



Edición / 01  
Museo de Arte de El Salvador  
Nov 2019 / Mar 2020



Vista Panorámica Sala 1

## Artistas

•

Saúl Ayala, Marlov Barrios, Moisés Barrios, Luis Cornejo  
Luciano Goizueta, Gerardo Gómez, Luis González Palma  
Walterio Iraheta, Luis Lazo Chaparro, Juan Carlos Lazo Tablas  
Anna Matteucci, Erick Menchú, Roni Mocán, Ronald Morán  
Gabriela Novoa, Laura Astorga Monestel, Ángel Poyón  
Fernando Poyón, Javier Ramírez, Osvaldo Ramírez Castillo  
Abigail Reyes, Antonio Romero, Mario Santizo  
Carmen Elena Trigueros, Simón Vega, Xhe.

•

## Dibujos de cipotes:

•

Raquel Cañengües, Rene Edgardo  
Karla Eunice Letona López, Andrés Rivera  
Santiago Salazar López.



## Drawing Autonomy

The history of drawing is told in the shadow of painting, sculpture and architecture; until recently it was thought that this could not exist except in terms of other artistic disciplines. The idea of the preliminary and the study lasted well into the twentieth century.

To some extent, contemporary art has been responsible for claiming the drawing as an autonomous and independent medium, it has given it the possibility of empowering itself in a kind of late emancipation since drawing is one of the oldest media, which not only did it exist before architecture or sculpture, but it was from the beginning the most used; its nature makes it one of the simplest and most accessible human expressions.

But if contemporary art unpacks and releases the drawing of its traditional function, it is important to note that some artists also claim the idea of the sketch, giving the process as much value as the finished work. It is not strange to find in the circuit of current art with works that are conceived from drawing as a basis or as a conceptual strategy, with a finish and a management of the environment that make it clear that it is a work in itself. Today, large format drawing and non-traditional media compete with painting and sculpture in more balanced conditions.

The drawing is in the genes from the beginning of humanity. Central America has always had great artists and a graphic tradition that is well worth recovering. The “new” interest in drawing in current art is nothing more than a return to basics, what is essential, a return to that primal and universal gesture.

Walterio Iraheta / Curator



Vista Panorámica Sala 2



Vista Panorámica Sala 2



Vista Panorámica Sala 1

Artistas:  
Saúl Ayala  
Marlov Barrios  
Moisés Barrios  
Luis Cornejo  
Luciano Goizueta  
Gerardo Gómez  
Luis González Palma  
Luis Lazo Chaparro  
Juan Carlos Lazo Tablas  
Anna Matteucci  
Erick Menchú  
Roni Mocán  
Ronald Morán  
Gabriela Novoa  
Laura Astorga Monestel  
Ángel Poyón  
Fernando Poyón  
Javier Ramírez  
Osvaldo Ramírez Castillo  
Abigail Reyes  
Antonio Romero  
Mario Santizo  
Carmen Elena Trigueros  
Simón Vega  
Walterio Iraheta  
Xhe + Convocatoria Dibujos de Cipotes



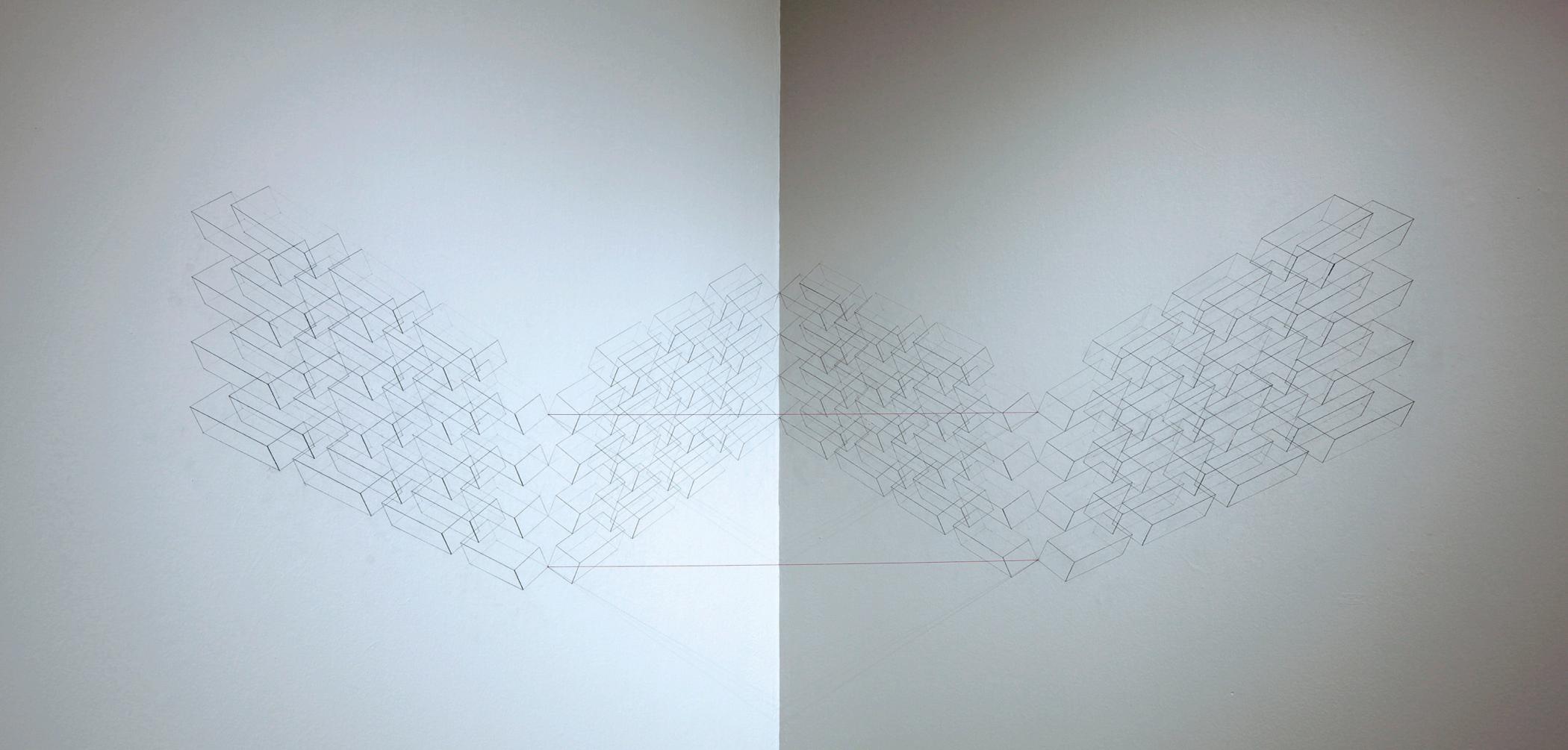
Vista Panorámica La Rampa y pared de fondo. Gerardo Gómez y Luciano Goizueta.



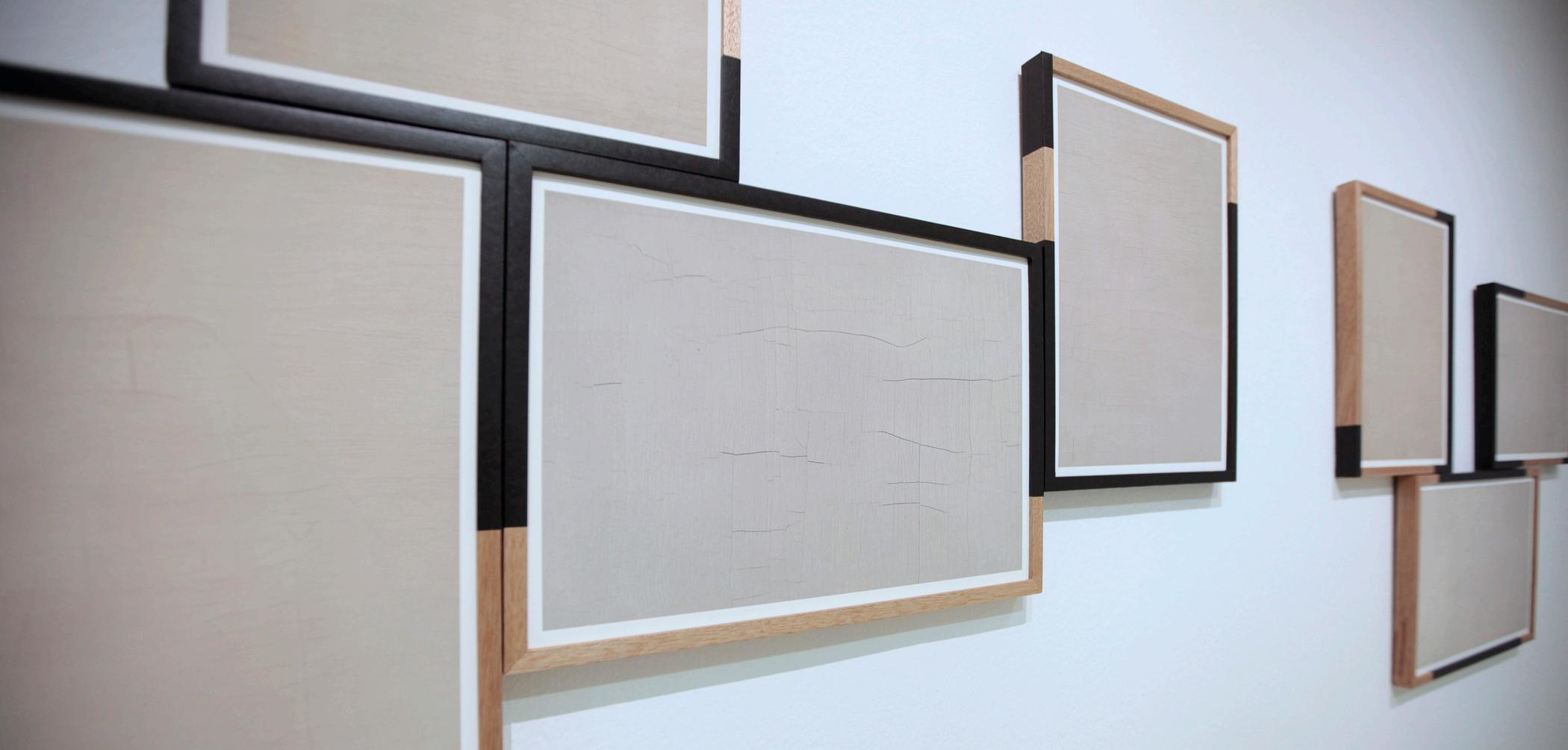
Cuaderno de dibujos, detalle de obra de Luis Cornejo.



Izq. Dibujos de Anna Mateucci.  
Der. Instalación de Luis Lazo Chaparro.



Hilos conductores de muros, Dibujo de Ronald Morán.



Obra de Luis Gonzalez Palma





Fragments de obras de Gabriela Novoa, Luciano Goizueta y Moisés Barrios.



Detalles de obras de Osvaldo Ramírez Castillo y Simón Vega.



Detalle de La Rampa, obra de Gerardo Gómez.

AMARILLO  
AZUL  
ROJO  
VERDE  
ANARANJADO  
TURQUESA  
MORADO  
VIOLETA  
GRIS  
NEGRO  
BLANCO  
CELESTE  
CAFÉ  
MAGENTA  
ROSADO

LOROCO

CCAP  
AP  
AP



Vista Panorámica Sala 1

## Autonomía del dibujo

La historia del dibujo se cuenta a la sombra de la pintura, la escultura y la arquitectura; hasta hace poco tiempo se pensaba que este no podía existir sino en función de otras disciplinas artísticas. La idea de lo preliminar y del estudio duró hasta bien entrado el siglo XX.

En alguna medida, el arte contemporáneo se ha encargado de reivindicar el dibujo como un medio autónomo e independiente, le ha dado la posibilidad de potenciarse a sí mismo en una especie de emancipación tardía dado que el dibujo es uno de los medios más antiguos, que no solo existió antes que la arquitectura o la escultura, sino que fue desde el principio el más usado; su naturaleza lo vuelve una de las expresiones humanas más sencillas y accesibles.

Pero si el arte contemporáneo desembaraza y libera el dibujo de su función tradicional, es importante destacar que algunos artistas reivindican también la idea del boceto, dándole al proceso tanto valor como a la obra terminada. No es extraño encontrarse en el circuito del arte actual con obras que son concebidas desde el dibujo como base o como estrategia conceptual, con un acabado y un manejo del medio que dejan claro que se trata de una obra en sí misma. Hoy, el dibujo de gran formato y sobre soportes no tradicionales compiten con la pintura y la escultura en condiciones más equilibradas.

El dibujo está en los genes desde el principio de la humanidad. Centroamérica ha contado desde siempre con grandes dibujantes y con una tradición gráfica que bien vale la pena recuperar. El «nuevo» interés por el dibujo en el arte actual no es más que un volver a lo básico, aquello que es esencial, un retorno a ese gesto primigenio y universal.

Walterio Iraheta / Curador.

# BIENAL <sup>D</sup> DIBUJO

<https://habitaciondedibujo.blogspot.com/>

