

RESEÑA DE LA EXPOSICIÓN DE
BEATRIZ CORTEZ: TRINIDAD / ESTACIÓN DE ALEGRÍA
Museo de Artesanía y Arte Popular, Los Ángeles

POR JP FRANCIS



La primera gran exposición individual de Beatriz Cortez en un museo, *Trinidad / Joy Station*, explora el binario entre la cultura consumista y las prácticas sociales comunitarias de la antigua civilización maya. La muestra en el recientemente renombrado *Craft Contemporary* (anteriormente conocido como *Craft and Folk Art Museum*) en Los Ángeles explora la propia experiencia de Cortez de transición de su natal El Salvador a los Estados Unidos y las diferencias en las estructuras sociales entre los dos países.



La muestra consta de objetos hechos de láminas de metal y materiales industriales para brindar una crítica mordaz de la sociedad capitalista estadounidense en comparación con la visión utópica de Cortez de la cultura maya comunal.

Algunas de las piezas principales de la exposición, las cúpulas de metal geodésicas de Cortez, aluden a una comuna de Colorado en 1960 llamada "Drop City", que buscaba unir arte y vida en la búsqueda de la verdadera libertad.



Las ventanas que miran hacia arriba dentro de las esculturas hacen referencia a los principios astrológicos de los mayas, cuyos descendientes residen actualmente en El Salvador. Este paralelo se establece aún más mediante el uso que Cortez hace de las plantas mayas en una instalación de jardinería, que se encuentra en el centro de la exposición.

Cortez también usa láminas metálicas, eslabones de cadena y Mylar para crear dos camas, que se ubican una al lado de la otra en un rincón de la exposición. La primera cama es una cuna estilo prisión que alude a la separación de los niños de sus familias en la frontera entre Estados Unidos y México, mientras que la segunda es un petate, una colchoneta tradicional utilizada por los pueblos indígenas de América Central.

Las dos superficies para dormir yuxtaponen valores opresivos modernos perpetrados por una estructura política capitalista con la simplicidad clásica y la compasión colectiva de los pueblos indígenas.

La exposición muestra el objetivo final de Cortez de resistir las jerarquías capitalistas a través de la expresión de alegría y celebración de la cultura latinoamericana pasada, presente y futura. *Trinidad / Joy Station* estará en exhibición en el CAFAM 5814 Wilshire Boulevard hasta el 12 de mayo.

Vea el comunicado de prensa de *Trinidad / Joy Station* [aquí](#).

Ver más del trabajo de Beatriz Cortez [aquí](#).

