



Gabriela Rangel
Artistic Director of MALBA, Buenos Aires

Starting in 2004, Gabriela Rangel directed the Visual Arts department of Americas Society, New York's oldest program devoted to Latin America. Prior to that, she worked at the Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), the Fundación Cinemateca Nacional, the Museo Alejandro Otero, and the Houston Museum of Fine Arts. Her most recent exhibition projects include *Erick Meyenberg, Re mayor no es azul* (Museo Amparo, 2019) *Lydia Cabrera and Edouard Glissant, Trembling Thinking* (Hans Ulrich Obrist and Asad Raza, Americas Society, 2018-19), *Jorge Eduardo Eielson* (with Sharon Lerner, MALI, Lima) 2017-18; *Archives of the Infra World: Nascimento-Lovera and Erick Meyenberg* (Krinzinger Projekte, Vienna, 2017); *The wheel bears no resemblance to a leg* (with Lucia Sanromán, AS-Yerba Buena Center, San Francisco) 2017; *The Art of Friendship: Xul Solar and Jorge Luis Borges* (CCK, Buenos Aires) 2016; among others.

She has published essays for the Recoleta Art Center (BsAs), the Gulbenkian Foundation, MALI, The National Art Gallery of Caracas, the Alejandro Otero Museum, the Houston Museum of Fine Arts, the Museum of Design of New York, and Tate Modern, among others. Articles of hers have appeared in *The Brooklyn Rail*, *Hyperallergic*, *Parkett*, *Trans>*, *Atlántica*, and *Art in America*.

Gabriela Rangel
Director Artístico del MALBA, Buenos Aires

A partir de 2004, Gabriela Rangel dirigió el departamento de Artes Visuales de la Sociedad de las Américas, el programa más antiguo de Nueva York centrado a América Latina. Antes de eso, trabajó en el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), la Fundación Cinemateca Nacional, el Museo Alejandro Otero, y el Museo de Bellas Artes de Houston. Sus proyectos de exposición más recientes incluyen *Erick Meyenberg, Re mayor no es azul* (Museo Amparo, 2019) *Lydia Cabrera y Edouard Glissant, Trembling Thinking* (Hans Ulrich Obrist y Asad Raza, Americas Society, 2018-19), *Jorge Eduardo Eielson* (con Sharon Lerner, MALI, Lima) 2017-18; *Archives of the Infra World: Nascimento-Lovera y Erick Meyenberg* (Krinzinger Projekte, Viena, 2017); *La rueda no se parece a una pierna* (con Lucia Sanromán, AS-Yerba Buena Center, San Francisco) 2017; *El arte de la amistad: Xul Solar y Jorge Luis Borges* (CCK, Buenos Aires) 2016; entre otros.

Ha publicado ensayos para el Centro de Arte de la Recoleta (BsAs), la Fundación Gulbenkian, el MALI, la Galería Nacional de Arte de Caracas, el Museo Alejandro Otero, el Museo de Bellas Artes de Houston, el Museo de Diseño de Nueva York y la Tate Modern, entre otros. Artículos suyos han aparecido en *The Brooklyn Rail*, *Hyperallergic*, *Parkett*, *Trans>*, *Atlántica*, y *Art in America*.