

EXPOSICIÓN REVISIÓN DE "Reflexiones sobre lo irreversible"

ALEXIA MIRANDA:
Museo de Arte de El Salvador
7 de marzo, septiembre de 2019.

POR PATRICIO MAJANO



El 7 de marzo, la artista y performer Alexia Miranda inauguró "Reflexiones sobre lo irreversible" en el Museo de Arte de El Salvador. La exposición consiste en un díptico de video y una instalación. Miranda explora la idea de lo irreversible representándose a sí misma atravesando un proceso de liberación y "renaciendo", simulando la acción de desollar su propia piel.



El primer video muestra al artista tendida en una calle vacía llevando puesto un traje protector. Ella procede a verter espuma de poliuretano por todo su cuerpo hasta que está completamente cubierta. La espuma se endurece gradualmente, invadiéndola y atrapándola. Miranda utiliza este material dañino para aludir a los aspectos psicológicos del ser humano que considera tóxicos.

La artista continúa el proceso retirando el traje cubierto de espuma. El segundo video presenta el traje que se quitó en el camino como si fuera otro cuerpo, en cierto modo, considerado una versión más antigua de sí misma. Luego, realiza una ceremonia similar a un funeral, colocando flores a su alrededor e encendiendo velas que al final queman partes de la espuma inflamable.



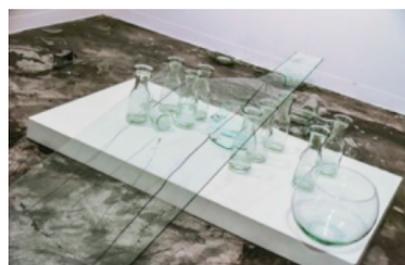
La exposición recuerda procesos como la metamorfosis o los animales que mudan su piel, -sucesos que implican crecimiento o desarrollo. Al relacionarse con estos conceptos, la pieza hace visible un momento de auto-curación en el que la artista abandona su antigua piel junto con la toxicidad que se le atribuye.



Finalmente, la instalación presenta la espuma restante rodeada de grava, velada y dejada atrás. Las marcas de quemaduras son visibles, haciendo eco de la naturaleza restauradora del fuego. La exposición presenta un equilibrio entre lo irreversible -lo que se ha dejado en el pasado- y la idea de un ciclo completo como un momento de auto-renovación.

Imágenes: Alexia Miranda, "Reflexiones sobre lo irreversible", 2019. Presentación e instalación de video. Cámaras: Fred Ramos, Mónica Campos. Fotografía documental: Jaime Rigada. Cortesía de la artista.

ENVÍA A ALEXIA MIRANDA A LA BIENAL DE LA HABANA
COMPRA 1 de 5 dípticos fotográficos a \$500
de la artista : ¡Solamente quedan 2!



Para más información haz [clic aquí](#).

Contacta a Alexia Mranda en galaxiasol@gmail.com