

RESEÑA DE LA EXPOSICIÓN

FRANCIS ALMENDÁREZ
"Rhythm and (p)leisure"
en ArtPace, San Antonio

POR REYES RAMÍREZ



El artista con sede en Houston Francis Almendárez crea intimidad entre el arte y la audiencia a través de experiencias inmersivas informadas por el amor y la vulnerabilidad. Su última instalación en Artpace en San Antonio, como parte de su programa Artist-in-Residence, consolida a Francis como un artista emergente importante que construye obras más grandiosas y más hermosas con cada exposición.

La primera vez que vi el trabajo de Francis en Houston. Usó monitores CRT voluminosos para mostrar presentaciones de alimentos y edificios; Podrías sentarte en una mecedora, ponerte los auriculares y escuchar a Francis hablar suavemente. En un performance, Francis recitó un monólogo mientras masajeara Vicks VapoRub en las manos de su madre mientras ella se sentaba en esa mecedora.



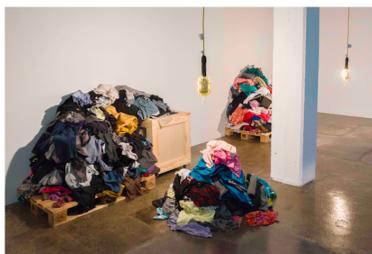
Esa ternura me asustó porque no sabía cómo ser tan vulnerable en mi trabajo, si alguna vez quise serlo. Francis me dijo que tomó mucho tiempo y esfuerzo llevar su práctica allí. Eso es lo que es entrañable de su arte: aprendes a amar junto a él. Teniendo esto en cuenta, abrí las puertas dobles en la parte trasera de Artpace que contenían "Rhythm and (p)leisure" como un relicario.

Varias cosas me golpearon cuando entré en la habitación oscura. El olor a madera surgió de las plataformas y cajas que se colocaron con prendas dobladas cuidadosamente encima, algunas todavía con las etiquetas de precios de tiendas de segunda mano.



Los sonidos de los videos que se reproducen en dos proyectores opuestos y varios de esos monitores CRT. Los videos proyectados muestran filmaciones progresivas de: bateristas callejeros que tocan para bailarines y transeúntes; vendedores de carritos de comida preparando tortillas; una familia trabajando en una parcela de tierra; un hombre haciendo un zapato Nike falsificado; una mujer barriendo; matriarcas preparando carnes. Todos son artistas también. Los videos en los monitores CRT se amplían en diferentes aspectos de las imágenes proyectadas (como las manos del fabricante de tortillas que amasan la masa) o proporcionan ángulos alternativos de la (s) misma (s) escena (s).

El resplandor soñador de los videos ilumina el espacio. En el otro extremo hay dos bombillas colgantes que brillan como la linterna de un minero en dos plataformas con ropa apilada. Francis señala que toda la ropa continuará su viaje después de la desinstalación de la exposición a cualquier destino que les haya sido escogido. Así es esta vida.



Hay paz en esta oscuridad arrullada por la vida cotidiana de los centroamericanos. Es como si estuviera en el cerebro de alguien, los videos actúan como el ojo de la mente de lo que sea que piense esa persona. Aquí, el cerebro pertenece a Francis y la atención al detalle muestra cuánto amor tiene por el proceso de trabajo y ocio en el que se involucran los trabajadores del mundo. Yo, hijo de una ama de llaves inmigrante, quería sentarme en una plataforma, doblar la ropa y ver a la gente reír y bailar en el calor de la noche, consolados por su alegría, saber que esto es lo que sabemos hacer para celebrar la vida y cada uno frente al capitalismo, la explotación y la violencia. Estoy seguro de que eso es lo que Francis pretendía, así que puedo amar estas formas de rebelión de la misma manera que él.

Lea más sobre el trabajo de Francis [aquí](#).

YES Contemporary agradece a Reyes Ramirez por contribuir con esta revisión.

Imágenes: originalmente encargadas y producidas por Artpace San Antonio. Crédito de la foto Seale Photography Studios