

An abstract artwork on a rectangular piece of paper. The background is a vibrant yellow, heavily textured with white and black brushstrokes, creating a mottled effect. A large, stylized grey figure, resembling a person or a creature, is the central focus. The figure has a rounded head, a long neck, and a body that tapers towards the bottom. A small, dark circular mark is visible on the figure's chest. The edges of the paper are marked with small, dark lines and some faint, handwritten characters, possibly numbers and letters. The overall composition is dynamic and expressive.

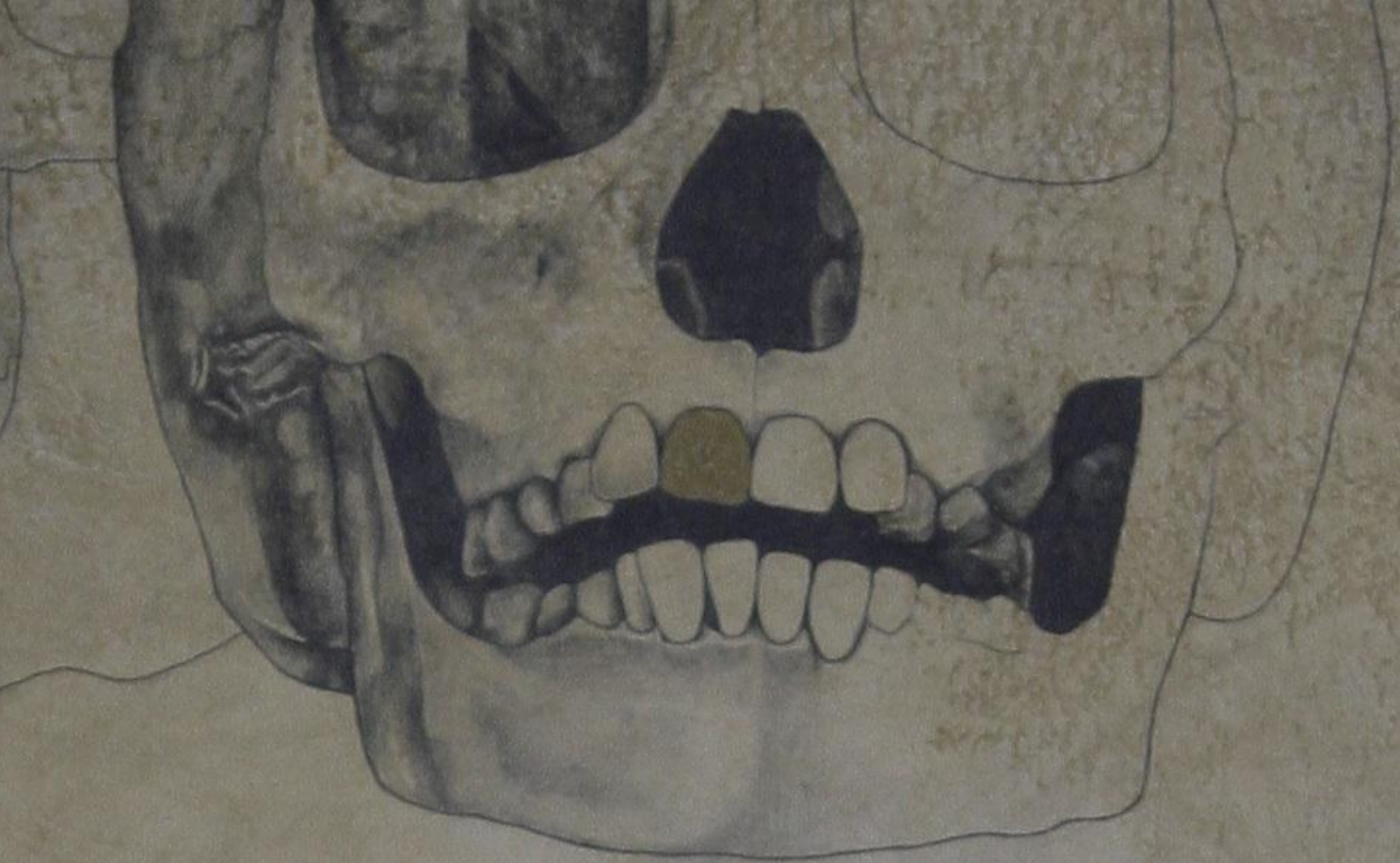
José Rodríguez

José Rodríguez, 1971 (El Salvador)

With over 100 collective and 12 solo exhibitions, the quite power of Rodríguez's surreal world has earned him a following recognized by juries and collectors alike. The past fifteen years have seen him winning top awards in both national and international museum competitions. He has represented his country at two international biennales (Central America and Caribbean) as well as having served as a judge at international competitions throughout Latin America. His work belongs to the collections of the Taipei Museum of Fine Arts in Taiwan, the Museum of Art and Design in Costa Rica, as well as private collections in Spain, New York, Miami, Canada, Mexico, Australia, Italy and Morocco.

La puissance sereine et évocatrice de son univers pictural a valu à José Rodriguez d'être reconnu par amateurs d'art et jurys. Avec plus de 100 expositions collectives et une douzaine d'expositions individuelles à son actif, il a représenté son pays à deux biennales régionales et a été primé à d'importants concours nationaux et internationaux. Son œuvre fait partie des collections du Musée des Beaux-Arts de Taipei, du Musée d'Art du Costa Rica ainsi que de collections privées à travers le monde : de l'Amérique Latine aux Etats-Unis et le Canada, l'Espagne, l'Italie, la France, le Maroc, l'Australie...

Con más de cien muestras colectivas y doce individuales, el poder sereno y sugerente del universo pictórico de José Rodríguez le ha valido el reconocimiento de coleccionistas y jurados a nivel nacional e internacional. Ha representado a El Salvador en bienales regionales y ha sido galardonado en importantes certámenes dentro y fuera de su país. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Taipéi, de la fundación Ortiz- Gurdíán y del Museo de Arte y Diseño de Costa Rica, entre otros. También aparece en colecciones privadas alrededor del mundo: diferentes países de América latina, Estados Unidos, Canadá, España, Italia, Francia, Marruecos, Australia...

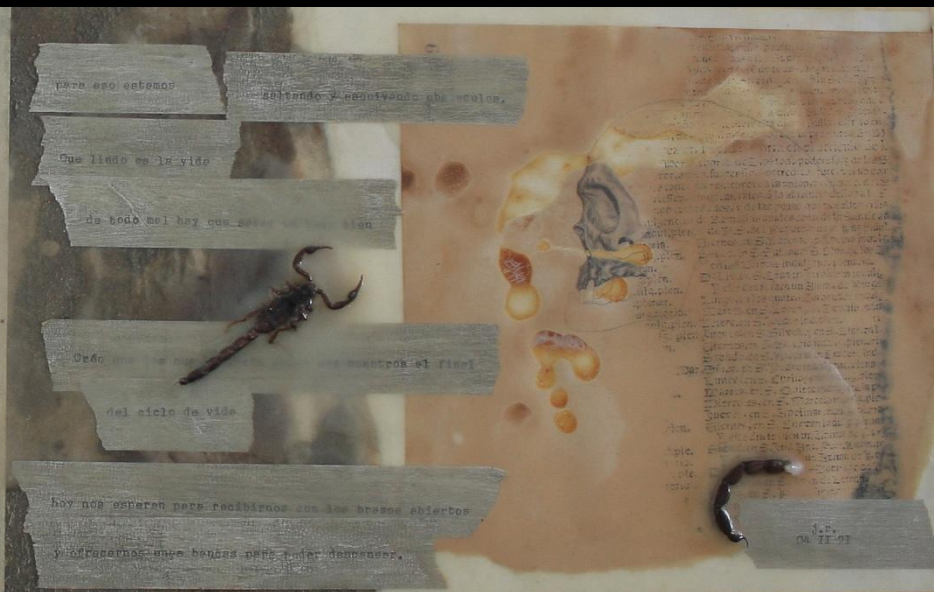
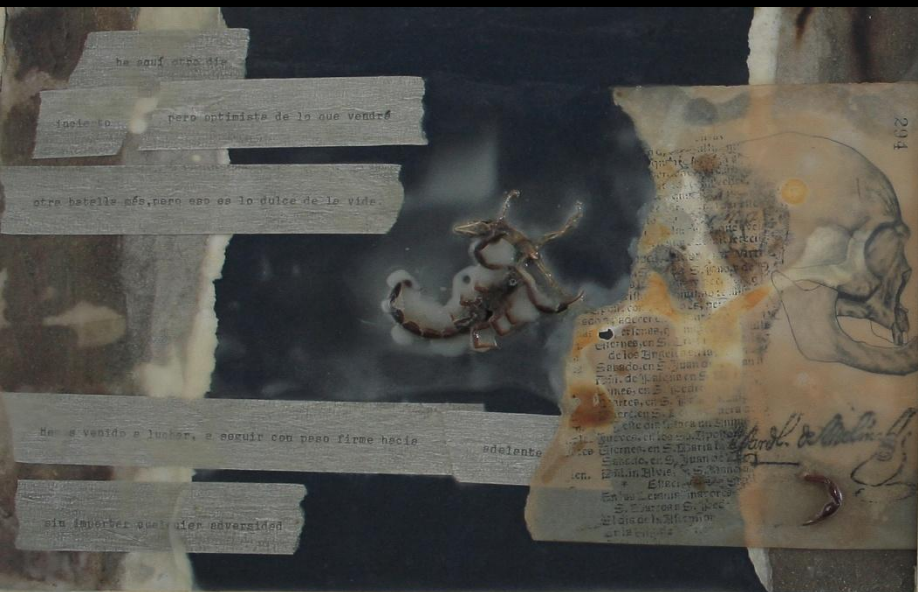


El rostro del silencio





piracion que
dicho Apro



en blanco



del sistema... en el fondo...
los amigos los que
pueden hablar...
el futuro.
donde pueden
ellas nos el

de el inframundo de el horizonte
cerebro me
ces se me es a
y más fuertes
ratado de rep
cia donde ella
ellas nos el
proyendentes
pero no me

de el horizonte
Es vuelto señores, he vuelto
no os aflijáis ni la angustia os abraza
con la espada...
hijos míos
estuchan más allá de el horizonte, pero no
allá de sus oj
de la guerra ve más allá de sus ojos.
Pero sólo a ustedes...
chimboleros y a
pero que el día de mañana se levanten de
vidiero en due años y sean más productivos para
va sociedad progresista y democrática que se est
victorios
el día de mañana

de le he sacado prov
isitar el "infrasuel
, mi cerebro me cent
veces se me escapa
ios y más fuertes.
e tratado de reprod
hacia donde ellas
en. - ellas nos elig
s sorprendentes, a
los pero no me deja
ealidad sólo existe



lá de el horizonte,

la hijos mios

s allé de sus ojos

es chimboleros y at

la victoriosa

el día de mañana s

aspasdo al otro la

He traspasdo al otro lado de

la linea con un espejo en la mano. Un

on un espejo en la

espejo que no refleja un rostro, simpre-
mente yo soy ese espejo.

no refleja mi ros

j.r.

08 II 71

oy ese espejo.

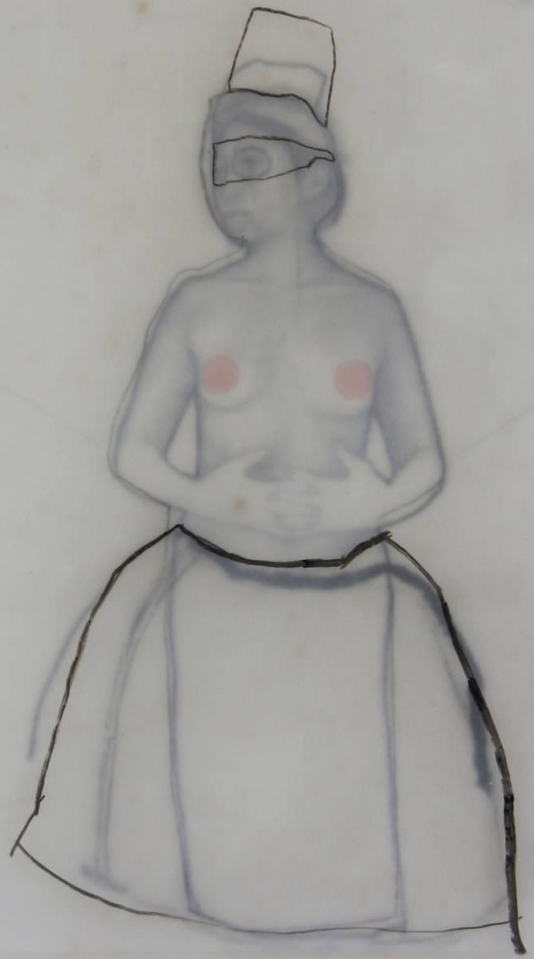


... de ... de ... de ...



Bocetos

Contour 15









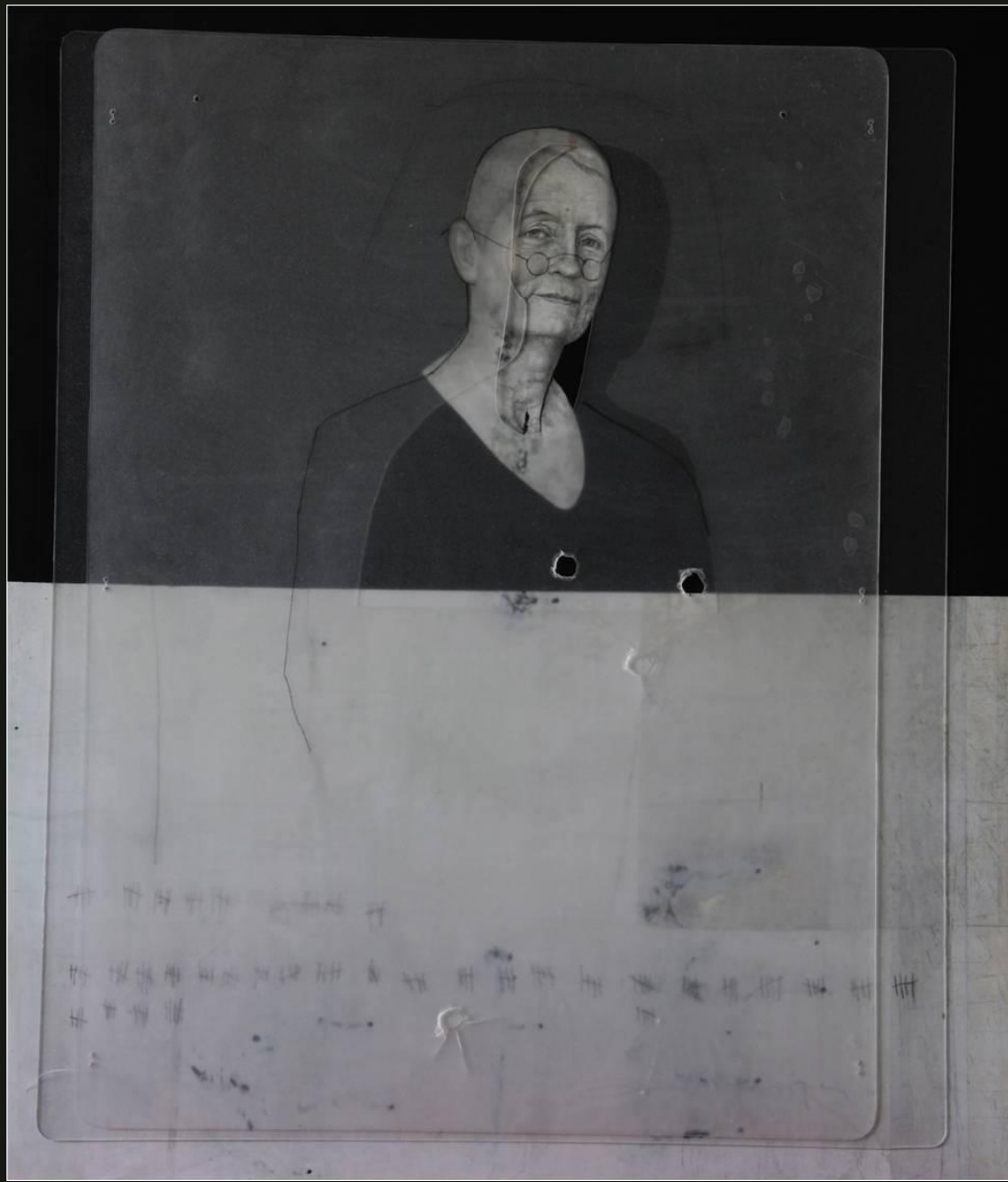






Apariciones





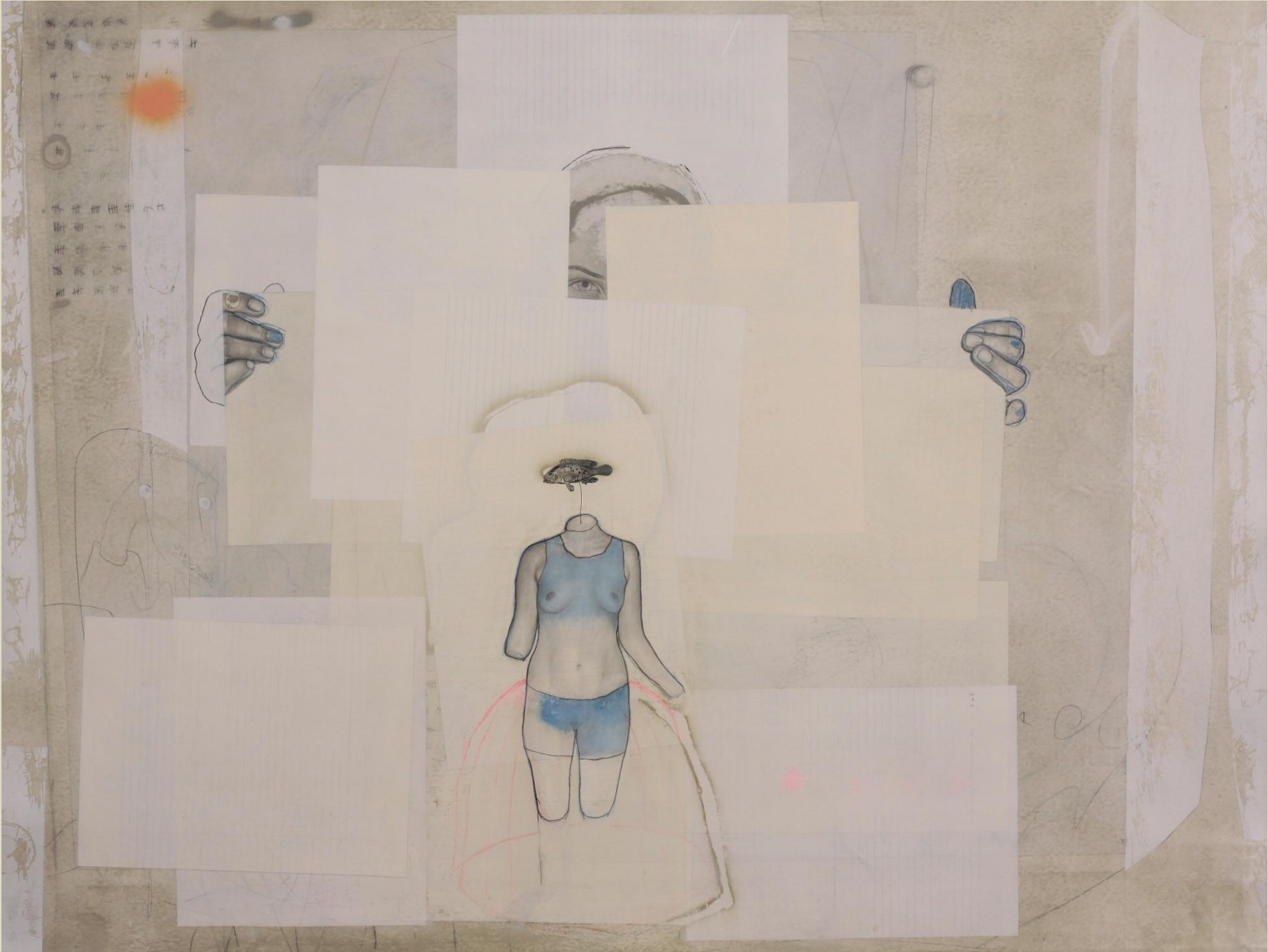




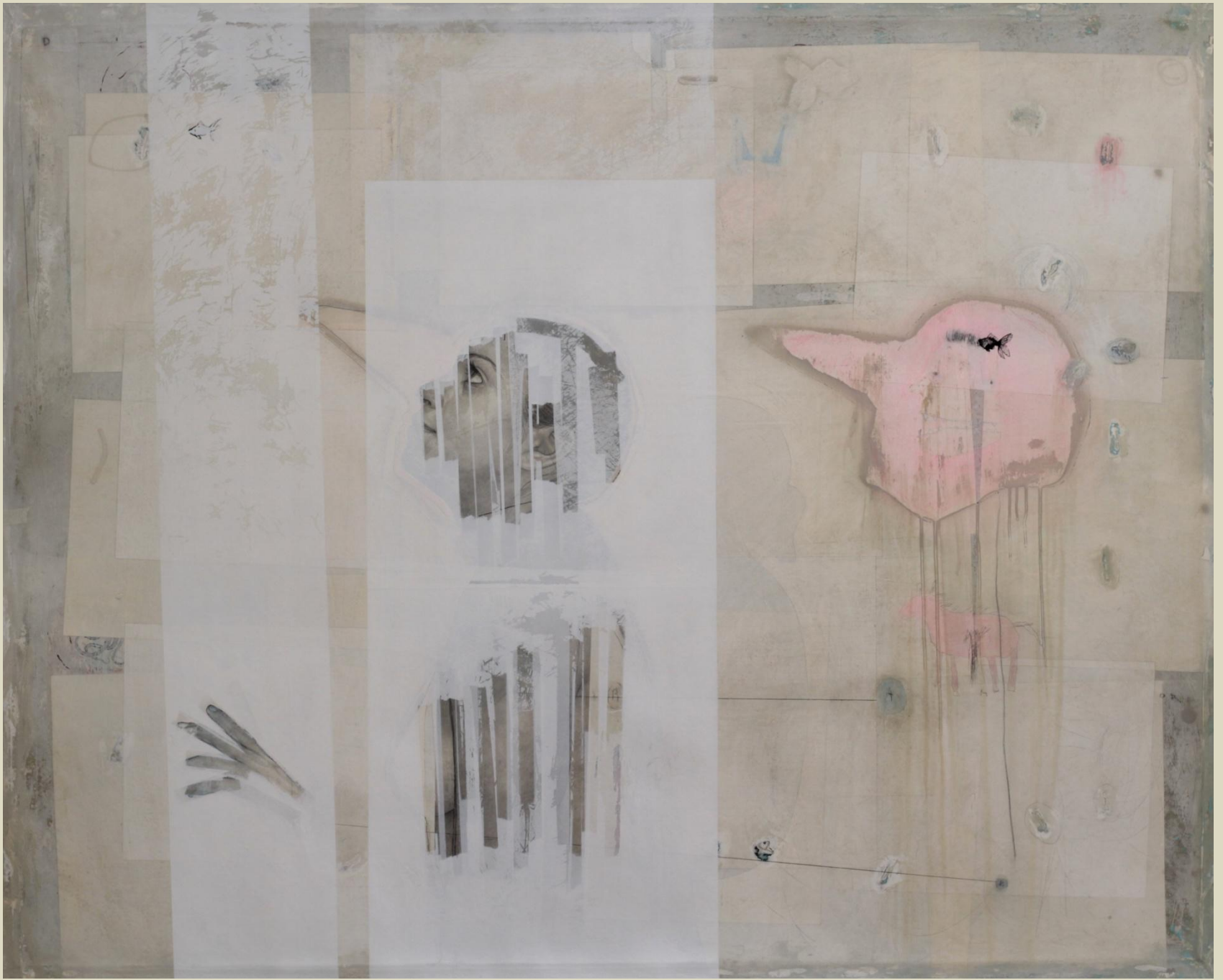


Sin titulo











El rostro del silencio.

- 1 **Sin Título.** Mixta sobre tela. (lápiz grafito, acrílico, texto impreso en cinta, sobre tela suturada y ensamblada. 160x140cm. 2000 .
- 2 **Sin Título.** Lápiz grafito, acrílico, cinta de acrílico, ensamblado sobre tela de yute. 180x160cm. 2001.
- 3 **Sin Título.** Mixta sobre cartón base 80. Lápiz grafito, texto impreso en cinta adhesiva, encáustica, alacrán, y lagartija disecada. 2001

J.R. 041171 en blanco

- 1 Ensamble. Texto en acetato, cera de abeja, alacranes, texto impreso en tela, sistema de luz indirecta.
366x150 cm . 2003
- 2-5 Detalles.

Bocetos.

1- 6 Lápiz grafito, lápiz carboncillo artificial, lámina de plexiglás calada, papel antiguo, tela con soporte fijo de silvatex. 2015.

Apariciones.

1-4 Lápiz grafito, acrílico, lámina de plexiglás calada y ensamblada, tela con soporte de silvatex. 2016.

Sin Título.

1 Lápiz grafito, serigrafía, acrílico sobre tela. 114x140cm. 2007.

2 Lápiz grafito, serigrafía, acrílico sobre tela. 120x140cm. 2015.

3 Lápiz grafito, serigrafía, acrílico sobre tela. 114x140cm. 2009.

4 Lápiz grafito, serigrafía, acrílico sobre tela. 114x140cm. 2015.

5 Lápiz grafito, acrílico sobre tela. 160x160cm. 2017