



*antonio  
cañas*  
retratos urbanos



*antonio*  
*cañas*  
retratos urbanos

**ankore@gmail.com**

[www.antoniomash.blogspot.com](http://www.antoniomash.blogspot.com)

[canasorellana@facebook.com](https://www.facebook.com/canasorellana)

San Salvador, El Salvador

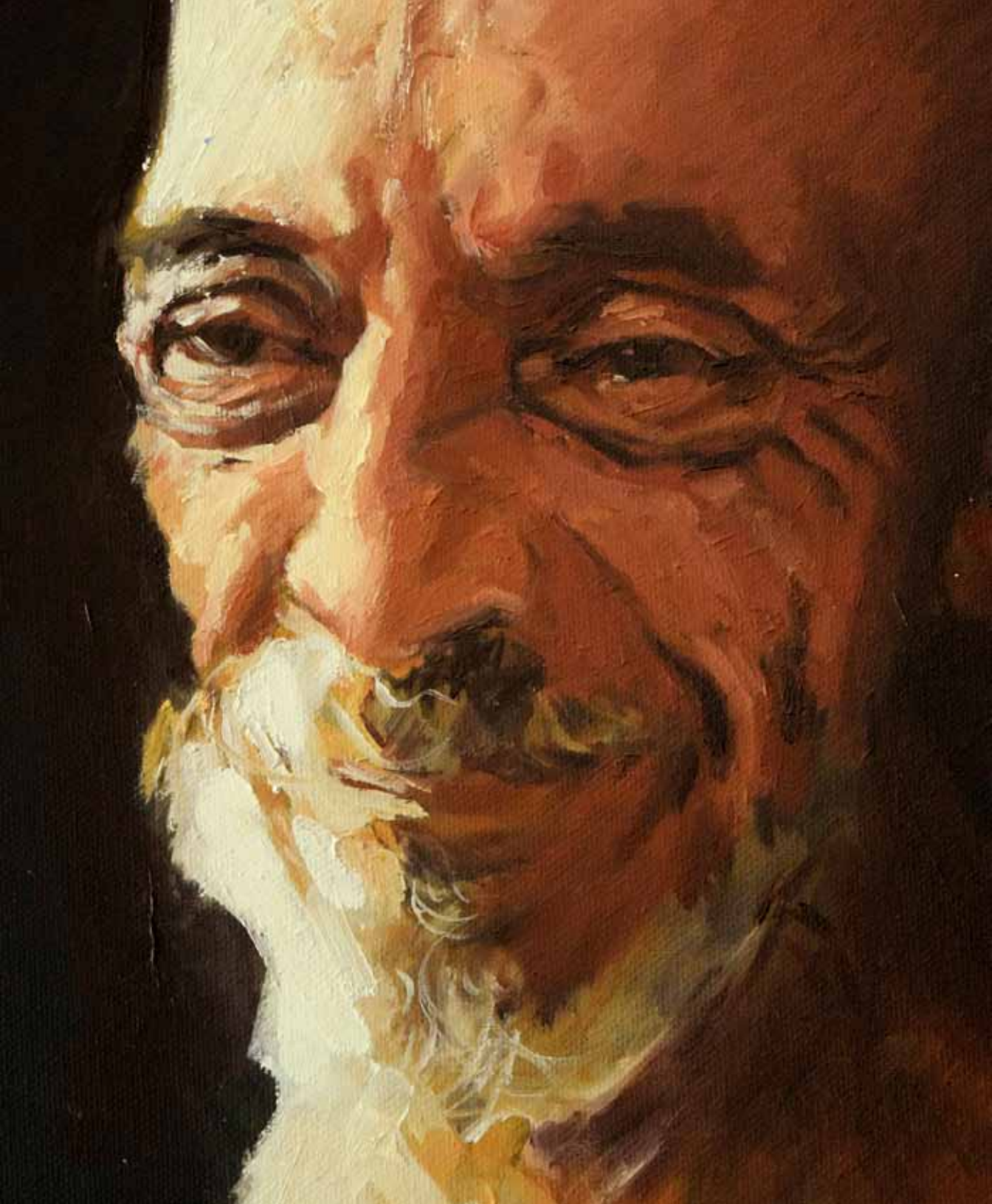
*S*i existe una manera de crear un retrato  
colectivo, esta es mi manera de hacerlo...  
un mosaico de imágenes que me hablan al oído y  
me recuerdan aquello que también llevo adentro.

Antonio Cañas

*L*a obra de Antonio Cañas no sólo ha ido incrementando su versatilidad técnica y su calidad resuelta en la factura, sino también su profundidad de observación e interpretación de la realidad circundante. Cañas elige motivos que en apariencia están ya neutralizados por la percepción saturada de los transeúntes urbanos. Así, los personajes que son motivo de esas indiferencias, Cañas nos los muestra para que sean observados con más atención y reconsideremos la vitalidad que prevalece en ellos, tanto en sus esencia humana como en su entorno. Esta dignificación de la vida en ese medio invadido por la fugacidad de los intereses comerciales es uno de los factores que prevalecen y hacen su trabajo meritorio y comprometido con su continuidad.

Por otro lado, su trabajo como docente de dibujo en ese sector popular del centro histórico de San Salvador es particularmente valioso. Antonio Cañas ha logrado desmitificar que el acceso del arte es ajeno a estos sectores de la población, y que presumiblemente han visto con desdén cualquier actividad artística porque no tienen en principio el mismo propósito económico que las otras actividades comerciales del sector.

Mauricio Linares-Aguilar  
Madrid, Julio 7 de 2016.



## Retratos urbanos

David Ernesto

Ni un solo trazo previo del lápiz o crayón; directo el color, directo la forma y surge la simetría, las dimensiones precisas, la perspectiva, el volumen, la estructura... las esquinas, las avenidas y calles. Los edificios... ¡La ciudad!

San Salvador palpitante, vivo, a veces tan gris, a veces destellante, abigarrado, confuso. Toda la modernidad de una gran metrópoli con un añejo escenario; La arquitectura desgarrada narrándonos su historia de décadas... de centurias.

La palabra que describe este quehacer de Antonio Cañas, con nuestra cotidianidad tan pulsante y decadente, es MAESTRÍA: Una técnica de lujo, depurada en cada trazo... dibujada por milagro. Desde cerca es, cada cuadro, una abstracción casi palpable que juega con el lente de nuestro entendimiento, al convertirse a unos pasos, en un asombro fotográfico.

Por eso, en sus otros retratos; los humanos, muy por encima de su técnica, emerge ese virtuosismo latente en el artista auténtico. Su toque maestro trasciende el parecido casi acariciable de sus personajes para llevarnos mas adentro, a lo mas íntimo de la perturbadora psicología de cada uno de ellos. En eso ANTONIO CAÑAS, es verdaderamente un prodigio y casi roza el umbral de la genialidad.

Ahí, es cuando se descubre que el si dibuja, con el lápiz, con el pastel, con el pincel... hasta la última pestaña de un rostro, el último cabello, la última cana, la barba rasurada, la camisa, el pliegue..., la pupila al borde de la lágrima. Pero aquí se aventó al color; al grueso del empaste, a la osadía de pintar... lo que se vé.

No es un tour por la ciudad; es penetrar en sus entrañas, sus vísceras espléndidas, oscuras y luminosas, pálidas o sangrantes; cadáveres palpitantes por los siglos de los siglos, al fulgor de la mañana, el azul del mediodía y el dorado de sus tardes.

Es la ciudad que camino, mi San Salvador auténtico; el múltiple corazón de nuestra gente, los transeúntes de siempre, aglutinados en sus calles y avenidas, en sus esquinas, en sus rincones.

Antonio también camino esas calles, no se las inventó... las plasmó, para que queden impresas para siempre en sus espléndidos lienzos, luminosos o sombríos; en nuestra dolida historia, en la pupila hecha asombro, en el fluir de nuestra sangre, en nuestras vísceras..., en nuestras almas.





Retrato de Pedro  
Óleo sobre tela / 50 x 50 cm. / 2013

Retrato de Pedro  
Lápiz conté sobre papel fabriano / 27 x 36.5 cm. / 2013



Retrato de Pedro  
Lápiz conté sobre papel fabriano / 32 x 47 cm. / 2013



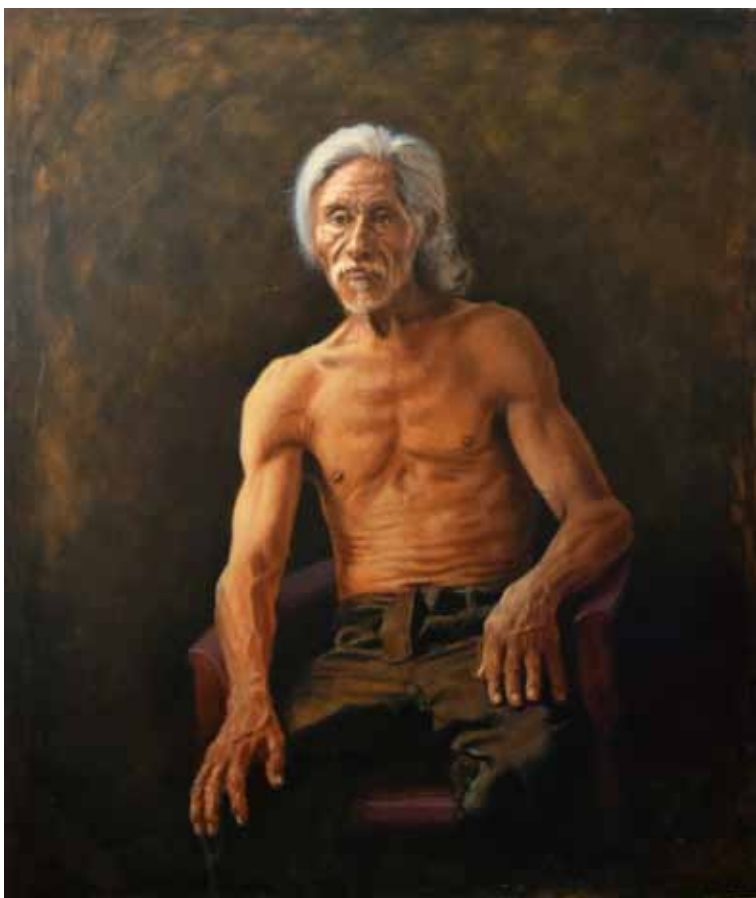


Sin título

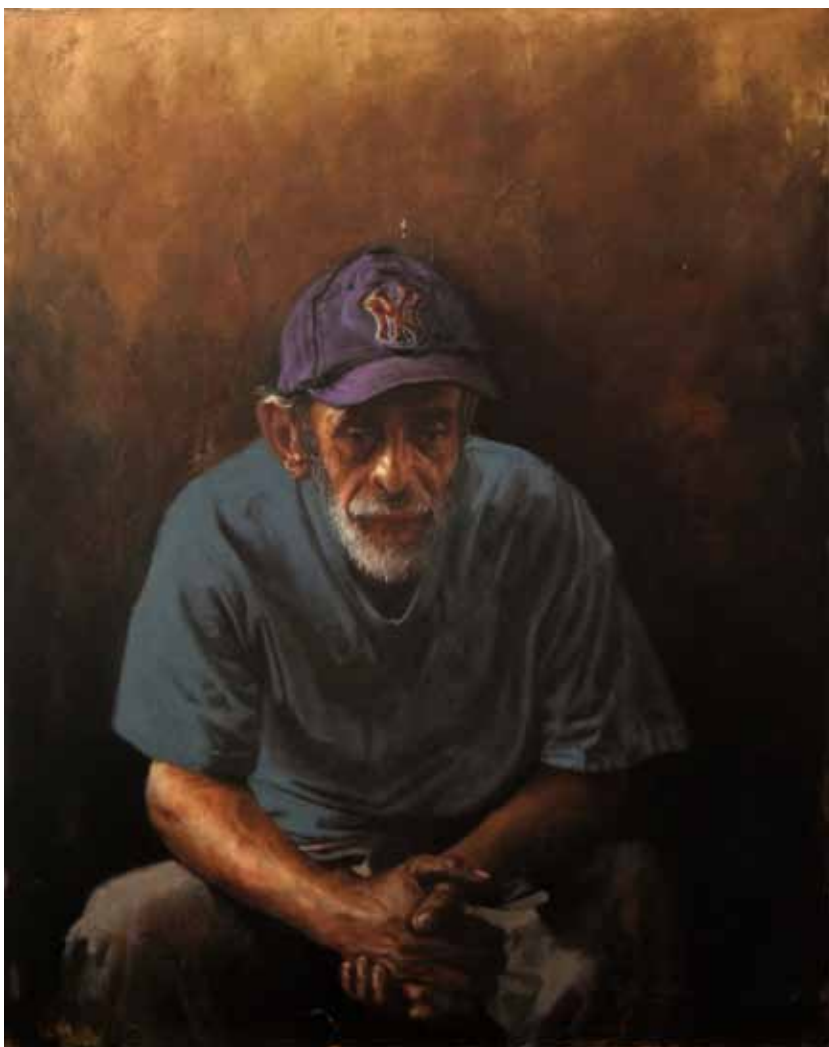
Lápiz conté y acrílico sobre papel fabriano / 40 x 35 cm. / 2013



Retrato de Pedro  
Óleo sobre tela / 50 x 50 cm. / 2013



Retrato de Chico  
Óleo sobre tela / 100 x 120 cm / 2012



Retrato de Pedro  
Óleo sobre tela / 80 x 100 cm. / 2012

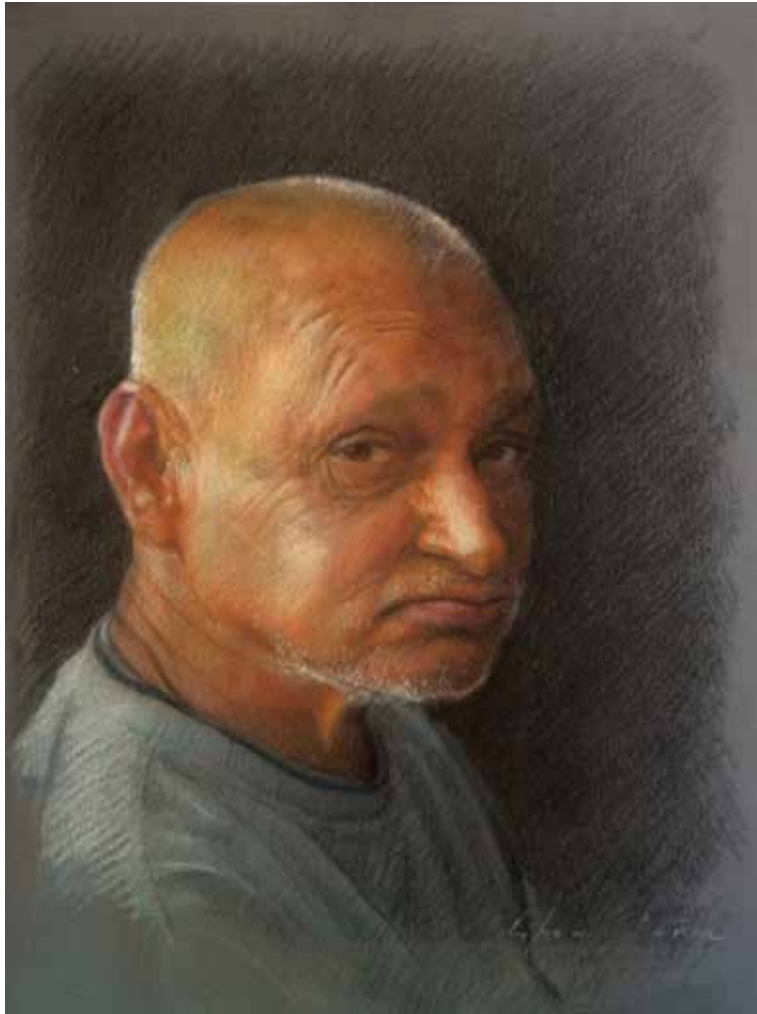
Retrato en penumbra  
Lápiz conté sobre papel fabriano  
44,5 x 30 cm. / 2013











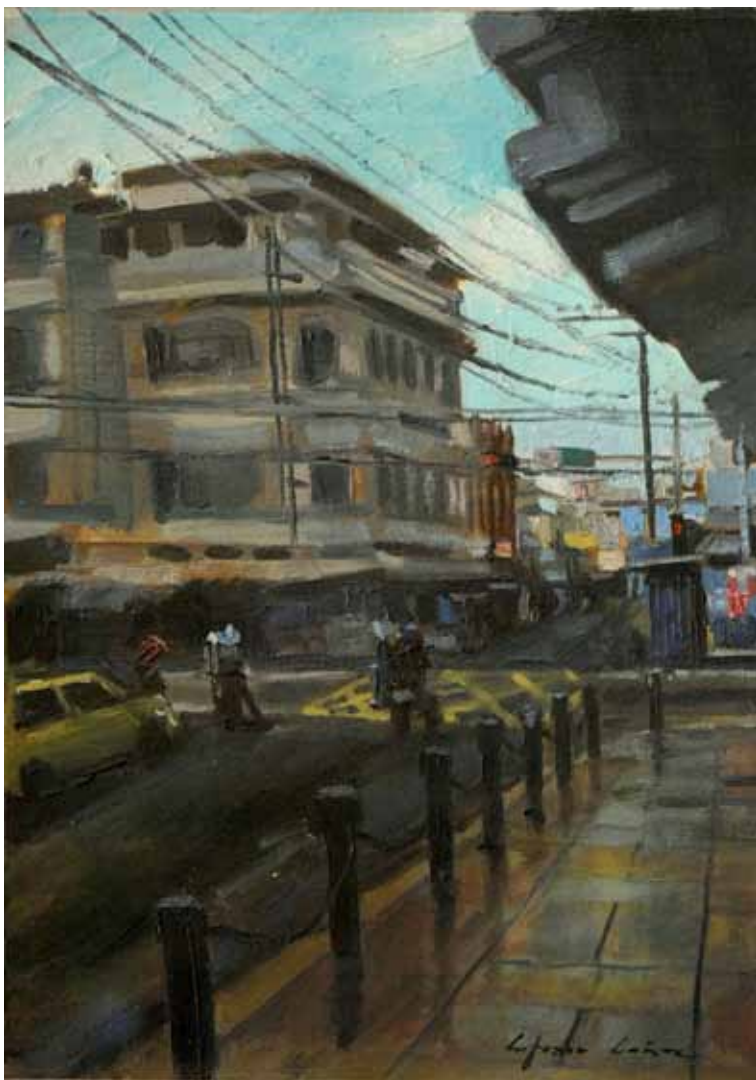
Estudio de Roberto  
Lápiz conté sobre papel fabriano / 35 x 50 cm. / 2013

Retrato de Don Roberto  
Óleo sobre tela / 50 x 50 cm. / 2013



Edifício San José  
Óleo sobre tela / 40 x 50 cm. / 2013





Gadala María  
Óleo sobre tela / 26 x 38,5 cm. / 2013





Administración de renta  
Óleo sobre tela / 40 x 40 cm. / 2013



Casa Munguía

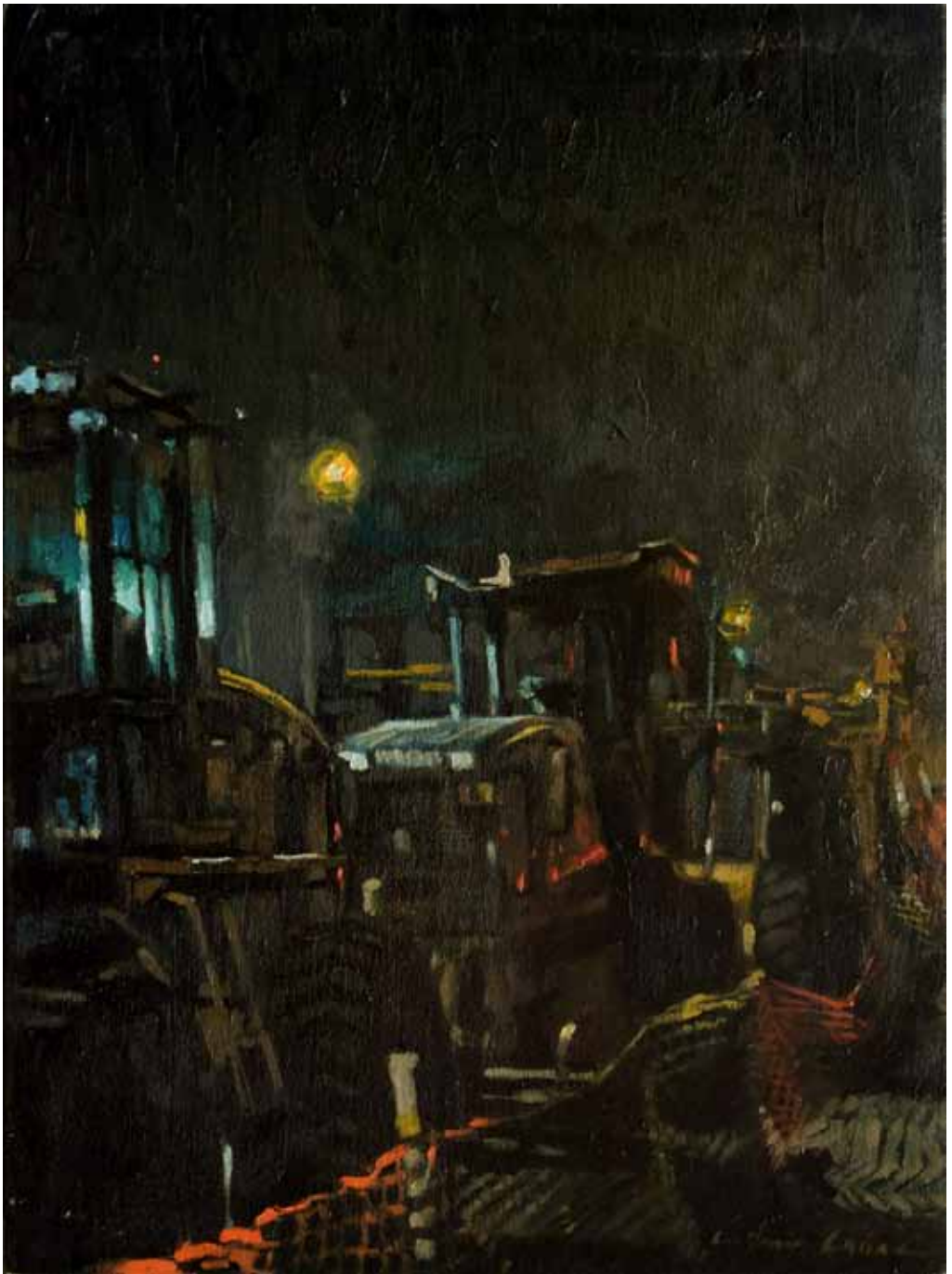
Óleo sobre tela / 40 x 50 cm. / 2013



Cine Metro

Óleo sobre tela / 40 x 40 cm. / 2013

Alameda Juan Pablo II  
Óleo sobre lona / 40 x 54 cm. / 2013





Av. Monseñor Romero  
Óleo sobre lona / 53,5 x 40,5 cm. / 2013

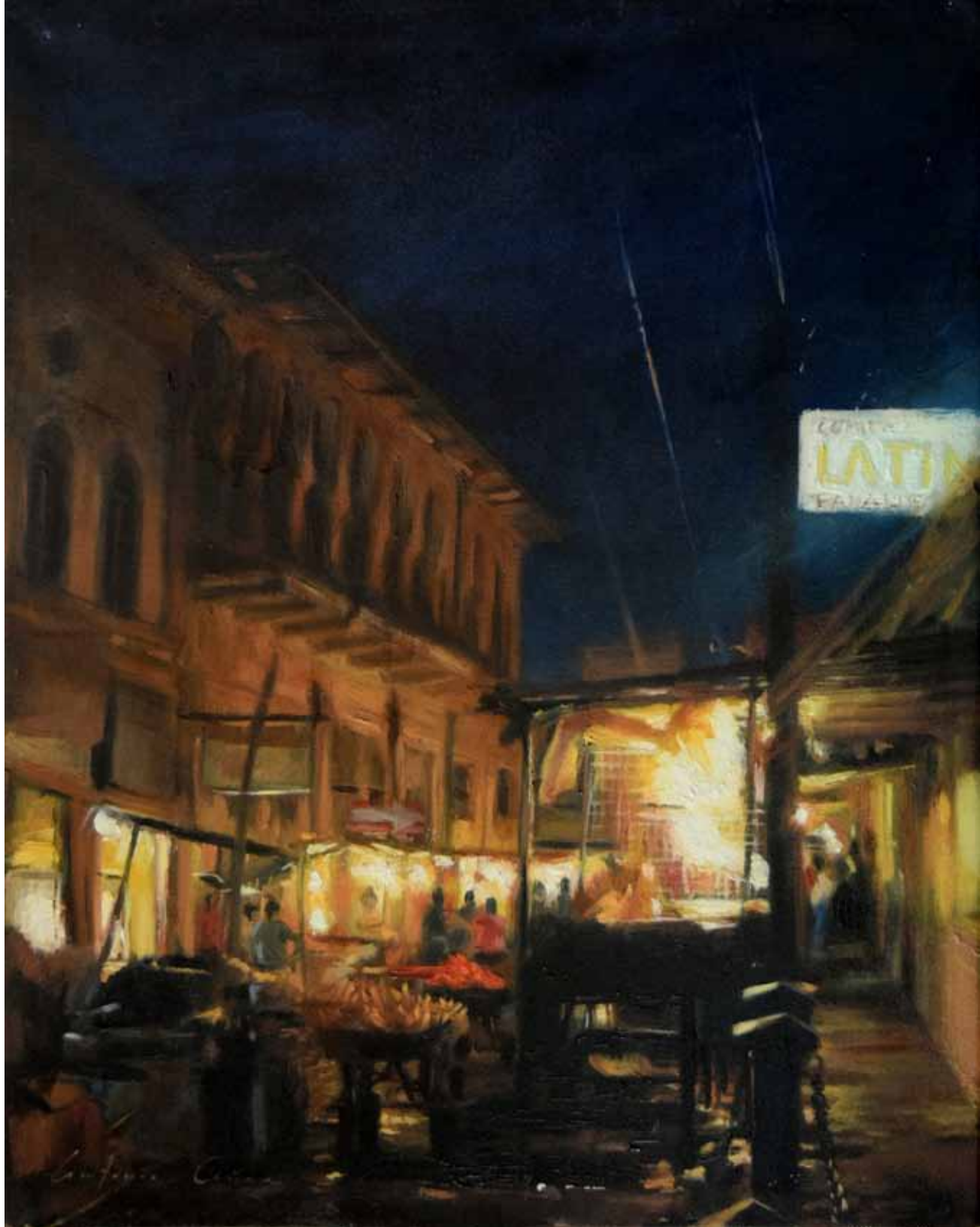


Edificio Morazán  
Óleo sobre tela / 54 x 41 cm. / 2013

Pan Latino

Óleo sobre lona / 50 x 40 cm./ 2013





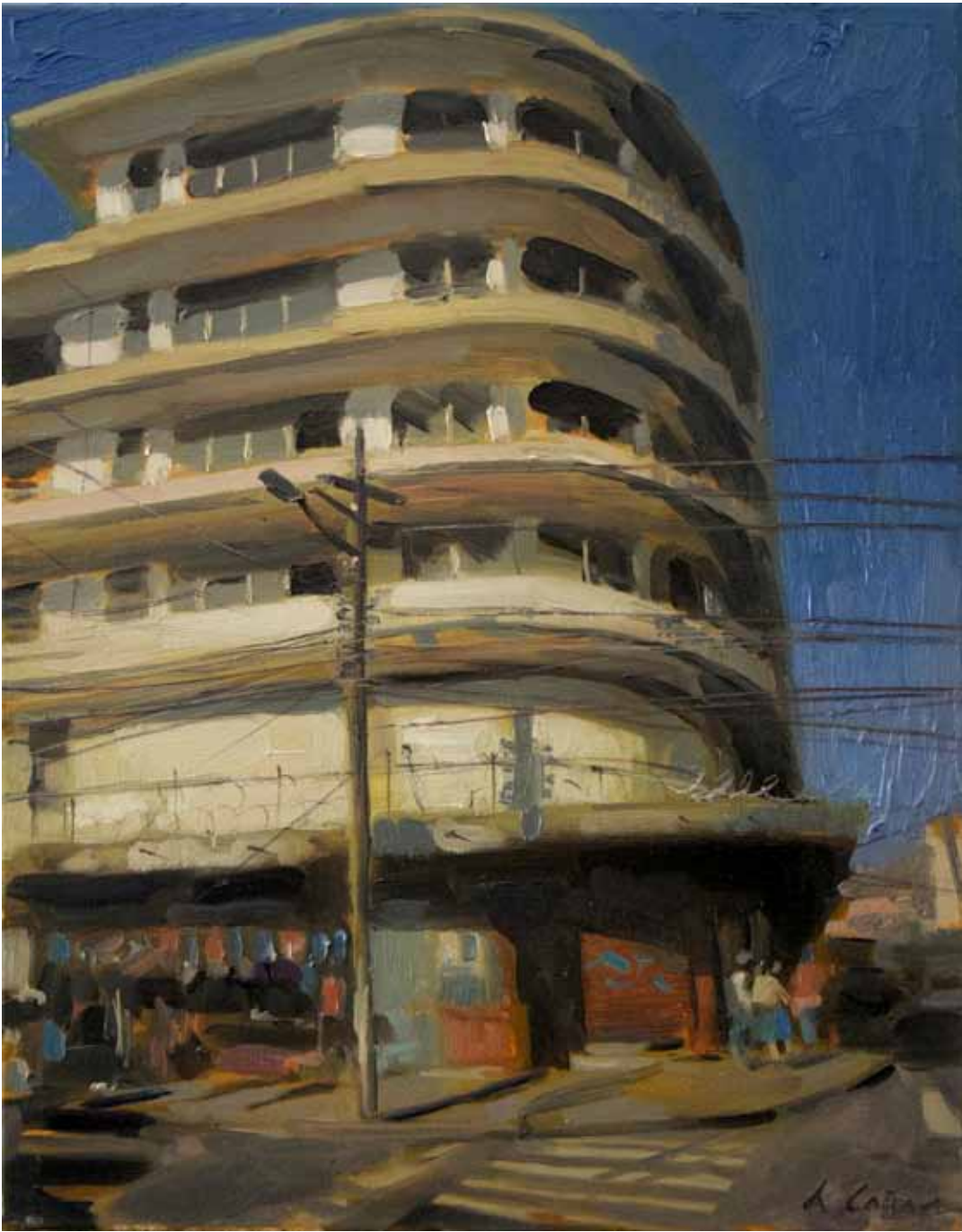
COMPLEX  
LATIN  
FAIZANAH

*Latihan*

Edificio San Carlos  
Óleo sobre lienzo / 40 x 50 cm. / 2013



Sin título  
Óleo sobre lienzo / 48 x 40 cm. / 2013



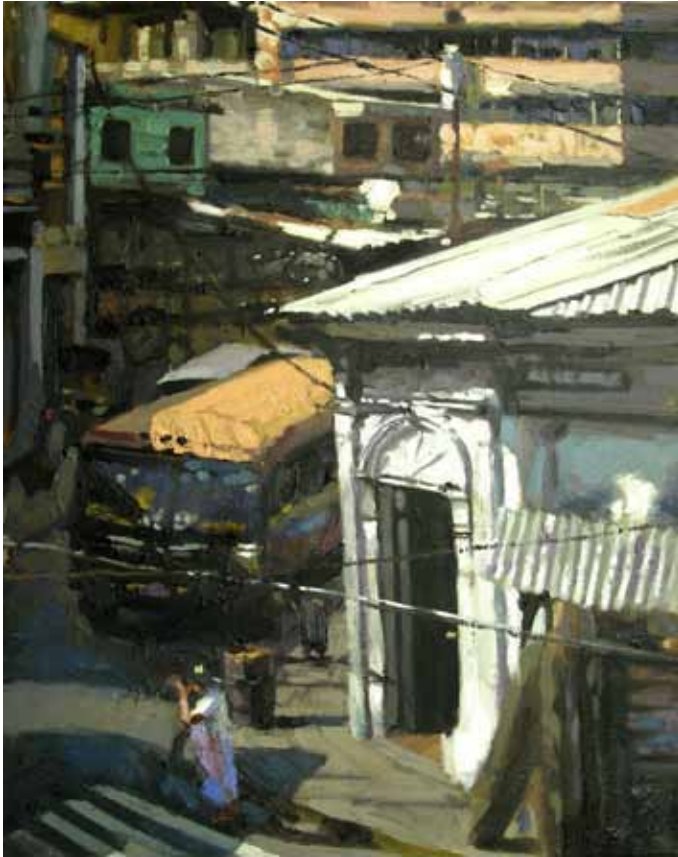


Pared

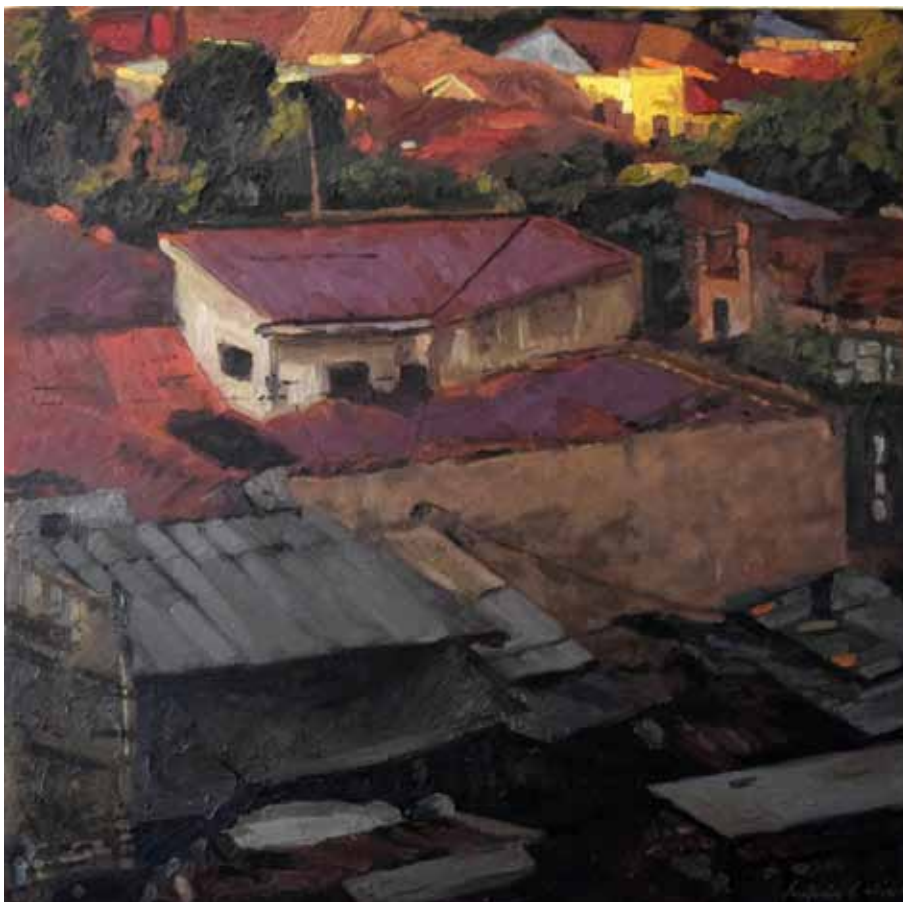
Óleo sobre lienzo / 40 x 50 cm. / 2013



Retrato de ciudad  
Óleo sobre lona / 40 x 54 cm. / 2013



6ta av. norte  
Óleo sobre tela / 40 x 50 cm. / 2014



Casa amarilla  
Óleo sobre tela / 113 x 113 cm. 2014

Retrato en penumbra  
Óleo sobre tela / 110 x 113 cm. / 2014



Homenaje a Monseñor Romero  
Óleo sobre tela / 125 x 100 cm. / 2014





# antonio cañas

[ankore@gmail.com](mailto:ankore@gmail.com)

<http://facebook.com/canasorellana>

<http://antoniomash.blogspot.com/>

San Salvador 20 de mayo 1979, Bachiller en artes plásticas (CENAR), 1997 Estudió pintura con el maestro Antonio García Ponce y técnicas de pintura y dibujo con el maestro japonés Tochimichi Nodu. Dibujo con el maestro Alfredo Catalán.

## **Muestras individuales**

- ANIMALES DOMÉSTICOS | Manolo Caracol, Casco Viejo Ciudad de Panamá, Panamá | 2005
- DIÁLOGOS INTERNOS | Casa Taller Encuentros, Panchimalco, San Salvador | 2011
- ANOTACIONES ESPIRITUALES | Galería Espacio | 2015)

## **Exposiciones colectivas**

- AYUDAME A MIRAR | D Art Gallery, San José, Costa Rica | 2011
- JUANNIO Subasta de Arte Latinoamericano. Museo Nacional de Arte Moderno, Carlos Mérida, Guatemala | 2010
- SUMARTE Subasta de arte latinoamericano | Museo de El Salvador | 2010
- COLECCIÓN INVIERNO VERANO | Maison de la Cultura Côte-des-Neiges, Montreal, Canadá | 2006
- COLECCIÓN INVIERNO VERANO | Centro Cultural de España en El Salvador | 2005
- ONE USE ONLY | Centro Cultural de España en El Salvador | 2005
- VERSIONES AUTORIZADAS | Galería el Attico, Guatemala | 2004
- ARTICULACIONES | Encuentro Internacional de Colectivos Artísticos Centroamericanos, Nicaragua | 2004
- ANTROPOMORFIA | Centro Cultural de México, San Salvador | 2004
- INSTALACIÓN EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DAVID J. GÚZMAN, en el Marco del Segundo Festival de Creatividad por la Paz. El Salvador | 2004

- HARTE | Sala de exposiciones del Teatro Presidente, San Salvador | 2004
- CINCO JÓVENES TALENTOS | La Ventana, San Salvador | 2003
- FRAGMENTACIONES | Centro Cultural de España | 2003
- III EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA | Museo Nacional “Carlos Mérida” Guatemala | 2006
- SUMARTE | Subasta de arte, Museo de Arte de El Salvador | 2005
- SEGUNDO SALÓN NACIONAL DE DIBUJO | Sala Nacional de Exposiciones. San Salvador | 2005
- TRES GENERACIONES | Galería GDS, Costa Rica | 2005
- SEGUNDA BIENAL DE ARTE PAIZ | Salón del Jurado | San Salvador | 2003
- SEGUNDO FESTIVAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO | Guatemala | 2003

### **Reconocimientos**

- PREMIO ÚNICO, RODOLFO MOLINA | Museo de Arte de El Salvador | 2015
- GLIFO DE BRONCE [categoría de artistas invitados]  
III bienal de arte Paiz de El Salvador | 2005
- SELECCIONADO A REPRESENTAR A EL SALVADOR EN LA IV BIENAL DEL ISTMO CENTROAMERICANO, Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá, Panamá | 2004
- MUESTRA DE LOS SELECCIONADOS DE IV BIENAL PROMÉRICA  
Museo de Arte de El Salvador | 2004
- PRIMER LUGAR EN EL XVIII PALMARÉS DIPLOMAT, El Salvador | 2003
- SELECCIONADO A REPRESENTAR A EL SALVADOR, EN EL 1ER. CONCURSO CENTROAMERICANO DE ARTISTAS EMERGENTES, Museo de arte y diseño contemporáneo, Costa Rica | 2003
- SEGUNDO LUGAR EN EL CONCURSO DE MURALISMO COLECTIVO auspiciado por la Alcaldía de San Salvador | 2003
- FINALISTA EN LA CATEGORÍA DE ARTE ABSTRACTO EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Guatemala | 2003

### **Menciones honoríficas**

- PREMIO DEL PÚBLICO | VI premio de pintura joven | Centro Cultural de España | 2005
- MENCIÓN HONORÍFICA | VI premio de pintura joven | Centro Cultural de España | 2005
- MENCIÓN HONORÍFICA | XX Palmarés Diplomat | 2005
- MENCIÓN HONORÍFICA | Centro Cultural de España, El Salvador | 2002

*antonio  
cañas*

[ankore@gmail.com](mailto:ankore@gmail.com)

<http://facebook.com/canasorellana>

<http://antoniomash.blogspot.com/>