



GABRIELA NOVOA

Artista Visual



GABRIELA NOVOA

Artista Visual

Mayo de 1991, Santa Tecla, El Salvador. Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas, opción pintura de la Universidad de El Salvador. Taller de grabado con Giovanni Gil, CENAR (2015), Taller de arte y feminismos con Lina Castaneda (2015). Taller de profesionalización artística con Adán Vallecillos, 2016.

Exhibiciones: Ilustración para la exposición "Narrativa Ficticia" con el Proyecto Ilustrar en LCT, 2014. Exhibición de ilustración e intervención espacial "agua loca" en el CCSV, 2014. Muestra colectiva de cerámica "Origen y esencia" en el MUNA, 2014. Obra seleccionada en subasta de arte del museo MARTE, SUMARTE 2015. Participación y exposición colectiva en el proyecto "Bajo Presión" MUNA, 2016. Participación en la 7 edición de la plataforma virtual de creación y difusión de arte sexuado, Lasicalíptica Quito, Ecuador, 2016. Obra seleccionada para Valoarte, Costa Rica, 2016. RURBANA, arte público en el centro Histórico. Obra seleccionada en SUMARTE 2016.

STATEMENT

El arte para mí es un lenguaje, para comprender el mundo, una herramienta de transmisión y activación de sensaciones y emociones.

Cuyo principal objetivo sea incentivar al dialogo, desde temáticas tan intimas como políticas, y todo lo que esto conlleva, como la visibilización de la falta y necesidad de una educación sexual y reproductiva integral en países como el nuestro, en donde los índices de embarazos no deseados en niñas y adolescentes son muy altos. Llevar a la mesa estos temas, a veces de forma literal, para hablar de sexualidad, del placer, de género, de los órganos sexuales con naturalidad, de forma divertida y sin tapujos.

Luego de recibir un taller sobre arte y feminismo, mi obra tomo un giro distinto, al estar en contacto con las obras-archivo creadas desde los 60's, junto a la consolidación del arte de género y sexualidad, en donde se utilizaban los cuerpos como denuncia, creando obras sexualmente explícitas cuyo objeto no era masturbatorio sino paródico o crítico, ("vagina Painting" de Shigeo Kubota (1965) o "public cervix announcement" (1993) de Annie Sprinkle) surgiendo el inicio del activismo en la obra de arte (posporno) transformando las representaciones personales y del cuerpo como un hecho político.

A partir de esto incremento en mis propuestas artísticas, el interés de mostrar el cuerpo de la mujer y su desnudez, como una imagen subversiva política y social a través de imágenes reivindicativas del placer como una búsqueda de su empoderamiento político-visual en el desnudo.

Mostrar a mujeres en actitud de goce y placer, lejos del dominio y posesión muy propios de la pornografía tradicional.

Partiendo de aspectos autorreferenciales, en donde retomo practicas familiares como el bordado, la cocina, la fabricación de dulces, etc. como un acercamiento a mis raíces y a su vez como una crítica social del tabú al hablar de sexualidad desde la familia.

Actualmente me encuentro en la búsqueda de un arte de estimulación sensorial, el crear cierta conexión con el público mediante la estimulación de los sentidos, integrarlos en la obra de arte, y transformar algo que comúnmente ha sido meramente contemplativo en una experiencia.



“EL TIEMPO CORRE CON PIES DE GATO Y CABEZAS DE PESCADO”

Técnica mixta
2014



“SIN TÍTULO”

Intervención espacial/ acrílico sobre pared
2014

HORIZONTES EFIMEROS

Evocadores de la percepción y el recuerdo



La propuesta consiste en activar mediante objetos e imágenes, el recuerdo (real o artificial) y la percepción de la temporalidad, de un presente suspendido en una imagen mental, íntima y ajena al público pero con la cual pueda identificarse.

Sombras delineadas a partir de parejas haciendo el amor, a modo de “paisaje petrificado” como una gráfica mental o mapa que el individuo establece con su alrededor, para ubicarse y relacionarse dentro de un espacio, época, sociedad, y en este caso dentro del otro, basado en el sentido originario del “ser para otro” en donde se habita y complementa; utilizando así, en algunos casos, como metáfora, el dibujo sin línea, que culmina en un surco a la espera de ser llenado, recorrido y habitado por el otro.



“La Piel que Habito”
De la serie “Horizontes Efimeros”
Fotografía
100 cm x 50 cm
2015

La pieza consiste en la reconstrucción de la memoria mediante un objeto del entorno cotidiano (almohada doble), activando su carga simbólica, sensaciones y percepciones generadas a partir del otro...

En donde los objetos simultáneamente cobran vida y terminan al instante mismo en que la pareja se aleja, permitiendo así, que ese instante se convierta en eterno.



“(DES) ANIDAR EN TU PECHO”

Grabado en seco
40 cm x 50 cm
2015



“FRONTERAS”

Díptico
Grafito sobre papel sketch
37.5 cm x 30 cm
2015

FRONTERAS SAGRADAS



La propuesta no consiste en representar la verdad del sexo sino cuestionar los límites culturales que separan la representación pornográfica y no pornográfica, a su vez eliminar las “fantasías de dominio” del porno tradicional sobre las mujeres, asumiendo una actitud de goce, apropiándose de su cuerpo y de su desnudez, como una imagen subversiva política y socialmente.

Mediante las propuestas se pretende representar alternativas de la sexualidad para el cuestionamiento de las prácticas sexuales y lograr así el empoderamiento político y visual del desnudo femenino.



“FRONTERAS SAGRADAS”

Acrílico sobre lienzo
120 cm x 80 cm
2015



“DES- HABITAR”

Grafito sobre papel sketch y tinta sobre acetato
52 cm x 45.5 cm
2015



“DE LA APROPIACIÓN Y EL DESPOJO”

Bordado sobre tela
Medidas variables
2015



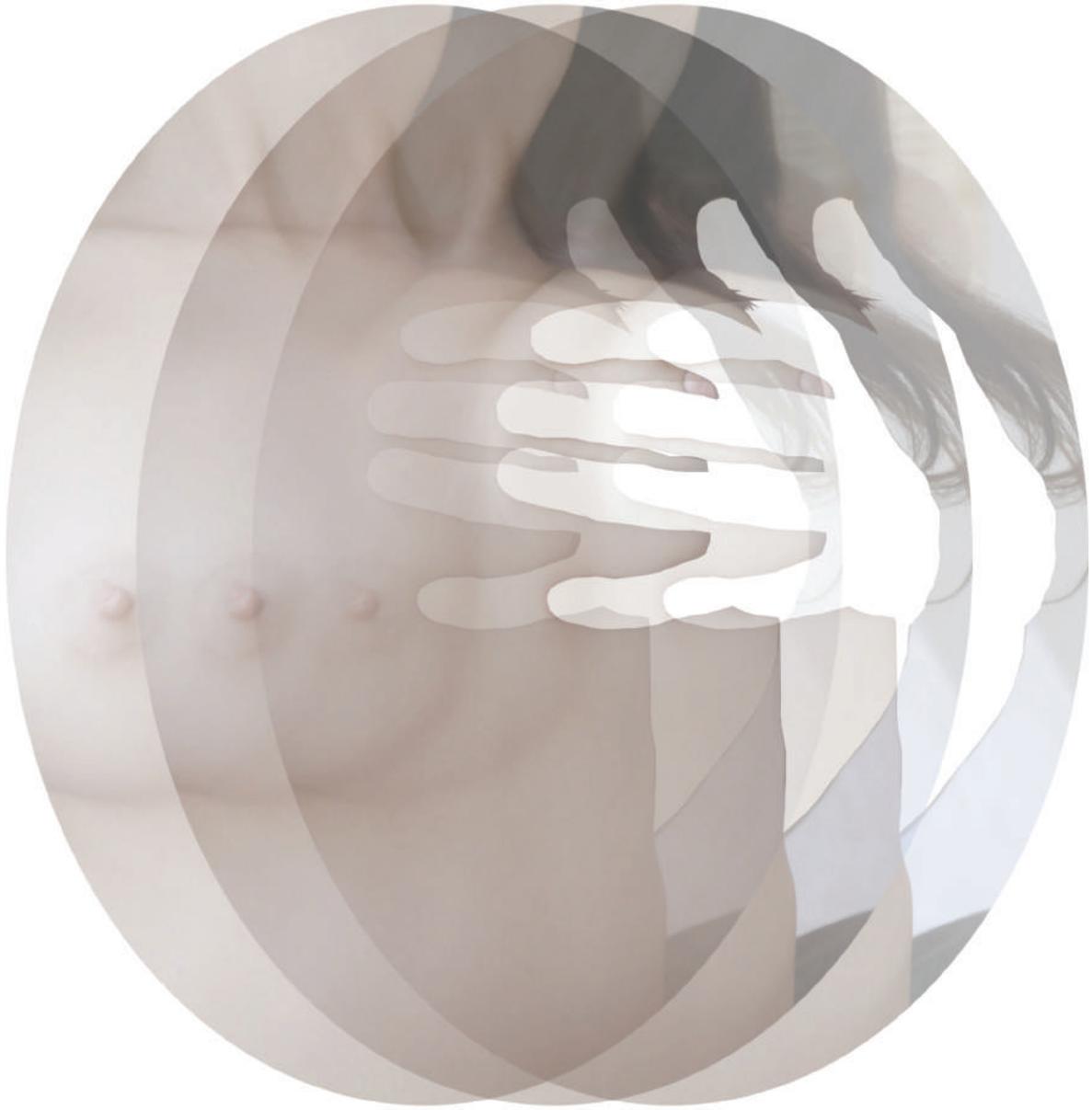
"HARD CANDY"

Díptico
Bordado sobre tela
13.5 cm x 13.5 cm
2015



"HARD CANDY"

Díptico
Bordado sobre tela
13.5 cm x 13.5 cm
2015



“SOFT”

Poliptico
Fotografía intervenida
2015



"SIN TÍTULO"

Poliptico
Fotografía intervenida
2015



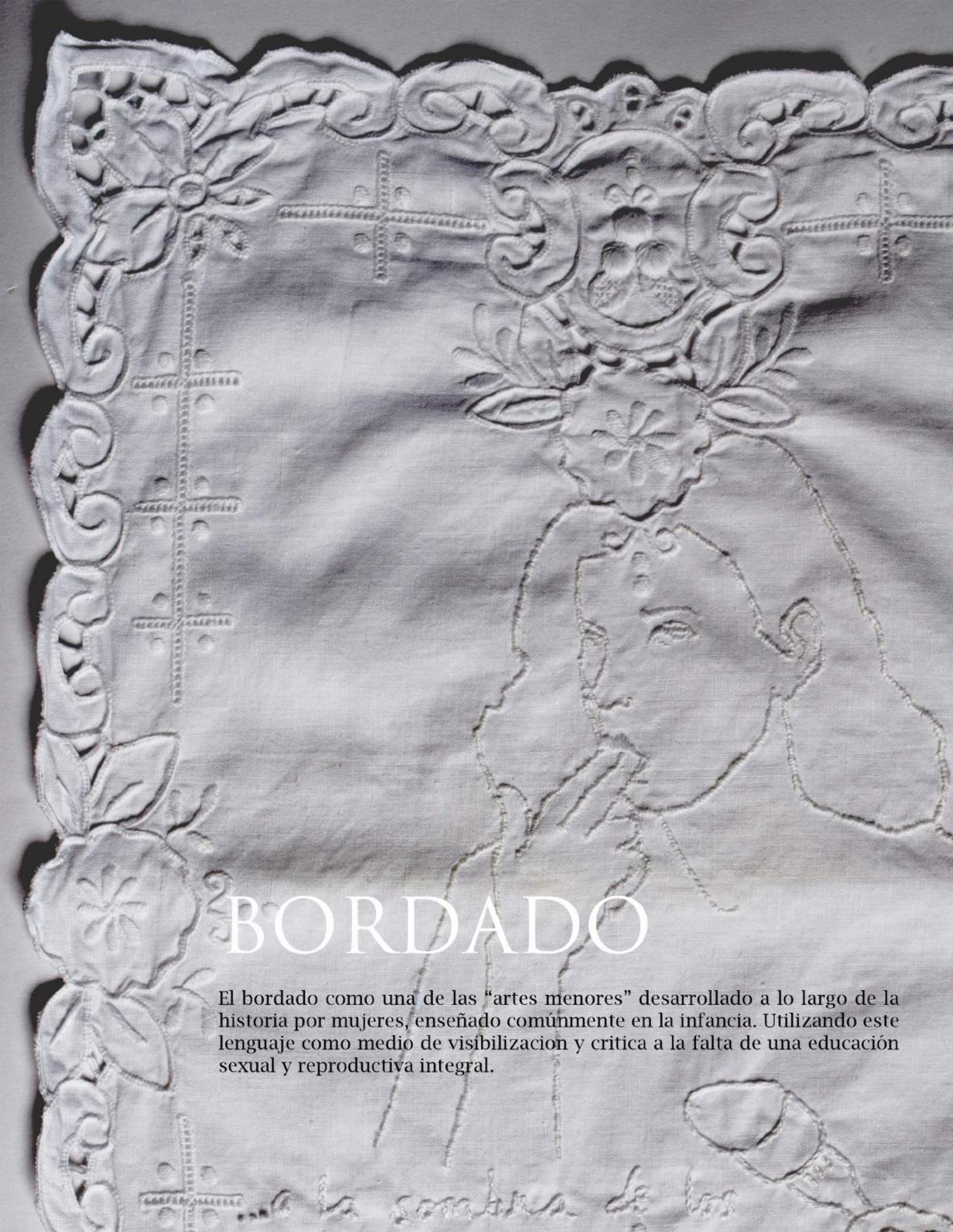
"ULISES (A. KINSEY)"

Poliptico
Fotografía intervenida
2015



“SIN TÍTULO”

Poliptico
Fotografía intervenida
2015



BORDADO

El bordado como una de las "artes menores" desarrollado a lo largo de la historia por mujeres, enseñado comúnmente en la infancia. Utilizando este lenguaje como medio de visibilización y crítica a la falta de una educación sexual y reproductiva integral.

...la sombra de los



“EL ORIGEN DEL MUNDO”

2016
Bordado sobre tela
18 cm x 18 cm



"SECRETO"

Bordado en seda
18.5 cmx 18.5 cm
2016



“UNA CANCIÓN DE AMOR”

Bordado
21 cm x 21cm
2016



"VOLAR"

Bordado
18 cm x 18cm
2016



"ORGASMO I"

2016
Bordado sobre tela
8 cm x 8 cm



“... A LA SOMBRA DE LOS “GRANDES”
ÁRBOLES NO CRECE NADA...”

2016
bordado sobre pañuelo (tela)
43 cm x 30 cm”

“GEOGRAFÍA CONTENIDA”

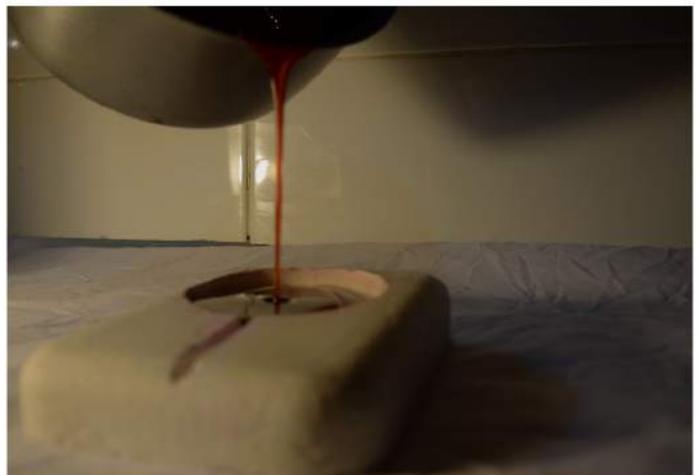
Proyecto sensorial
de arte comestible



Propuesta artística sensorial de objetos de arte comestible, cuyo objetivo es, el acercar a las personas, incitarlos al dialogo, a hablar de sexualidad, de los órganos sexuales con libertad y sin tabú, a través de la práctica alimenticia...Dulces creados a base de moldes como principio de la desmitificación del objeto de arte, para ir más allá de la contemplación, convirtiéndolo en una experiencia a través de los sentidos.

“GEOGRAFÍA CONTENIDA”

Proceso de elaboración de las piezas de arte comestible.





"VULVA"

De la serie "Geografía Contenida"

2016

Paleta de caramelo duro (sabor fresa)

8 cm x 17 cm



"PEZÓN"

De la serie "Geografía Contenida"

2016

Gomita casera sabor naranja con chaparro (bebida alcohólica artesanal de E.S.)

4 cm x 4 cm



"CULITO"

De la serie "Geografía Contendida"

2016

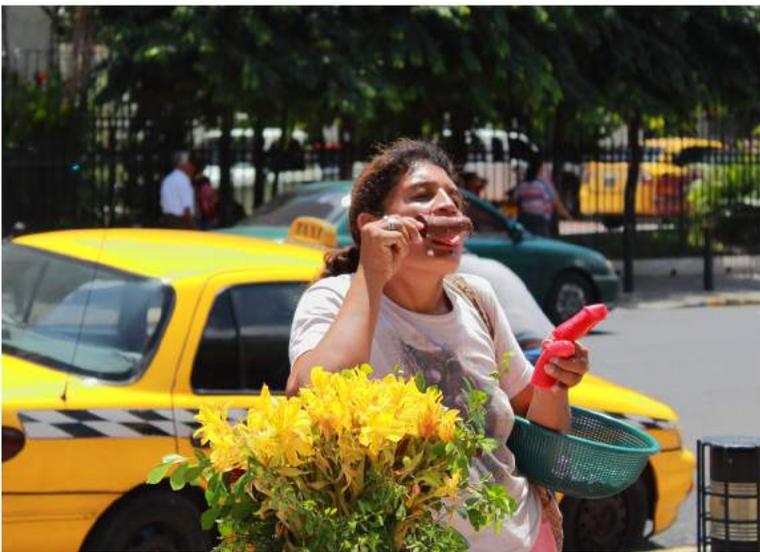
Gomita casera sabor cereza con jengibre

6 cm x 5 cm



Objetos de arte comestible, creadas a base de moldes de silicón líquido. Cocinado con diferentes sabores, colores y texturas.

GEOGRAFÍA CONTENIDA



...Acción realizada en Plaza Barrios, montando una escenografía doméstica desde la cual invita a la gente a comer dulces de colores en formas de vaginas, penes y anos.

Dicha acción hace referencia a la sexualidad como medio de consumo, reducida a su dimensión genital la bastedad de sus implicaciones...

Texto por Adán Vallecillos
Curador para RURBANA, arte público en el Centro de San Salvador.



“Pornoland”, espacio utópico del cuerpo y la sexualidad, como un cuento para adultos, un escape.

Retomando imágenes pornográficas desde principios del siglo XX, siendo estas artífices del placer pos doméstico, influyente en el cambio de las relaciones tradicionales de sexualidad y género.



“FANTASY TRIP”

De la serie “Pornoland”
Pop up/ collage
35 cm x 35 cm
2016



“ONE SECOND IN WONDERLAND”

De la serie “Pornoland”
Pop up/ collage
35 cm x 35 cm
2016



“DESIRE'S JUNGLE”
De la serie “Pornoland”
Pop up
35 cm x 35 cm
2016

