



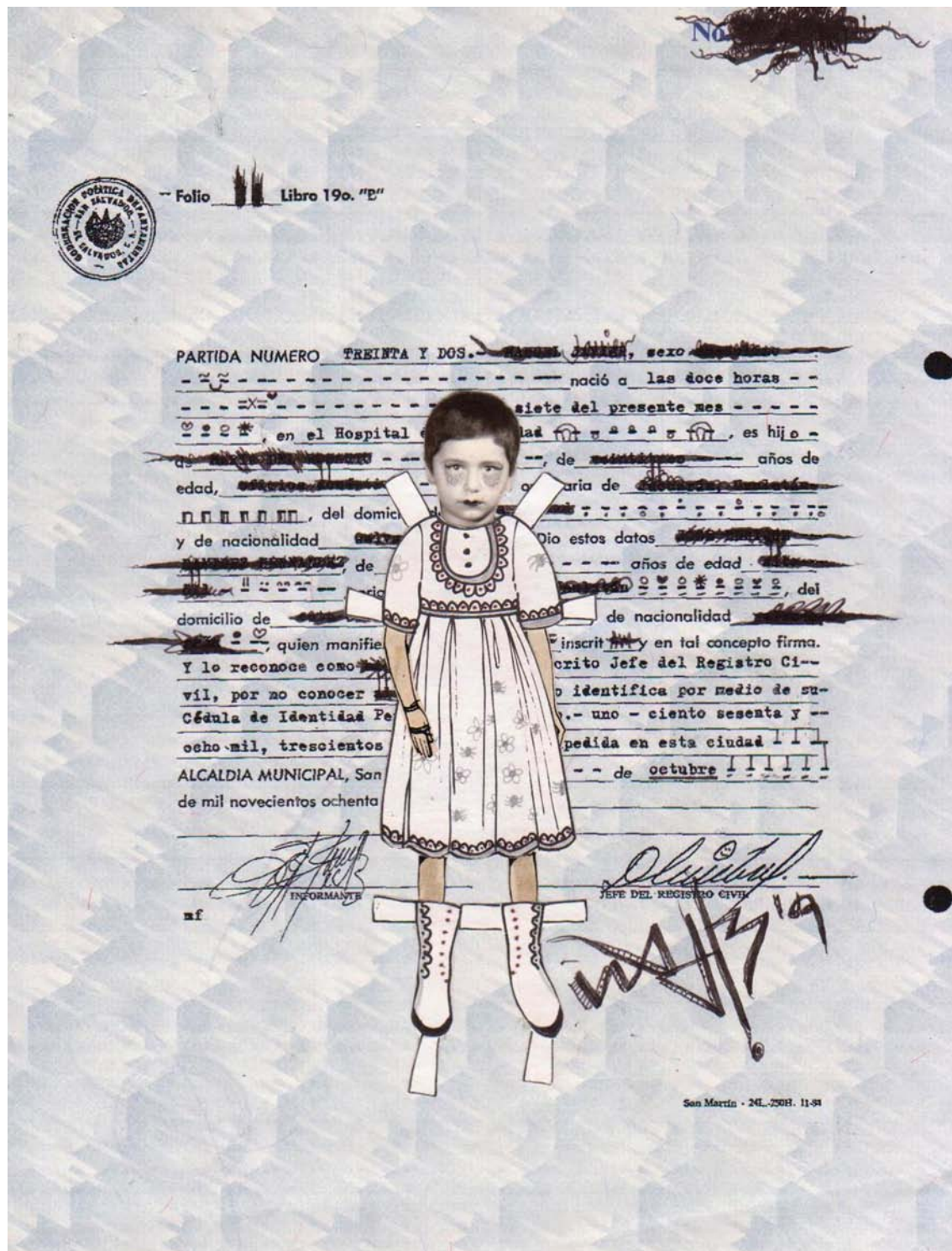
Nadie

enunciado de artista
—
artist statement

Por un juego sin mayores intenciones que confundir a mis amigos al enviarles correos electrónicos o chatear con ellos, comencé a utilizar hace años el alias Nadie. Este simple hecho me ha llevado a ser más consciente de mis relaciones con aquello de lo que soy espectador y con quienes son espectadores de mí, de cómo me ven, de cómo veo las cosas. Por eso, puedo decir que mi trabajo de creación artística ha tomado, hasta el momento, dos vertientes: La imagen que proyecto y cómo veo el ambiente que me rodea y lo que pienso de él. Así, el cuerpo de mi obra se extiende al dibujo, la literatura, el autorretrato, fotografía, video, collage, acciones e intervenciones.

En la historia del arte de El Salvador, muchos autores han abordado el tema de la identidad con respecto a la existencia o no de la nación. Salarrué sostenía que se sentía perteneciente a Cuscatlán (nombre originario de gran parte del actual territorio salvadoreño), que no correspondía a las fronteras legales de El Salvador, sino más bien a una región con una idiosincracia afín. Roque Dalton en su poema *El gran despecho* dice contundente: «país mío, no existes / sólo eres una mala silueta mía». Horacio Castellanos Moya, en el artículo *El escritor y la herencia* del número 725 de Cuadernos Hispanoamericanos, menciona sin mayor reserva que El Salvador no tiene relevancia dentro de la escena literaria latinoamericana, mucho menos mundial.

El enfoque se va volviendo más puntual. En mi condición de provenir de un país inexistente, irrelevante, minúsculo, con la peculiaridad de pertenecer a esta generación que disemina su imagen construida en Internet; veo como proceso lógico el aceptarme como Nadie: un hecho que más que una estrategia de creación o tema de interés, es una filosofía de vida.



partida

2010

collage

11x8.5 in



serie *personajes*

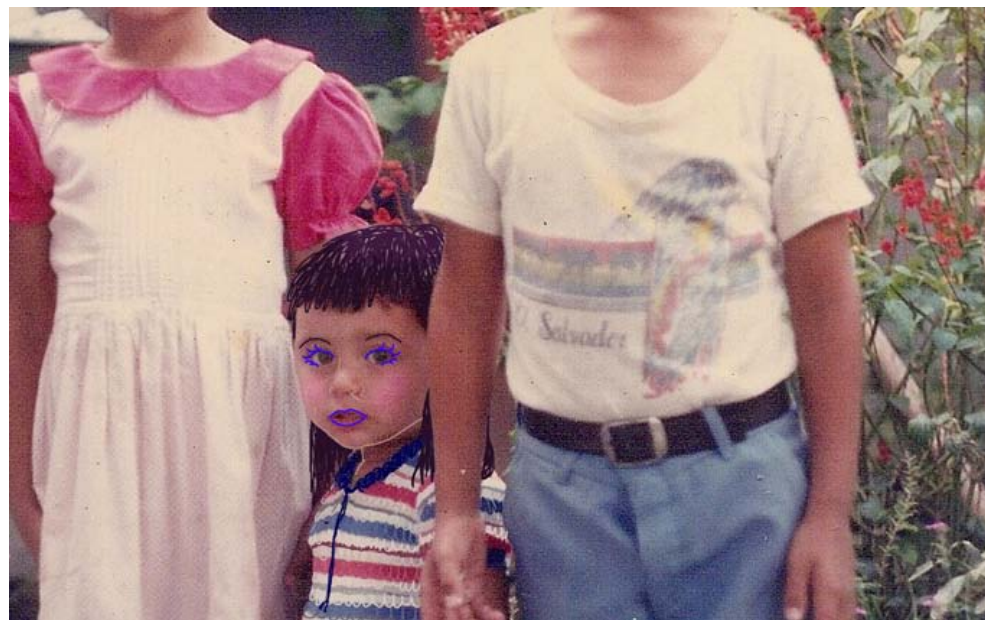
2010

fotografía intervenida digitalmente

4.5x3 in c/u



muñeca 7



muñeca 1

muñeca 8

2011

fotografía intervenida digitalmente
impresa en papel de algodón

5x8 in c/u



2013																															
ENERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Baño
Dientes M1
Dientes M2
Dientes T
Dientes N
Cara N
Lectura
Ejercicio
Comida 1
Comida 2
Comida 3
Comida 4
Comida 5

FEBRERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
Baño
Dientes M1
Dientes M2
Dientes T
Dientes N
Cara N
Lectura
Ejercicio
Comida 1
Comida 2
Comida 3
Comida 4
Comida 5

rutina 2013

2013

dibujo en Excel

Registro digital de toda mi rutina cotidiana del año 2013.

(esta imagen es una muestra,
el original contiene todos los meses del año)



es la cumbia la que manda en mi país

2014

remezcla de videos

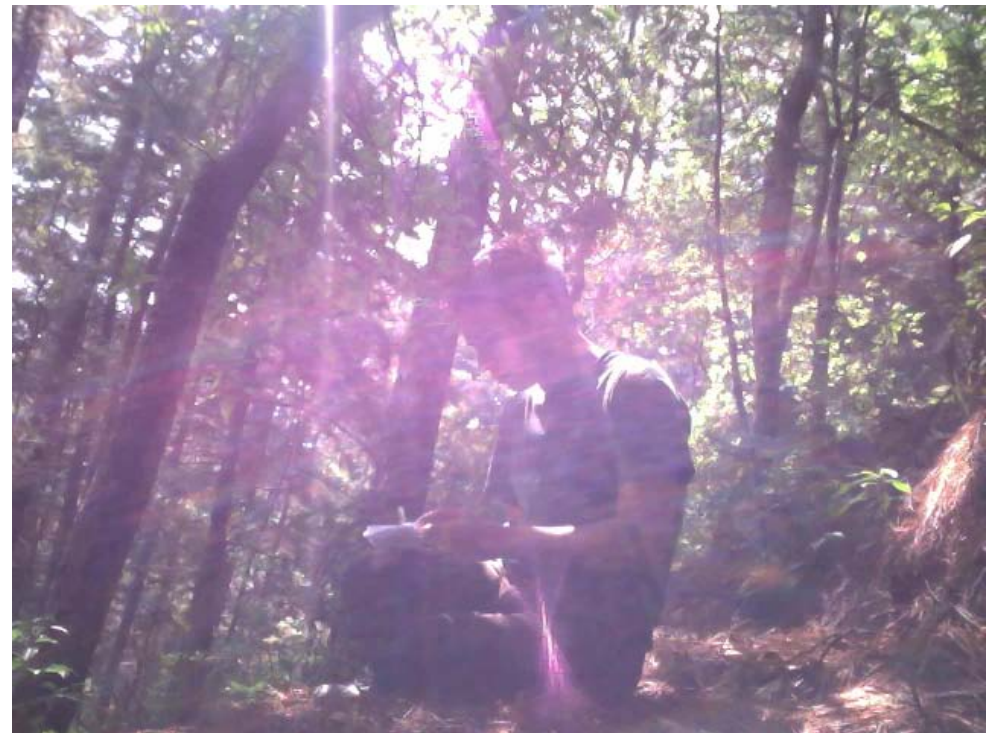
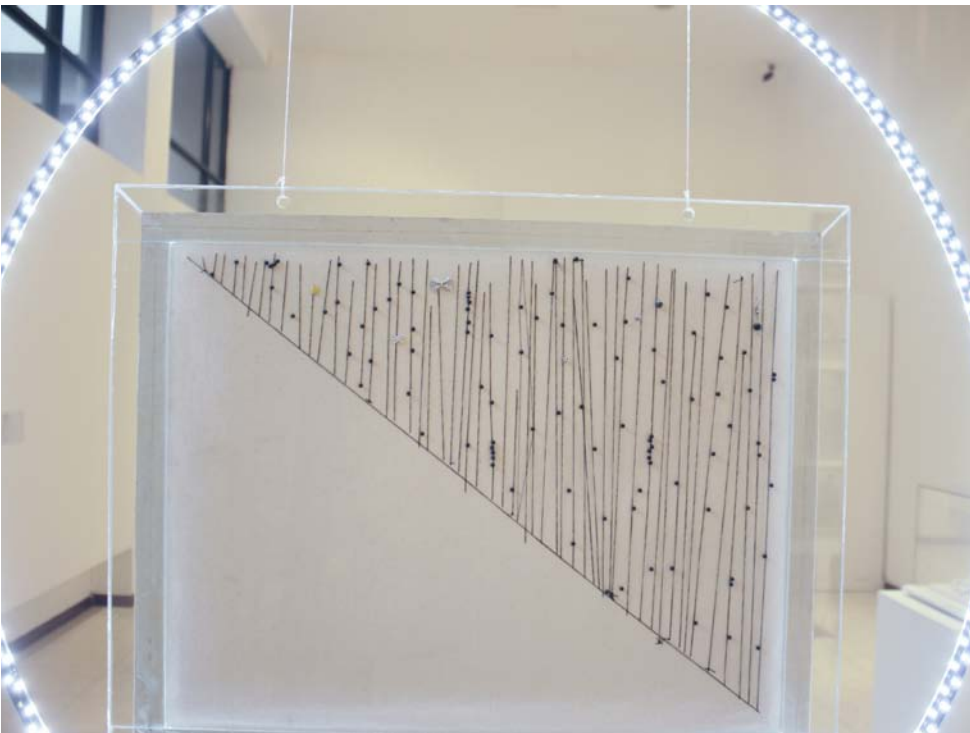
duración: 3:21

ver en línea: <https://vimeo.com/93048365>

—

Comparo imágenes de videos musicales de cumbia salvadoreña con imágenes captadas de hechos violentos o catastróficos de la historia nacional reciente para hacer notar las similitudes que poseen. Los lugares para la risa son los mismos para el llanto.

—
Trato de hacer una obra de arte sincera, una fotografía sincera, un autorretrato sincero. Para esto, consumo LSD por primera vez para eliminar la pose, ocupo un programa que toma fotografías cada cierto intervalo de tiempo que desconozco, selecciono al azar una de las 323 imágenes esultantes para imprimirla, intervengo la parte posterior no impresa con un dibujo bordado que intervendrá la imagen representada, considero ambas caras como parte de la obra, no hay revés ni derecho, enmarco la imagen de manera que no se oculte ningún detalle, coloco la obra lejos de la pared para poder ser rodeada, la ilumino de forma circular buscando que no se genere sombras, revelo la imagen sólo hasta el día de la inauguración donde veo por primera vez el resultado final.



firma

2014

instalación, dibujo de luces LED

—
Este dibujo lo conforman siete líneas de diferente longitud, todas con relación a la medida de mi cuerpo. Sobre las líneas estáticas y luminosas, proyecto un video consistente en las mismas líneas blancas; estas se desplazan por el lugar lentamente, siendo distorsionadas por los volúmenes del entorno. Instalo estas simples líneas que se encuentran en mi firma y en mi logo personal como la acción básica y antigua de dejar una marca en el territorio donde se vive, como marca de pertenencia.



ruta dibujo

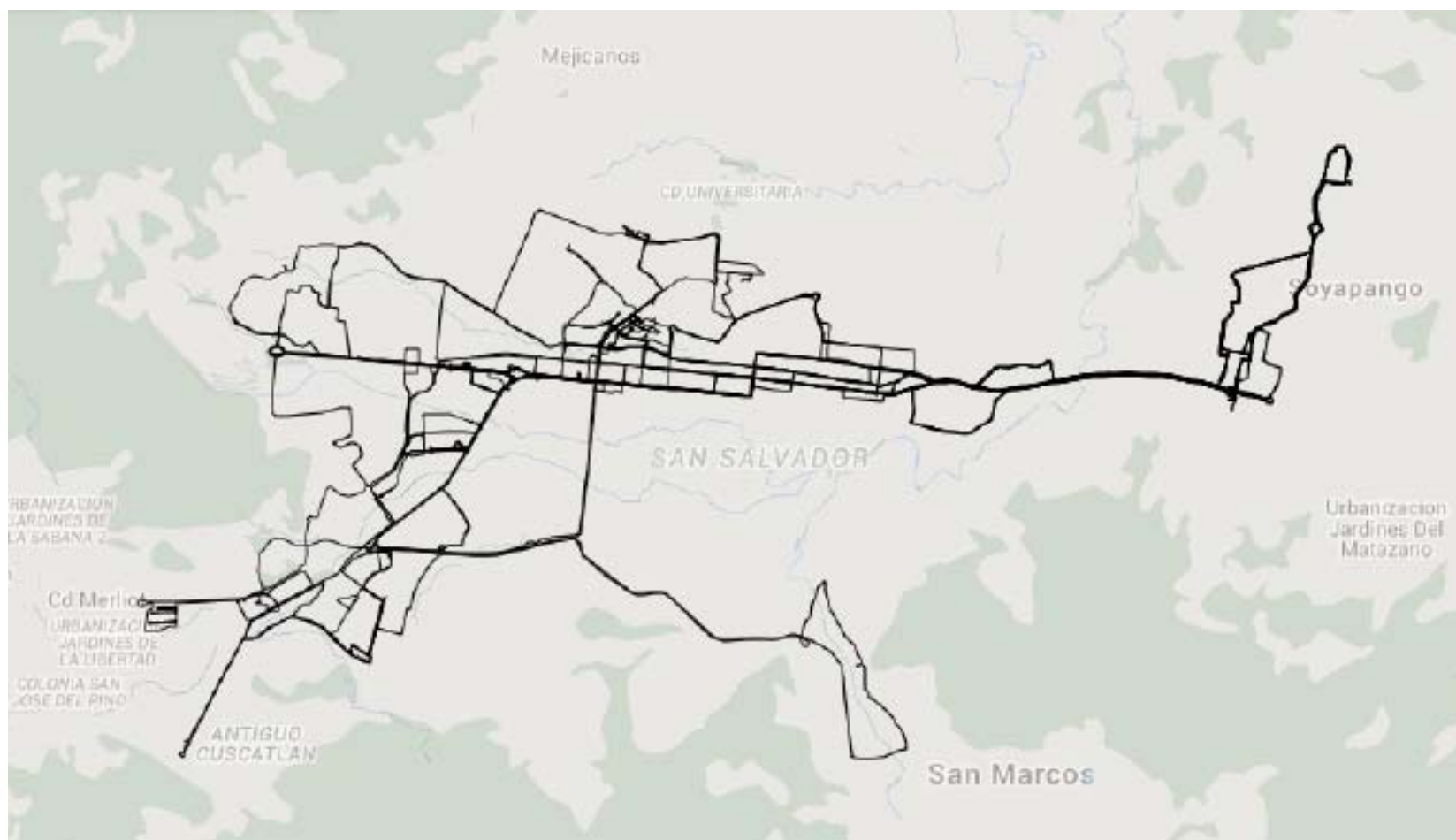
2014

web art

ver en línea:

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=zYYAUeu06XKU.k5xovMZQTHEI>

—
Dibujo interactivo en Google Maps de todos los desplazamientos hechos por mí en octubre de 2014.





esto es todo lo que pasa

2015

video time-lapse

duración del original: 4 segundos

ver en línea: <https://vimeo.com/133410184>
password: Refugio77

—
En un refugio flotante para pescadores en la Bahía de Jiquilisco, El Salvador, me quedo de pie de 5:00 a.m. a 7:00 p.m. mientras una aplicación de iPad captura un time-lapse.

PRÉSTAMO

Lugar y fecha: _____

Yo, _____ (en adelante «El/La Prestamista») hago constar que este día he entregado a Manuel Javier Ramírez Hernández (en adelante «Nadie»), la cantidad de USD\$1.00 (un dólar estadounidense); cantidad que será devuelta a partir de 24 horas después de que Nadie haya recaudado la cantidad de USD\$1,000,000.00 (un millón de dólares estadounidenses) y estando de acuerdo con los siguientes puntos:

1. Este trámite se trata de una pieza de arte conceptual titulada *Violencia*.
2. El dólar entregado queda en concepto de **intercambio** por una millonésima parte de esta pieza de arte.
3. El dólar será devuelto únicamente al presentar la copia de este acuerdo dentro del sobre numerado y firmado. De no entregar esta copia y el sobre, el dólar queda en posesión de Nadie.
4. El dólar podrá ser vendido a otra persona por el doble de su valor (USD\$2.00 – dos dólares estadounidenses) en calidad de **compra** de esa millonésima parte de la obra, quedando la ganancia en posesión de Nadie y manteniendo el dólar que originalmente se intercambié. Estas compras son finales y no se hará ningún tipo de devolución.
5. El día que se recaude el último dólar, se organizará una exhibición pública de la pieza finalizada del millón de dólares. La exhibición será de un día, luego del cual iniciará el proceso de devolución.
6. El día de la exhibición del millón de dólares, se tendrá a la venta esta pieza finalizada por la cantidad de USD\$2,000,000.00 (dos millones de dólares estadounidenses), quedando la ganancia en posesión de Nadie y manteniendo el millón de dólares que originalmente se intercambié. Esta compra es final y no se hará ningún tipo de devolución.

F) _____
El Prestamista

F) _____
Nadie

DEVOLUCIÓN

Lugar y fecha: _____

Recibí conforme: _____

violencia

inicio: 2015
proyecto en proceso

instalación

(mientras el proyecto está en realización, se puede mostrar el avance del dinero recaudado: un dólar en cada sobre sellado y numerado)

(la acción se puede realizar durante la muestra del adelanto)

Nadie

Soyapango, San Salvador, El Salvador (1985).

Es escritor y artista multidisciplinario; ha ganado varios premios de literatura, artes visuales y becas de creación artística; realizó numerosas exposiciones de arte visual y publicó *Estás ahí, bañado de una tenue luz artificial* (Revista Dominical de La Prensa Gráfica de El Salvador, 2007) y *Aun los espacios vacíos tienen aire* (CCESV, San Salvador, 2009). Aparece en las antologías *Una madrugada del siglo XXI* (El Salvador, 2010), compilación de Vladimir Amaya; *El vértigo de los aires*, poesía iberoamericana 2011 (México, 2011); *Rasa* (CONACULTA, México, 2011); *1.000 millones*, poesía en lengua española del siglo XXI (Editorial Municipal de Rosario, Argentina, 2014).

Entre algunos reconocimientos están: Ganador del certamen literario Gallo Tapado (CCESV, 2009); el tercer lugar en el XI Arte Joven del (CCESV, 2010) por la obra *Naturaleza muerta* creada en conjunto con Efraín Caravantes; seleccionado para representar a El Salvador en la IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano -BAVIC9- en Guatemala (MARTE-PROMÉRICA, 2014).

En 2010 montó su primera exposición individual titulada *Nadie*, como parte de la programación de Esfoto, en el café La Rayuela de Santa Tecla; en Esfoto de 2012 presentó la intervención *Sacro* en las instalaciones del MARTE; en 2013 inaugura la muestra *INDIVIDUALISTA* en La Casa Tomada y en 2014 realiza la instalación *Firma* como parte de la programación de ADAPTE. Entre sus muestras colectivas destacan *Esto no es una de-generación: ¿arte joven en El Salvador?*, curaduría de Ernesto Calvo (La Casa Tomada, 2012); *Bavic9* (Guatemala, Fundación Paiz, 2014) ; *Cero normal* (Instituto de visión, Bogotá, Colombia, 2015); *Cut N' Mix: contemporary collage* (El Museo del Barrio, Nueva York, 2015); entre otras.

Participó en la Residencia Artística para Creadores de Iberoamérica y de Haití en México en la rama de Letras-Poesía (FONCA-AECID) en México, D.F. de agosto a noviembre de 2011 y en la Residencia Académica Para Artistas Contemporáneos Emergentes, RAPACES (EspIRA/La Espora), en Matagalpa, Nicaragua durante septiembre de 2013.

Creó la Fiesta Ecléctica de las Artes, FEA, junto con Elena Salamanca en 2012, festival que ha realizado tres ediciones consecutivas; desde 2014 forma parte del equipo organizador de ADAPTE, intervenciones en espacios públicos; y montó *NEGACIÓN*, arte superficial de San Salvador, junto con Natalia Domínguez en La Joya, espacio de experimentación, en septiembre de 2014.

Parte de su producción literaria puede accederse en su blogs *Dicen que Nadie es perfecto* (dicenquenadieesperfecto.blogspot.com, 2008-a la fecha) y *Versátil* (elfaroblogs.typepad.com/versatil, 2014-a la fecha).

Nadie es Javier Ramírez.

contacto

javier.nadie@gmail.com
facebook.com/usernameNadie
elplanoairo.tumblr.com

Soyapango,
San Salvador,
El Salvador
2015