

**Elena Salamanca** (San Salvador, 1982). Writer and historian. She has published *La familia o el olvido* (El Salvador, 2017 and 2018), *Peces en la boca* (México, 2013 and El Salvador, 2011), *Landsmoder* (El Salvador, 2012) and *Último viernes* (El Salvador, 2008 and Suecia, 2010). Her work has been translated into English, French, German and Swedish.

For the United Nations System in El Salvador, she wrote the document *Voces de El Salvador* in 2017, 25 years after the signing of the Peace Agreements, analysis of the history of the present and post-war in El Salvador.

She is a candidate for a Doctorate in History at Colegio de México and her thesis investigates the relations between Central American unionism, citizenship and exile in Mexico in the 1930s and 1940s. She has her Masters in History at Colegio de México (2016) and a Masters in Ibero-American History Compared from the University of Huelva, Spain (2013), and a Communications Degree from José Simeón Cañas Central American University (2005).

She published essays on the history of present time in the Plaza Pública Guatemala in the *Centroamérica María* column; and between 2014 and 2016 she wrote short essays on the *Landsmoder* blog in *El Faro* digital newspaper, from El Salvador.

In 2012, she founded, along with the artist Nadie, the Eclectic Festival of Arts FEA, in which she brings together the work of Salvadoran and Central American artists with unique voices and processes.

**Elena Salamanca** (San Salvador, 1982). Escritora e historiadora. Ha publicado *La familia o el olvido* (El Salvador, 2017 y 2018), *Peces en la boca* (México, 2013 y El Salvador, 2011), *Landsmoder* (El Salvador, 2012) y *Último viernes* (El Salvador, 2008 y Suecia, 2010). Su obra ha sido traducida al inglés, francés, alemán y sueco.

Para el Sistema de Naciones Unidas en El Salvador escribió en 2017 el documento *Voces de El Salvador*, a 25 años de la firma de los Acuerdos de paz, análisis de la historia del tiempo presente y la posguerra en El Salvador.

Es candidata al Doctorado en Historia en el Colegio de México y en sus tesis investiga las relaciones entre unionismo centroamericano, ciudadanía y exilio en México en las décadas de 1930 y 1940. Es Maestra en Historia por El Colegio de México (2016) y Master en Historia Iberoamericana Comparada por la Universidad de Huelva, España (2013) y Lcda. en Comunicaciones por la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (2005).

Publicó ensayos sobre historia del tiempo presente en Plaza Pública Guatemala en la columna *Centroamérica María*; y entre 2014 y 2016 escribió ensayos breves en el blog *Landsmoder* en el periódico digital *El Faro*, de El Salvador.

En 2012, fundó, junto al artista Nadie, la Fiesta Ecléctica de las Artes FEA, en la que reúne el trabajo de artistas salvadoreños y centroamericanos con voces y procesos peculiares.