reflexiones visuales sobre el imaginario de la tragedia: accidentes, asesinatos, derrumbes y toda forma de representación apocalíptica que hoy por hoy es posible encontrar de forma cotidiana en los medios masivos de comunicación. Este cúmulo de imágenes superpuestas conforman lo que la artista denomina un nuevo paisaje incesante y pavoroso de la grandeza y la miseria humanas.

En este nuevo conjunto de obras aquí exhibidos la artista parte del fenómeno de la sobre-estetización de la tragedia. La repetición constante de imágenes de dolor, violencia y desastre no solo registra y evidencia los estragos de aquellas catástrofes sino también la manera en que nuestra relación con esas imágenes ya casi no nos conmueve. En una era de guerras globales y de imágenes sangrientas que podemos observar en simultáneo a través de los medios digitales nuestro vínculo con el dolor se da a través del morbo que produce el consumo.

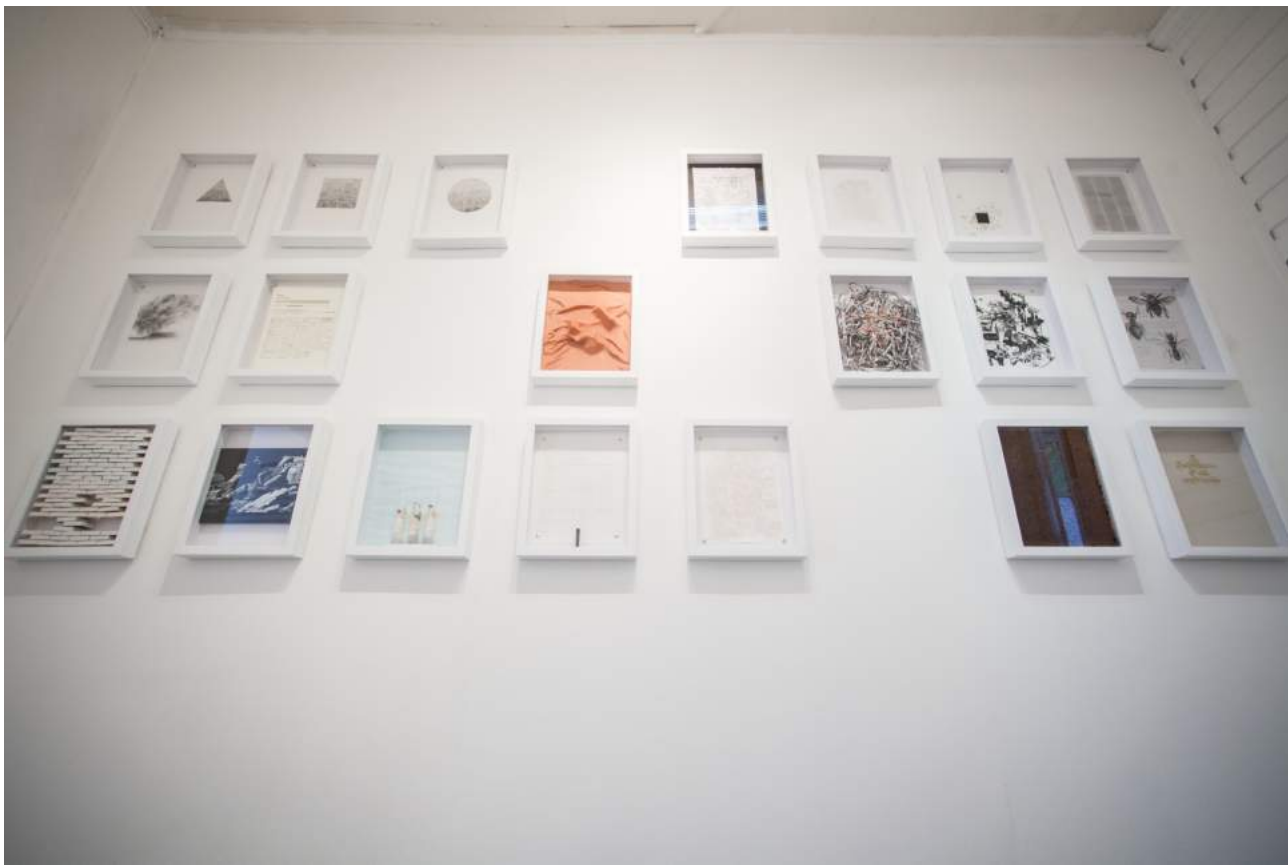
Contradictoriamente, la tragedia ha pasado a entenderse también con un carácter heroico: el cine y los videojuegos exaltan el estoicismo de personajes cuya misión es sacrificarse (o ser sacrificados) en una lucha que en muchos casos no acepta puntos grises o medios. En esa batalla se construye una geografía del malo enfrentado al bueno, del inocente frente al culpable, construyendo maneras maniqueas y dicotómicas de entender el mundo, el origen de sus crisis y el efecto social de sus consecuencias.

Las obras aquí reunidas señalan cómo esa imagen trágica es también el reverso de los intentos fallidos de la condición humana de alcanzar alguna forma de grandeza, de marcar su superioridad en relación a todos los otros elementos vivos. Nos extraemos de un entorno natural del cual renegamos y que queremos dominar sin percatarnos que aquel afán de progreso es también el anuncio de una caída estrepitosa: rascacielos babélicos, enormes aparatos voladores, todos, eventualmente, destinados a caer.

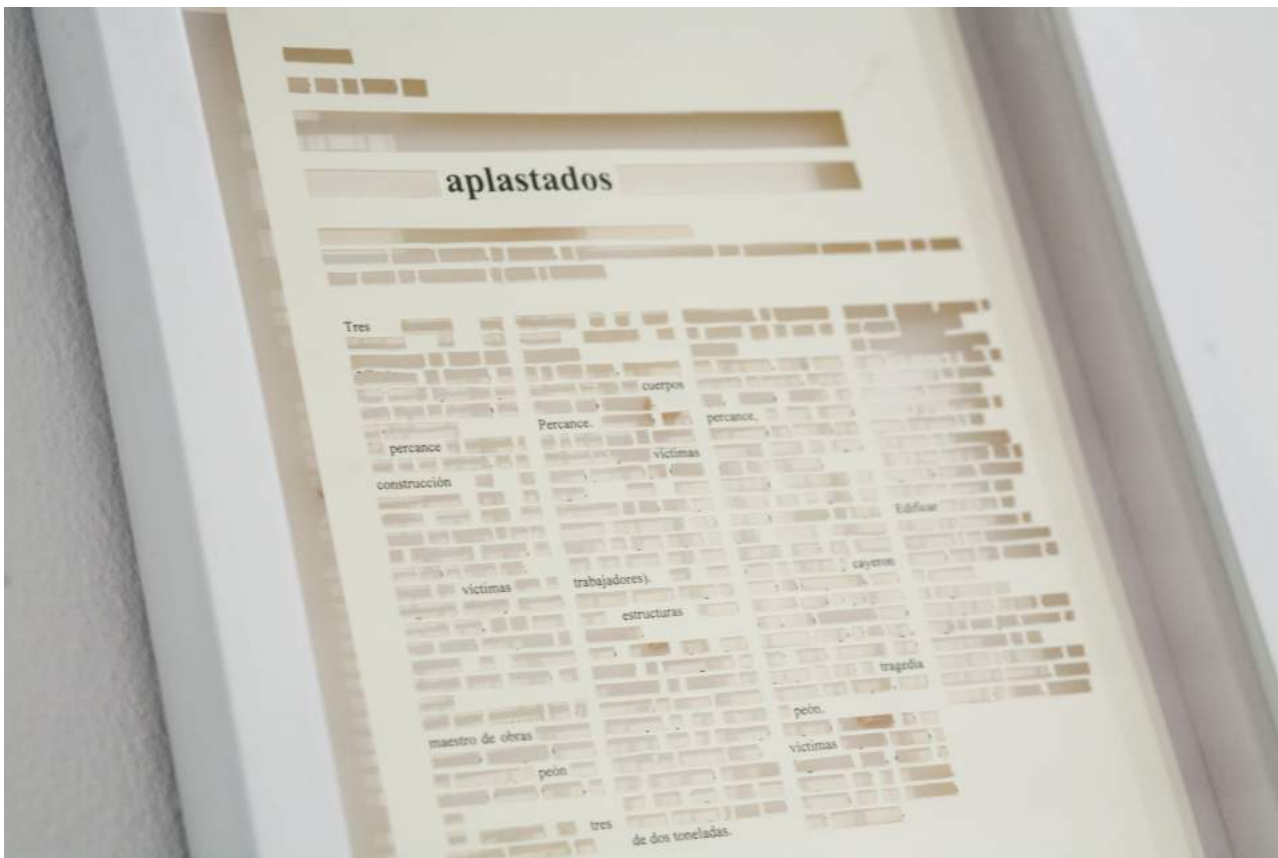
Las obras y dibujos aquí reunidos buscan indagar en la condición cotidiana de esas representaciones del desastre, su circulación y explotación, su instrumentalización y consumo. ¿Cuál es el riesgo de la tragedia de volverse una repetición? ¿Sería entonces una apología a la desgracia? ¿Qué pasa cuándo la tragedia representada se vuelve hermosa y constante? ¿Son este tipo de imágenes una inyección de adrenalina como alternativa al tedio diario? ¿Cómo representar la devastación? ¿Es posible que una imagen construya, hoy, nuevas formas de empatía?



Cuando estallan, las luces nos subliman
vistas de la exposición



Cuando estallan, las luces nos subliman
vistas de la exposición



**Cuando estallan, las luces nos subliman
vistas de la exposición**



Cuando estallan, las luces nos subliman
vistas de la exposición



Cuando estallan, las luces nos subliman
vistas de la exposición

**X BIENAL
CENTRO-
AMERICANA**

DILDORAMA

2016. Conjunto pictórico e Instalación.
Dimensiones variables



DILDORAMA

registro del conjunto en la X Bienal Centroamericana



DILDORAMA

registro del conjunto en la X Bienal Centroamericana



DILDORAMA

registro del conjunto en la X Bienal Centroamericana



DILDORAMA

registro del conjunto en la X Bienal Centroamericana



DILDORAMA

registro del conjunto en la X Bienal Centroamericana

**COME ON!
I KNOW
YOU CAN
DO IT!**

PINTURAS Y DIBUJOS (2012-2015)

Accidentes de tránsito múltiples, derrumbes de rascacielos, tragedias aéreas, autos abandonados a medio incendiar ...

Los modelos abundan en una vorágine de imágenes amarillistas subrayadas por la facilidad de acceso que ofrecen las nuevas tecnologías.

La artista explora las posibilidades estéticas del desastre como retrato y paisaje contemporáneos.

Se interesa, especialmente, por aquellos casos en donde el sujeto es un bien de consumo masivo: una promesa de plenitud, confort y permanencia que sucumbe al tiempo.



1

Humo sobre papel. 27.9 x 21.5 cm

Perfect BBQ (serie)

-2016-



2

Humo sobre papel. 30 x 21.5 cm

Perfect BBQ (serie)

-2016-



LAST HOUSE ON THE LEFT 2

Acrílico, yeso y gasa sobre lienzo. 80 x 120 cm

Come on! I Know you can do it! (serie)

-2016-



LAST HOUSE ON THE LEFT 2

Acrílico sobre lienzo - 10 x 12 cm

Come on! I Know you can do it! (serie)

-2016-



THE KISS

Acrílico sobre lienzo. 100 x 80 cm

Come on! I Know you can do it! (serie)

-2016-



TLEKOMOKTLI

Acrílico sobre lienzo. 215 x 137 cm

Come on! I Know you can do it! (serie)

-2016-



TOTAL

Acrílico sobre lienzo - 156 x 134 cm
Come on! I Know you can do it! (serie)
-2016-



BABILONIA

Acrílico sobre lienzo - 134 x 165 cm

Come on! I Know you can do it! (serie)

-2016-



LEADING LADY

Acrílico sobre lienzo - 130 x 80 cm

Come on! I Know you can do it! (serie)

-2015-



BEG

Acrílico sobre lienzo - 156 x 113 cm
Come on! I Know you can do it! (serie)
-2015-



PRETTY IN PINK

Acrílico sobre lienzo - 130 x 80 cm

Come on! I Know you can do it! (serie)

-2015-



LEVIATÁN

Acrílico sobre lienzo - 120 x 120 cm
Come on! I Know you can do it! (serie)
-2016-



LEADING LADY

Lápiz sobre papel - 110 x 80 cm

Come on! I Know you can do it! (serie)

-2013-

EL ANGELUS DE ACAPULCO

PINTURA APROPIADA. 2015

El Acapulco es un bar en el centro de San José.

Un bar barato con birras de litro y un menú de bocas bastante nutrido. Su clientela es diversa: empleados de la Asamblea Legislativa, abogados apurados que corren tras un trámite, prostitutas y una vez cierran las exposiciones y los teatros, artistas, bailarines y actores que necesitan beber lo más posible con sus minúsculos salarios (los que los tienen).

En el bar hay una reproducción del Angelus (a partir del original de Jean-François Millet) que pasa, casi siempre, desapercibida.

Al ser invitada a una exposición de colaboraciones y apropiaciones la artista solicitó, en préstamo, la obra para exhibirla en la sede de TEOR/ÉTica, ubicada a unas pocas cuadras.



EL ANGELUS DE ACAPULCO
en Bar y Restaurante Acapulco -2015-



EL ANGELUS DE ACAPULCO
en TEOR/ética -2015-

MUSEUM'S PET

**2012. Performance, Vestuario,
accesorios y bananas rosadas**



MUSEUM'S PET

registro del performance



MUSEUM'S PET

registro del performance

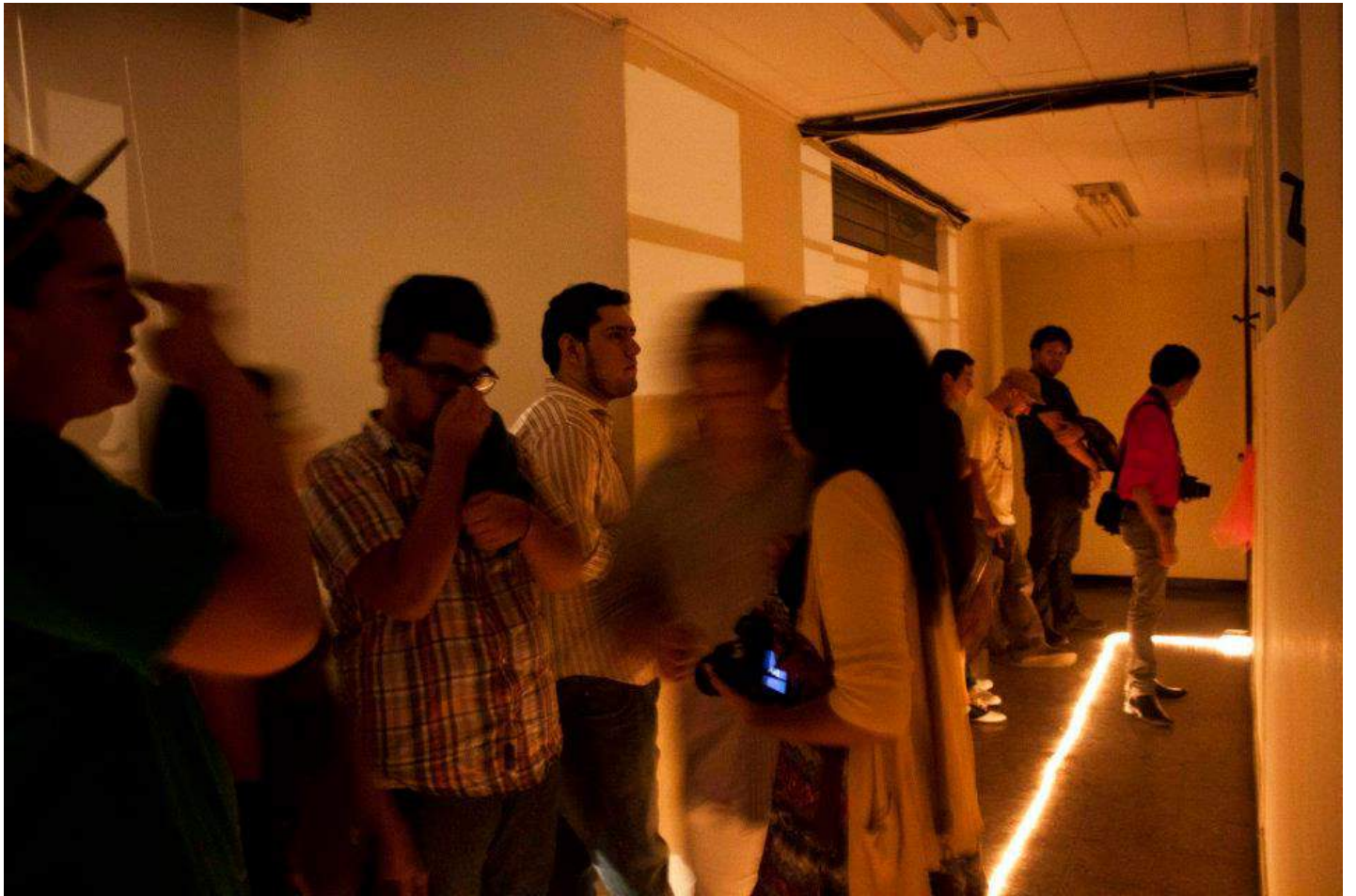
THE COLORS OF THE REAL WORLD ONLY SEEM REALLY REAL WHEN YOU VIDDY THEM ON A SCREEN

**Pista de audio para una instalación de arte sonoro.
Centro Cultural de España en El Salvador CCESV.
El Salvador.
2012.**

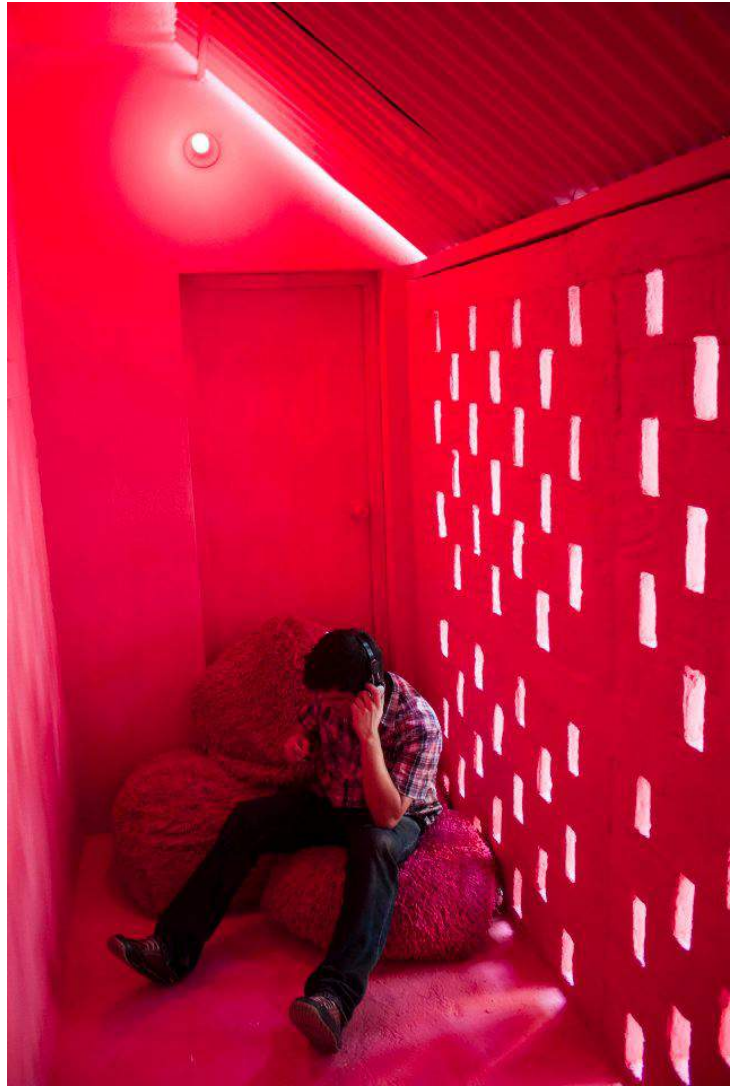
Para el proyecto “Esto no es una de-generación” curado por Ernesto Calvo (Cuba-Costa Rica), para el Centro Cultural de España en El Salvador, seleccioné un espacio abandonado al interior de una casa: una pequeña bodega con una pared muy peculiar, (tenía huecos que daban al exterior y que de noche, dejaban escapar la luz al interior del espacio -atrayendo la atención de quienes pasaban por la caja de luz) . La exposición tuvo lugar en La Casa Tomada, una enorme casa del Centro Cultural de España y asignada a diferentes artistas a lo largo del año para que puedan utilizarla como estudio, espacio para la creación, galería de arte, estudio de tatuajes, etc. Me decidí por este pequeño espacio ya que por sus dimensiones, me permitiría construir una atmósfera íntima para la instalación.

Creé esta pista de audio para que la gente pudiese escucharla dentro de la pequeña habitación completamente pintada de rosa. El objetivo era que entraran uno a la vez, con el fin de evitar la estimulación externa del medio ambiente y distracciones de otras personas. Quería obligarlos a prestar atención al audio, por lo que los seduje al interior de esta configuración de color rosa.

El experimento con el público resultó exitoso, cada asistente tuvo la oportunidad de escuchar 5 minutos de audio completos, mientras una larga fila de personas que esperaban tener la oportunidad de poder escucharla, iba formándose afuera.







YESTERNOW

LIBRO CON 56 DIBUJOS INTERVENIDOS

2013

Arte objeto - libro intervenido al lápiz y carboncillo.
Colección de Espira/La Espora.

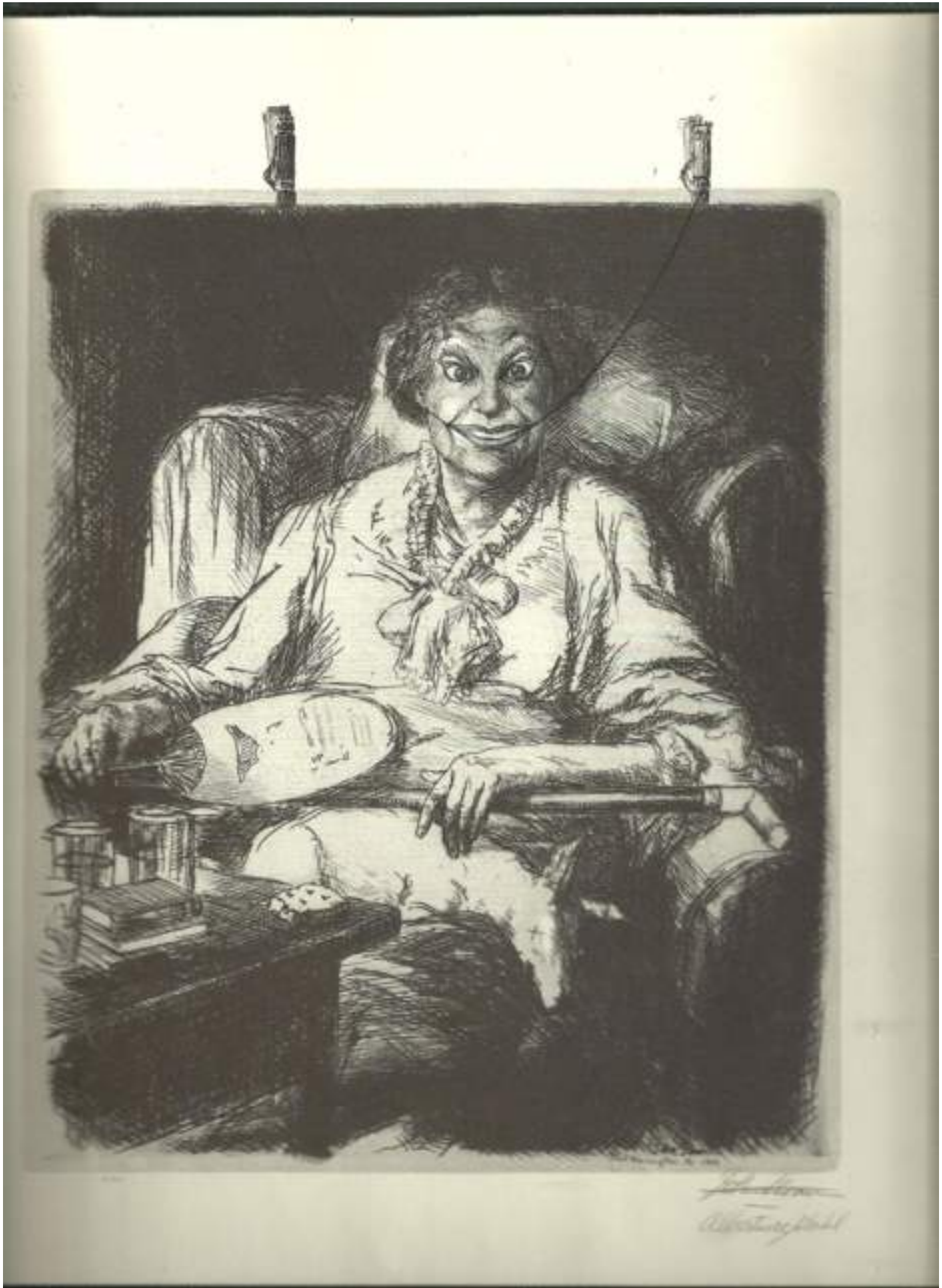


YESTERNOW
detalles del libro

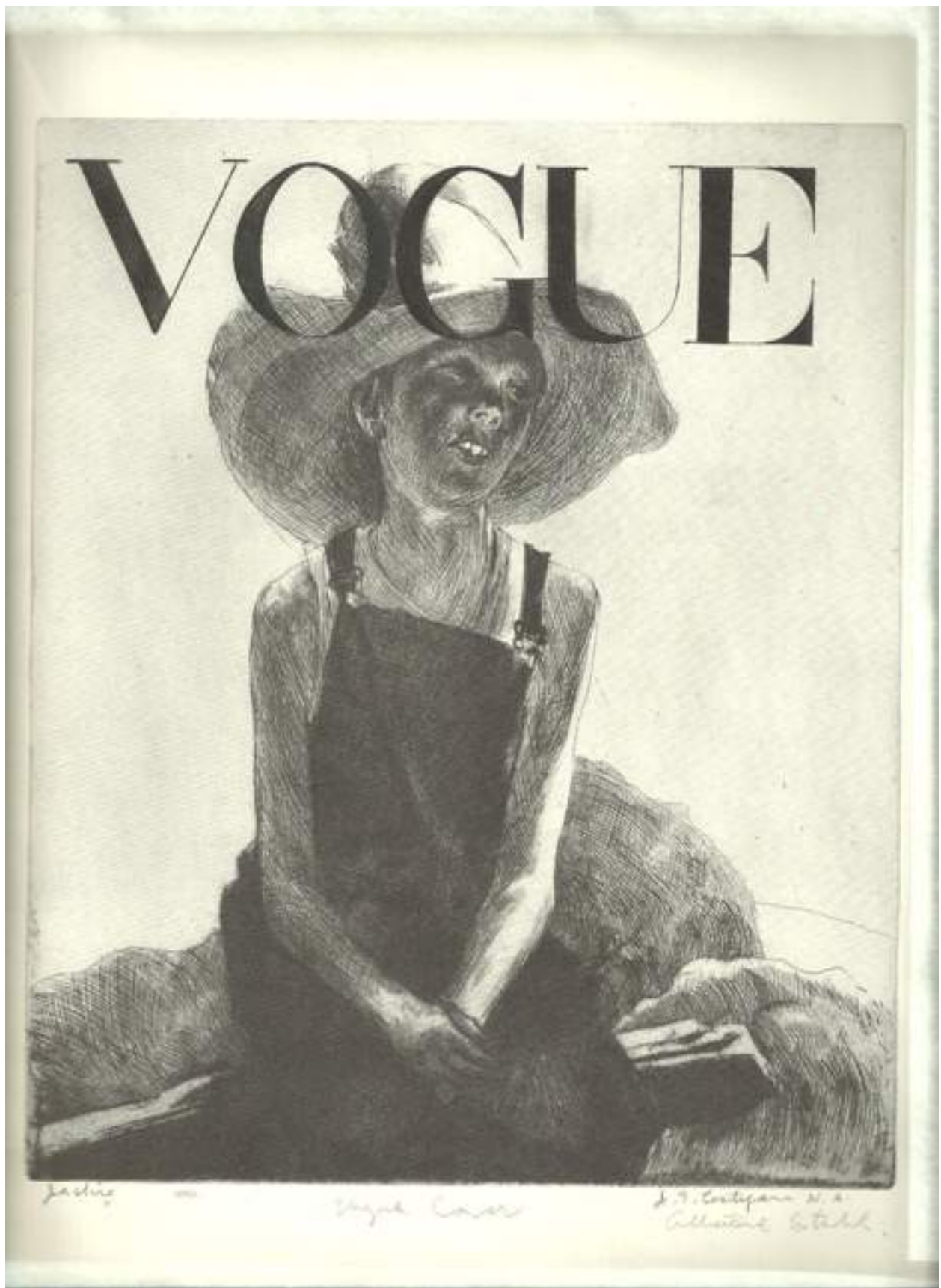


Post Card
Albertus Jahn

YESTERNOW
detalles del libro



YESTERNOW
detalles del libro



YESTERNOW
detalles del libro

BIO

San Salvador, El Salvador.

Reside y trabaja en San José, Costa Rica.

Su obra pertenece a la colección de ESPira LA/ESPora en Managua, Nicaragua y colecciones privadas en San Salvador, Ciudad de Panamá y San José, Costa Rica. En 2009 gana el primer premio en el salón de Dibujo de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador y en 2015 Mención Honorífica en la Subasta anual del Museo de Arte de El Salvador, SUMARTE.

ESTUDIOS:

2001-03 Dibujo y Anatomía, CENAR, San Salvador.

2006-11 Lic. en Artes Plásticas, Escuela de Artes, Universidad de El Salvador.

2010-11 Beca-Residencia RAPACES, Espira LA/ESPora. Beca,

2010 Pintura y otros medios, Visions of Art con sede en Berlín, Alemania.

2015 (En curso): Licenciatura en Filosofía con énfasis en Filosofía del Arte, Universidad de Costa Rica.

EXPOSICIONES

2016

Nov. - **Irreductible**,
C.R.A.C. Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.

Nov. - **SUMARTE**,
Museo de Arte de El Salvador.

Oct./Feb. 2017 - **Cuando estallan, las luces nos subliman**.
Exposición individual - Sala Poligráfica, TEOR/Ética, San José.

Ago./Sep. - **X Bienal Centroamericana**,
Como parte de la representación salvadoreña.
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José.

Jul. - **¿Dónde están las mujeres?**,
Satisfactory, San José.

2015

SUMARTE, Museo de Arte de El Salvador.

Ser y No Saber Nada y Ser sin Rumbo cierto, (cur. Ronald Morán)
La Fábrica, San Salvador, El Salvador.

2014

Sin título, sin Autor. (cur. Daniel Soto)
Museo de San Ramón, Universidad de Costa Rica.

2012

ESfoto - Instagrams Azules, San Salvador.

SUMARTE, Museo de Arte de El Salvador.

Hocus-Pocus, Museo de Arte de El Salvador.

Extensión del dibujo (proy. de Cristina Gozzini),
La Casa Tomada, San Salvador.

V.P.C.R. Videoarte, TFT. Museo de Santa Tecla, El Salvador.

Esto no es una De-Generación, (cur. Ernesto Calvo),
Centro Cultural de España, San Salvador.

2010-11

Hocus Pocus, Museo de Arte de El Salvador.

Ex-It. Exposición itinerante de Espira LA/ESPora,
Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica y Panamá.