



Portafolio

Kevin Baltazar

Artista Visual_Contemporáneo

Contacto:

kev.baltazar@gmail.com

www.instagram.com/kevinbalt/

www.instagram.com/deshabitad_portafolio/

Introducción:

El artista salvadoreño Kevin Baltazar realiza una serie de acontecimientos sobre las desigualdades *socio-espaciales*, orientadas al cuerpo, su «territorio». Rastreando espacios marginales y estructuras deplorables desde las urbanidades para la construcción identitaria; nuevas prácticas performáticas; antiretrato; narrativas de la memoria y autorrepresentación. Estas exploraciones multidisciplinarias encuentran una coyuntura sobre: La violencia, la superstición, la pobreza, el racismo, el anonimato y las formaciones del sistema mundo moderno/colonial como factores que en su combinación aparecen siendo fortalezas y residuos para la creación contemporánea.



Faceless (Ataduras Anónimas) Serie 1-2015.

Fotografía vinculada al ARCHID: I+D+I Cuerpos conectados.

Arte y cartografías identitarias en la sociedad transmedia (HAR2017-84915-R).

Texto ARCHID: Proyecto de investigación y práctica artística creativa sobre la autorrepresentación, construcción identitaria y su impacto social, centrado en el análisis de los nuevos procesos de creación, recepción y compartición de contenidos audiovisuales y transmedia relacionados con el cuerpo y la identidad.

ARCHID _Universidad de Barcelona.

La base de datos, alojada en un servidor de la Universidad de Barcelona, contiene referenciadas más de 300 obras de otros tantos artistas iberoamericanos que abordan la influencia de las nuevas tecnologías en la evolución de la creación artística, centrándose en la representación y autorepresentación del individuo -la creación identitaria- y su relevancia en la sociedad actual. Además de las reseñas de obras y de trayectorias artísticas, la web del archivo cuenta, además, con una amplia bibliografía específica que reúne los principales textos publicados sobre las relaciones entre arte, cuerpo y tecnología, tales como cuerpo e imagen pública; *autorretrato* y *autobiografía*, *subjetividad*, *privacidad e intimidad en redes sociales*; *representación del género y la sexualidad*; *cotidianeidad y domesticidad*,...

"TRANSGRESSIONS"

EL SER ATADO A LA URBANIDAD

El artista visual Kevin Baltazar presentó una instalación en el festival Art Basel de Miami, en la que reflexiona sobre el ser humano y su relación con las formas y los espacios urbanos

Por Diandra Mejía

Una reflexión sobre las personas, el área urbana, los cuerpos, las transiciones y las mutaciones se exponen en la pieza del artista Visual Kevin Baltazar, quien recientemente estuvo en el Art Basel de Miami, con su proyecto: "Transgresión".

Su obra consistió en una instalación que se realizó en el edificio

111 de Miami, a través de Y.E.S Contemporary Art El Salvador. Baltazar montó su instalación en la terraza sin paredes exteriores y creó una superficie con líneas verdes. El propósito era introducir a las personas al área urbana.

A este proyecto le antecedieron dos series más del artista, las cuales sirvieron de base para este proyecto: la primera es "Mancha", en donde también invadió con líneas verdes estructuras de la ciudad. Y luego "Faceless", con la que reflexionó sobre el ser humano atado a lo real, a su sistema.

"La acción de cubrir, amarrar y crear intervenciones parásitas se mantiene en las tres series, como una metáfora de dominio sobre el ser, interviniendo formas en conflicto o al humano mismo", explicó el autor.

Y añadió que presenta a la gente como único ser, con un urbanismo sensible y vulnerable en el entorno que modifica las condiciones reales de su existencia y que transgrede los límites.

"EXISTE UNA RELACIÓN ENTRE LAS SERIES, ÚNICAMENTE CAMBIA EL TIEMPO Y CÓMO EVOLUCIONA EL TRABAJO CONFORME PASA ESE TIEMPO"

"ES UN EXPERIMENTO ADENTRO DE LO MISMO. LA ACCIÓN DE CUBRIR Y AMARRAR SE MANTIENE COMO UNA METÁFORA"

KEVIN BALTAZAR, artista.

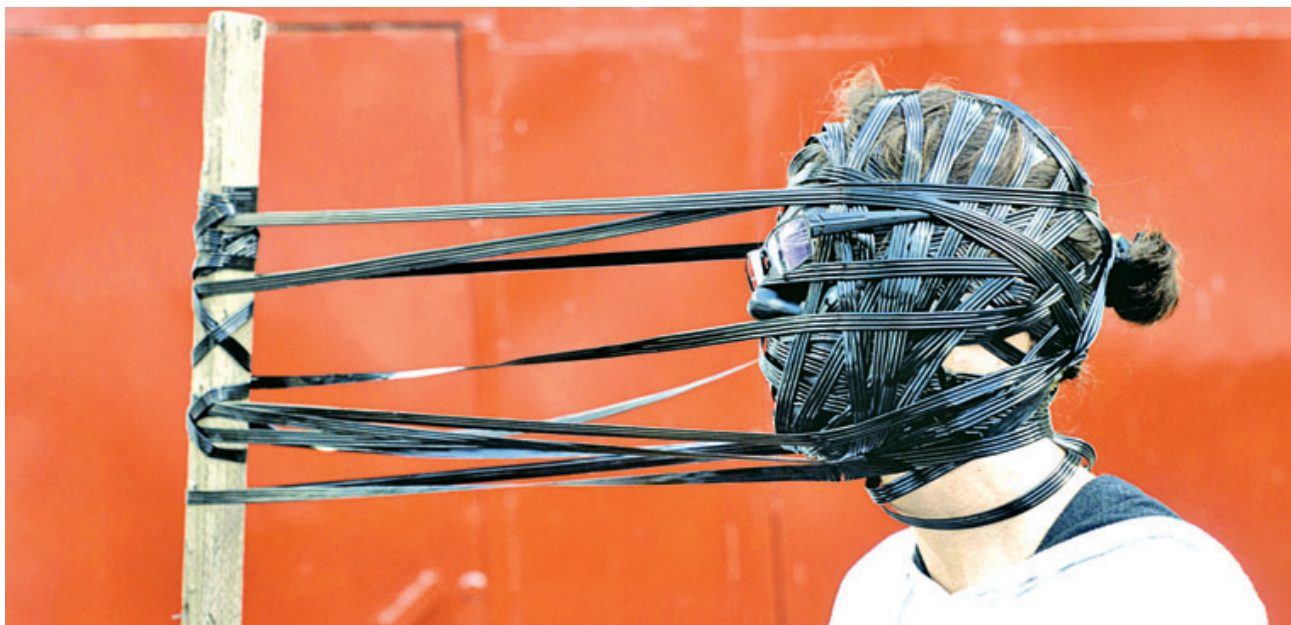
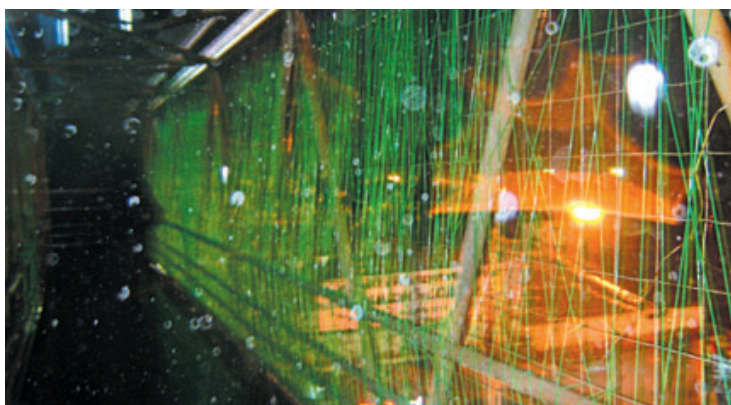


IMAGEN DE LA SERIE FACELESS
Tiene como propósito mostrar al ser humano atado a lo real de los objetos, al medio, a su sistema contaminado y desconfigurado por los tiempos actuales. Sin rostro, sin una identidad unido a la materia urbana.



LAS LÍNEAS VERDES en sus instalaciones son una alteración del espacio, las cuales hace con un cordón verde para introducir al espectador en un falso paisaje. Las obras tienen el propósito de transgredir los límites humanos entre la sociedad. Otro objetivo es ser atado a los vestigios y a la materia pública.

TRANSGRESSIONS- El Ser Atado a la Urbanidad.

El diario de Hoy-El Salvador.

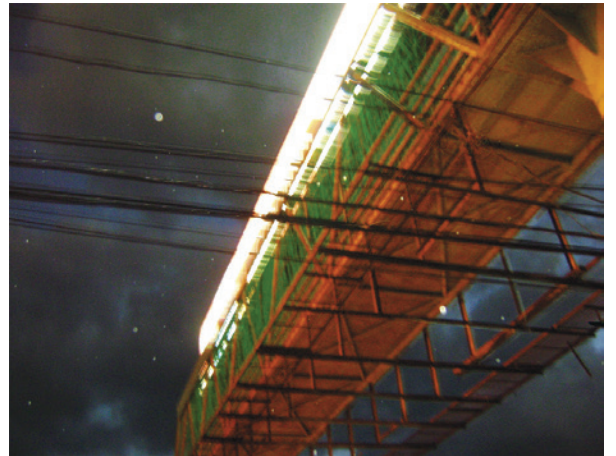
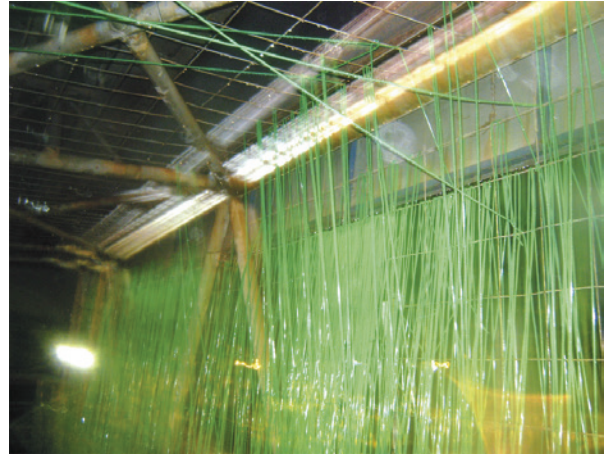
Sobre la Intervención en Art Basel-Miami y la series Ataduras Anónimas (Faceless)

Art Adventures with El Museo del Barrio: El Salvador

Rocio Aranda- Alvarado, curator at El Museo del Barrio travels to El Salvador's MARTE-Contemporary (the contemporary program at the Art Museum of El Salvador) to meet the creative community of El Salvador and learn about the unique experimental work being made in the country

Kevin Baltazar, in his most recent work, has "wrapped" a pedestrian overpass in bright green flexible PVC tubing. His interest in the repeated object of the city street led him to the overpasses, which are rarely used in San Salvador. Straddling the busiest streets in the capital city, the overpasses are giant, rusty objects, reminders of the unimportance accorded to pedestrians in urban and suburban culture of the 1970s, when the oil and automobile industries were ruling. The stark contrast of the neon green with the aging metal and chipping paint of the pedestrian walk way create a visual dialogue that is palpable in his photographs of the project. A new installation at The Point underscores the linear and drawing-like effect of the thin green tubing "drawn" in front of a window and attached to added metal pipes in the hallway of a minimalist office space.

Rocio Aranda- Alvarado, El Museo del Barrio.



Aventuras con El Museo del Barrio: El Salvador

Por: Roció arando Alvarado
Curadora de El Museo del Barrio - Nueva York.

<https://www.artsy.net/article/el-museo-del-barrio-art-adventures-with-el-museo-del-barrio-el>

Exhibición Transgressions / Art Basel_Miami:

<https://myartguides.com/exhibitions/miami/trasgressions/>

Y.ES CONTEMPORARY // Exhibición:

<http://www.yescontemporary.org/exhibitions2015>



Intervenciones Parasitas: Esta intervención temporal modifico un espacio externo realizando el trayecto de una línea hecha de cuerda plástica PVC. Creando una obra efimera sobre como contraparte de la estetica arquitectonica del entorno. La realización consistió en distribuir el cordón en la estructura de una pasarela decadente, una forma en conflicto por el tiempo y su uso que genera un desgaste del habitad cubriendo así gran parte de esta pieza de hierro gigante. Posteriormente el proyecto se instaló para ART BASEL_2015 en el edificio 1111 Ld. Miami, diseñado por los arquitectos Jacques herzog y Pierre de Meuron, introduciendo así las modernidades del trópico urbano. **Curaduría: Claire Breukel.**

Registro de Acontecimientos en Sitios Específicos.

Residencia CARTES-UNIVASF-BRASIL.

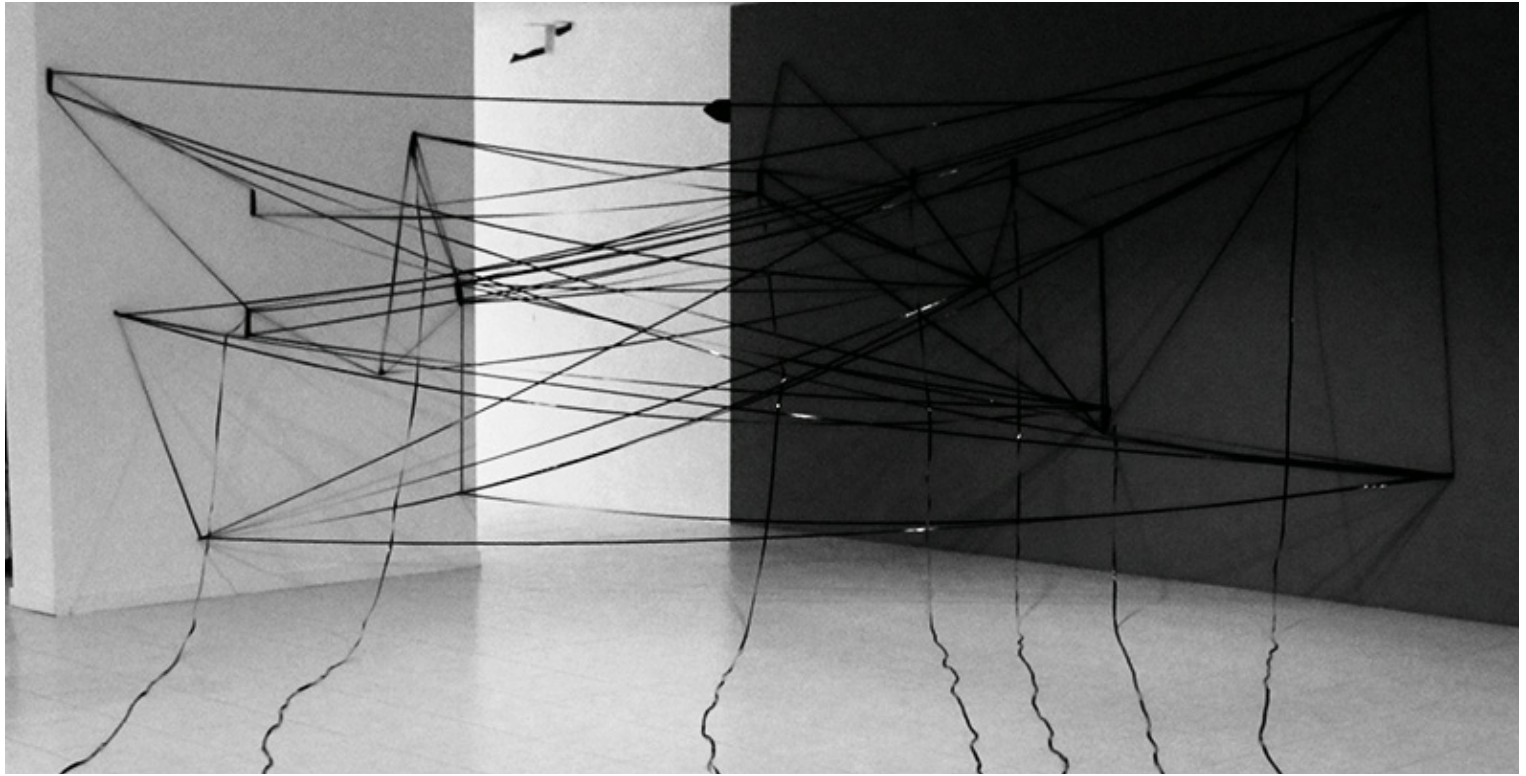
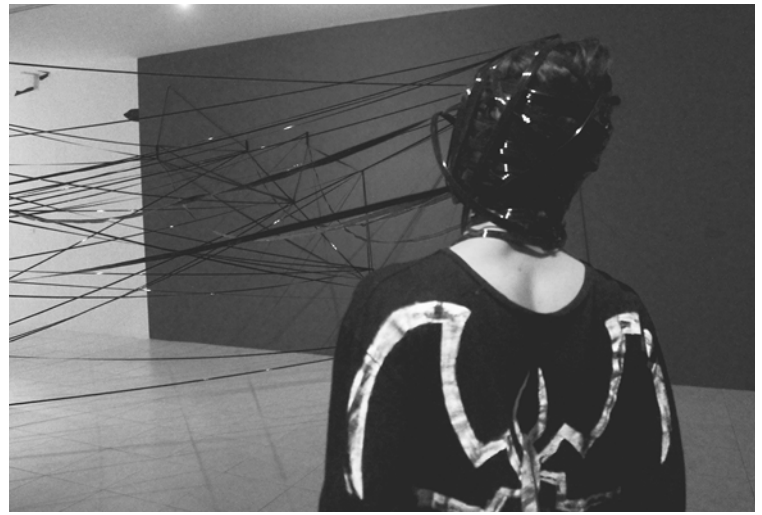
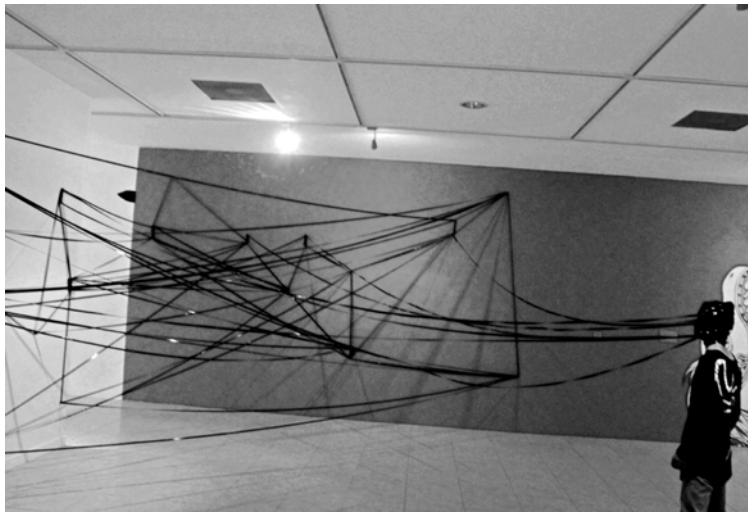
Y.ES GRANTS 2017.

Fundación Y.ES Contemporary.

YES grants



En 2017, asiste por primera vez a la residencia CARTES-UNIVASF, gracias a becas para artistas otorgadas por la fundación Y.ES Contemporary, cumpliendo una estadía de creación artística en los territorios *rurbanos* de Brasil orientando una serie de trabajos sobre las características y atributos relacionales, incluida la imagen del propio cuerpo y su narrativa *bio-gráfica* entre el origen y la piel que significa una determinada acción política para construir esta propuesta a través del ser, su color, y las ataduras a su territorio. Continuando, así, anteriores proyectos iniciados en la exploración de San Salvador, Miami y su trópico urbano.



Simbionte / Serie: Enlaces Anónimos (Faceless)

Proyecto Especial: **X Bienal Centroamericana.**

MARTE: Museo de Arte De El Salvador.

Instalación y Acción.

Curaduría por El Salvador: Simón Vega

El Museo de Arte de El Salvador y Banco PROMERICA presentaron en sus salas de exhibición el "Proyecto el Monstruo" el cual busca reconocer y dar mayor visibilidad a la fuerte presencia de las expresiones contemporáneas de generaciones recientes y los medios ilustrativos en El Salvador, Para la X Bienal Centroamericana, la curadora general, Tamara Díaz Bringas, sugirió su inclusión en algunas de las actividades de mayor relevancia tanto en El Salvador como en Costa Rica.

El enfoque que se le ha dado en esta exposición al término Monstruo (del latín *monstrum*) está muy relacionada a lo que Michel Foucault llama el 'monstruo humano':

"La monstruosidad supone una doble individualidad, la mezcla de dos reinos, de dos especies, de dos individuos, de dos sexos, de la vida y la muerte (...) Por otra parte, el monstruo aparece en este espacio como un fenómeno extremo, límite, el punto de derrumbe de la ley y, al mismo tiempo, de la salud y lo natural. El monstruo es así excepcional, precisamente por su rareza, por su carácter de curiosidad de feria; lo que hace que un ser humano sea un monstruo no es sólo la excepción que representan en relación a la forma de la especie, sino el problema que plantea a las regularidades jurídicas (se trate de las leyes del matrimonio, de los cánones de bautismo o de las reglas de la sucesión). El monstruo humano combina lo imposible y lo prohibido."

*Michel Foucault; 'Los Anormales', una genealogía de lo monstruoso en Revista "Observaciones Filosóficas".

Sitios Reversos

Proyecto sobre ocupaciones de ruinas urbanas.

Artículo publicado a través de ARTISHOCK_Revista Iberoamericana de Arte Contemporáneo:

<https://artishockrevista.com/2020/08/01/sitios-reversos/>

Prensa_ El Diario de Hoy:

<https://www.elsalvador.com/eldiariodehoy/artista-salvadoreno-interviene-edificio-en-brasil/662975/2019/>



La exploración del espacio prohibido confronta los miedos individuales, que pueden ser un experiencia liberadora, pero también enfrenta el estigma material, una subversión encarnada que decodifica aspectos del cuerpo social. Al ver fotos de un espacio popularmente concebido como "sucio" e "intocable", la estética es introducido en las nociones generalmente aceptadas de lo que se nos dice es tabú y lo que es realmente posible. Como otra estrategia en la que el explorador urbano busca subvertir la vida normativa de la modernidad.

Place Hacking: Tales of Urban Exploration / Bradley L. Garrett..

Sitios Reversos

Muestra de Resultados, (MARTE) Museo De Arte De El Salvador, 2020.

Curaduría: Kevin Baltazar

Micro-Ambientes Distópicos

Antropología de los despojos humanos encontrados en los espacios urbanos abandonados: Se dialoga con una selección de materiales a partir del deshabitado, sustrayendo ladrillos de pisos deteriorados de exploraciones sobre arquitecturas decadentes, y utensilios que fueron Usados y desechos por algunos desplazados de San Salvador, que encuentran en las ruinas un refugio.



RAPACES 2019

C.R.A.C art Foundation / Centro Cultural de España Costa Rica.

Muestra de resultados residencia Artística.

Curaduría: **Patricia Belli.**

RAPACES Reflexión y Acción, se realiza en el marco de la Convocatoria de Residencias Artísticas de Centroamérica y el Caribe 2019, a través de los Centros Culturales de España en Costa Rica, Nicaragua, en alianza con el Espacio para la Investigación y Reflexión Artística, EspIRA.

RAPACES promueve una mirada en el espejo, unas búsquedas atravesadas por el cuerpo, pero no limitadas por la experiencia personal, sino abiertas a la comunicación e identificación con el otro, y desde ahí, facilita la transformación de lxs artistas y su entorno. El objetivo de esta residencia es promover la exploración de las similitudes y diferencias, limitaciones y permisos de los modelos Arte y Artivismo, para generar reflexiones y experiencias transformativas en lxs artistas y sus públicos, acerca de los asuntos sociales con que lxs participantes trabajan, alimentando una creatividad y producción cuestionadoras de sí mismas, de su tiempo y lugar.

De esta manera, a partir de la guía de Patricia Belli y Carla Pravisani, se pretende proveer condiciones a un grupo de 10 artistas emergentes centroamericanxs, para reflexionar, cuestionar, investigar y producir obra sensible a las realidades del contexto, mediante modos de producción artística y activista; y facilitar a lxs participantes la experiencia de una movilidad significativa: conocer a sus pares en la región, tener experiencia de vida en otro país (para lxs no locales), exponerse a otras culturas -similares pero distintas- y desarrollar habilidades de convivencia y trabajo en grupo.



Recreaciones a-1/2016. tras Aníbal López

Proyecto co-organizado con fundación Yaxs (Guatemala) y Despacio (San José).

Proyecto Especial: **X Bienal Centroamericana.**

Documentación.

Curaduría: Tamara Díaz Bringas.

<http://www.bienalcentroamericana.com/2016/08/05/recreaciones-12016-tras-anibal-lopez-2/>

Recreaciones A-1/2016 propone la conformación de un archivo con documentación de acciones y obras de Aníbal López (Guatemala 1964-2014) a partir de su publicación en formatos impresos y digitales. Además de ese archivo, se presentan las propuestas seleccionadas de la convocatoria abierta para «recrear» acciones de Aníbal López en el contexto presente de cada intérprete. Con la idea de recreación, este proyecto plantea cómo abordar la obra de Aníbal López desde sus efectos en otros, en nosotros; cómo formular otra vez, o por vez primera, algunas de las preguntas que A-1 53167 nos arrojó con sus obras.

Illimani de los Andes (Nicaragua), Kevin Baltazar (El Salvador), Aníbal Catalán (México), Diego Giannettoni (Italia), Nuria Güell (Cataluña), Jorge Linares (Guatemala), Mario Alberto López Cruz (Guatemala), Erica Muralles Hazbun (Guatemala), Audrey Houben (Guatemala), Jason Mena (Puerto Rico / México), Ana Lucrecia Muñoz (Guatemala), Antonio Ortega (Cataluña), Jennifer Paiz (Guatemala), Proyecto 44 (Guatemala), Crack Rodríguez (El Salvador) y Sergio Rojas (Costa Rica).



INVERNADERO

Denigrar* y Desteñir.

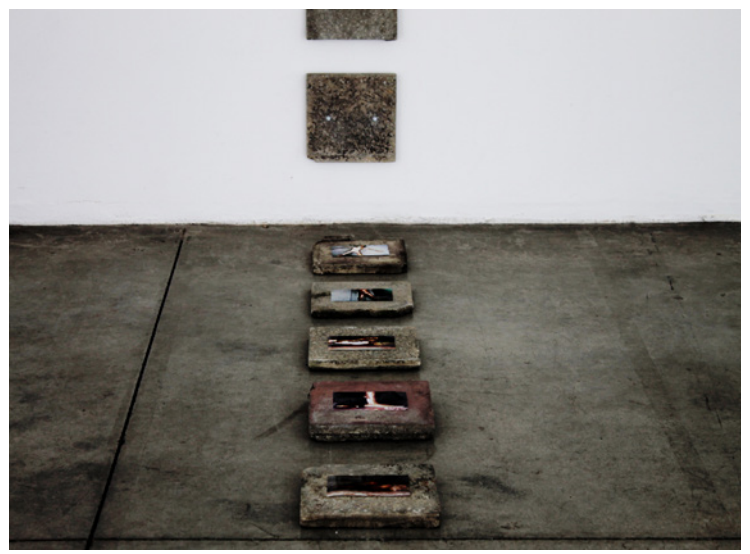
De la serie **Micro-Ambientes Distópicos.**

Centro Cultural de España El Salvador.

Este proyecto aborda el cuerpo estigmatizado como: oscuro, e incluso deshabitado, desplazado, de las modernidades sobre la decadencia persistente y desoladora. Se constituye a través de las relaciones que establecen las marcas corporales: la etnia, su limpieza, y por poseer una narrativa biográfica particular; el origen del territorio en el que nacemos determinante para nuestro valor como individuos, así, El proyecto de << mestizaje>> en la conformación del Estados-Nación, en concreto la piel procedente del Triángulo Norte, consecuente en una discriminación sobre el denominado primer mundo(fenómeno de la migración).

Estas ideas preceden en la conformación de "desteñir y denigrar" que manifiesta el color negro, la piel, la vivienda, materialidades deterioradas de espacios marginales, fotos y ropas descoloridas, como una amalgama orientada al tema de las razas y su discriminación.



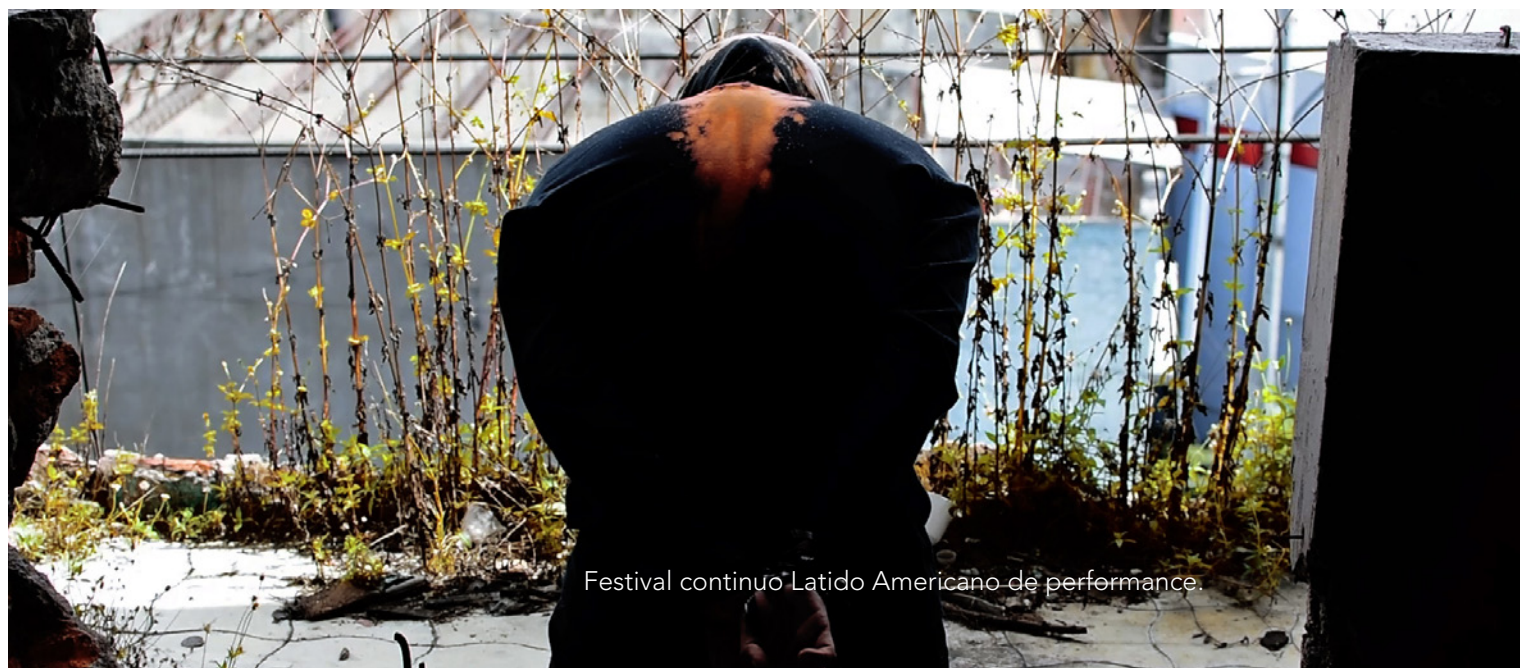


Mimesis sobre un Imaginario Mundo Distópico.

Continuo Latido Americano de Performance.

Performance sobre un ambiente abandonado, obsoleto, dentro de un entorno construido:

Reflexiona sobre la descolonización desde el cuerpo marginado en un espacio doméstico en deterioro, considerando los suburbios de San Salvador en los cuales existen muchas edificaciones abandonadas y desmanteladas. Los daños por los pasados terremotos y el "asedio" de las pandillas son dos fenómenos que dejan en inoperatividad ciertas zonas de la gran capital. Esta serie conforman la secuencia de una performance (Video arte) encarnando con una acción el estigma material de los lugares prohibidos entre su arquitectura fuera de los límites, el ser, su vestimenta y los suburbios activan un encuentro mientras una gota de la lejía cae sobre la tela "negra" de algodón, hasta formar una mancha... Esta acción contra-espectáculo surge para el festival *Continuo Latido Americano de Performance_ Selección El Salvador.*





Mimesis sobre un Imaginario Mundo Distópico

Portafolio

Kevin Baltazar

Artista Visual_Contemporáneo