



NATALIA DOMINGUEZ

EL SALVADOR, CENTROAMERICA
nataliadominguezm@gmail.com
(503) 60192084

EXTRAÑAMIENTO

En mis propuestas, tomo como punto de partida eventos que han sido detonantes en mi vida, factores externos como la guerra y la injusticia social, los cuales asimilo desde mi identidad como ser humano. Construí una relación intencional con ciertos ritos de confirmación, expiación y propiciación con el propósito de sanar, negar o purgar dichos eventos. No es la representación del Estado lo que me interesa sino su impacto en mi biografía y la identidad de mi cuerpo, depositando en mi producción una carga emotiva irónica y melancólica. Por ello, los objetos y los ambientes creados tienden a ser transformados y tensamente cargados de emociones contrariadas y perversas utilizando múltiples elementos para hacer de las piezas una experiencia multisensorial.

CAPITALISMO CULTURAL

Entiendo mi contexto y su precariedad, entiendo que nuestra formación es precaria e imitativa. Por ello, mi producción está volcada hacia materiales que son coherentes con mi entorno y mi desarrollo económico. Por otro lado, resisto al capitalismo cultural donde la estética es ideología para la instrumentalización de nuestro contexto violento.



ENSAYO DE FE

La Subasta Latinoamericana de Arte Juannio en Guatemala, realiza anualmente este evento en beneficio del Instituto Nacional de Neurología en la misma ciudad. Dicha institución atiende a niños y jóvenes con discapacidad intelectual, por ello se anima a artistas y compradores a participar ayudando a esta población en desventaja.

En 2007, con la ayuda no remunerada de trabajadores del INNG solicité la destrucción de una silla de ruedas en vísperas de la Subasta. La acción es una crítica hacia la instrumentalización de la discapacidad, valiéndose de una sensibilidad amarillista cuyas ganancias patrocinan el evento artístico.



La destrucción de la silla de ruedas provoca un cuestionamiento ético sobre el maltrato a las personas con discapacidad. Sin embargo, la pieza es una metáfora donde la silla de ruedas se toma como un emblema, una condición que debe ser abolida.

La acción involucró al espectador, invitándolo a enjuiciar lo que siempre ha enjuiciado, pero confrontando la pasividad y el silencio frente al maltrato público.

La documentación fotográfica remite a la liberación de la discapacidad, a un auto de fe y esperanza.

Año: 2007

Silla de ruedas destruida



PEQUEÑA E IMAGINARIA CARCEL SIN IDENTIDAD NI RESPONSABLES

La instalación toma como punto de partida los registros de las personas desaparecidas durante el conflicto armado. El fichero no almacena datos de ciudadanos sino sus huesos. En esta propuesta, ese fichero es una caricatura monstruosa y frágil de la violencia, que trasciende a los conflictos sociales actuales.

Año: 2009

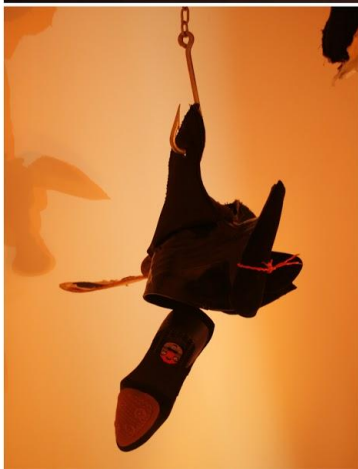
Fichero, hierro y huesos



PORQUE SÉ QUE OLVIDAR ES ALGO IMPENSABLE

*No sabemos lo que pasa y
eso es precisamente lo que nos pasa - Ortega y Gasset*

Recolecté y desgarré zapatos usados para anular objetos funcionales que usamos para para proteger y desplazarnos. Quise traer de regreso, imágenes borrosas de dolor durante la guerra, simulando una venta de carnicero iluminada con luz espectacular de discoteca.



Año: 2009
Zapatos desgarrados, luz de discoteca, harpones para pescar



CUANTO TIEMPO NOS CONFORMAREMOS

Solicité la ayuda de curadores y artistas de Puerto Rico para realizar una acción sin remuneración, basada en la confianza desarrollada durante mi estadía.

En la sala ubiqué 5 mts cúbicos de tierra y palas para construcción. La dinámica consistía en echarse tierra constatemente, cada quien era libre de desertar o de incorporarse a su antojo.

Cinco artistas se ofrecieron voluntariamente a formar una fila horizontal sin límite de tiempo, mientras el resto, echó tierra. Posteriormente se intercambiaron roles.

Año: 2009

Tierra, palas, artistas y curadores.

Área, Lugar de Proyecto, Puerto Rico.



CUANTO TIEMPO NOS CONFORMAREMOS

Realicé este ejercicio de resistencia, basado en la relación humana que percibo en el medio artístico, entendiéndola como un vínculo que se basa en una competencia abusiva para obtener poder. Por ello, se vuelve cruel, miserable y turbia.

Me parece que esta situación consiste en truncar el camino del otro por una pugna malsana. Es una dinámica del sometido y el opresor.

En la acción se puso a prueba la tolerancia, la humillación y el sometimiento, recordando a la tiranía de educar/sanar a golpes, a través del dolor.



LO QUE NUNCA TUVE, LO QUE OLVIDÉ

Utilicé una cama individual que me pertenecía. Sobre ella, volqué una lápida de cemento. Incrusté ojos reales, humedecidos por una gota de agua cayendo del techo. Magnifiqué el sonido de esta gota con un micrófono y un parlante. La cama húmeda y en proceso de descomposición, deja de ser un espacio cómodo, íntimo y erótico; para convertirse en un lugar indeseable, frío y vigilante. La gota de agua sobre la cama, recuerda a los antiguos métodos de tortura, de manera que ese constante flujo funciona como un molesto sollozo.

Año: 2009

Cama con lápida de cemento, ojos, agua, parlante
Área, Lugar de Proyectos, Puerto Rico



LIMPIA

Quise poner en evidencia nuestra cercanía con la muerte, independientemente del país en el que vivo, es un proceso natural que está satanizado culturalmente. Al mismo tiempo tratar la problemática que existe en el arte al utilizar la muerte, la violencia, los feminicidios, como tema exótico de exportación y exhibición.

Año: 2010

Obituarios recolectados, cloro, marcador
Centro Cultural de España, El Salvador



Programé el performance en el Centro Cultural de España, CCESV. Recolecté esquelas mortuorias de periódicos locales. En el evento, solicité una lista con los nombres de los asistentes, y frente a ellos, borré con cloro los nombres de los fallecidos para escribir los del público. Con estos obituarios armé la cartelera cultural del CCESV, donde cada asistente, pudo ver el anuncio de su muerte.



PIEDAD O ACABEMOS YA CON ESTA MIERDA

Inspirada en el artista Joseph Beuys y *Acabemos ya con esta mierda* - en la cual destruyó una galería en respuesta a las dinámicas capitalistas que ocurrían dentro - propuse la acción de auto quebrar la imagen del que se enfrenta a la obra.

La instalación, consta de una bola de boliche y un carril que conduce hacia un espejo individual . El público decide si activa pa pieza o solo la contempla.



Este ejercicio fue concebido como una crítica hacia la construcción de nuestro ego, que bloquea la evolución de nuestra espiritualidad. A través de la disposición de los elementos, invito al público a derribar su propia banal imagen



Año: 2009
Bola boliche, espero, vinil de adhesivo
Museo de Arte de Caguas, Puerto Rico,



ATUENDO

A mediados del 2010, una riña entre pandillas provocó que un bus fuera quemado con muchas personas dentro. Las víctimas incineradas no reconocidas, fueron depositadas en bolsas negras, las mismas que se utilizan para botar basura.

Vestí mi desnudez con bolsas negras, portando también una bandera negra que fue situada junto a la bandera de El Salvador.



Año: 2010

Recorrido por el Boulevard Constitución hasta llegar al Monumento "La Chulona", cuya placa reza los derechos constitucionales que son negados a la ciudadanía..



STATEMENTO

En colaboración con Dalia Chévez, creamos este video utilizando como punto de partida los clichés en la producción contemporánea: haciendo una pieza con mi cuerpo desnudo, cuyo discurso va sobre la sensibilidad que se requiere para ser artista. La pieza, es una metáfora que se burla de las concepciones colonizadas sobre qué es arte, por ello, el personaje del video sobre actúa el dramatismo del vacío en el arte.

Año: 2012

Vídeo en colaboración con Dalia Chévez

<https://vimeo.com/43857600>



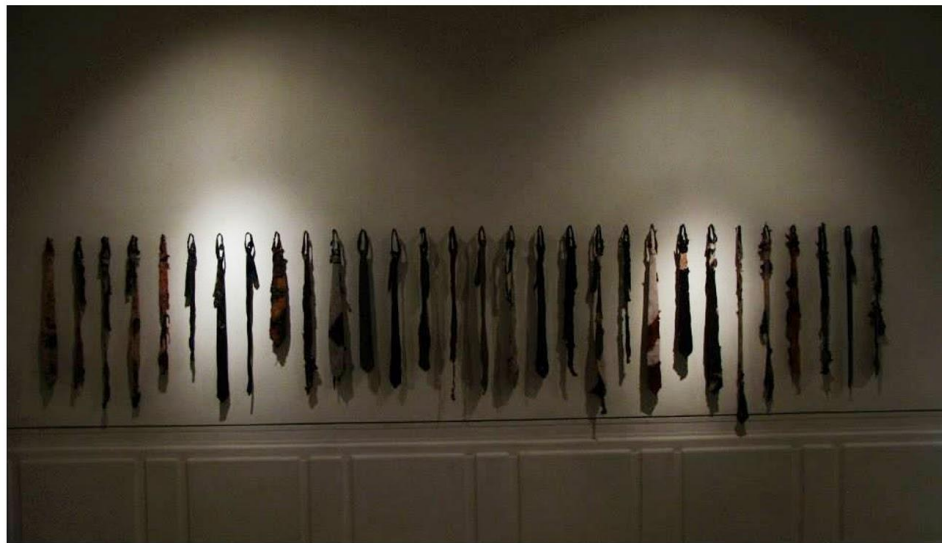
MINUTO DE SILENCIO

Recorrido por varias calles de San Salvador y Santa Tecla, utilizando una cama rodante para ofrecer descanso a los transeúntes de manera gratuita.

Intenté subvertir las dinámicas aceleradas de la calle y sus habitantes, ofreciéndoles un momento de descanso. La cama, brindaba la oportunidad utópica de descansar en medio del desorden. Al recorrer las calles con un artefacto tan frágil, visiones desde el campo de la sociología y la antropología se abrieron. Vi la necesidad de encontrar maneras para relacionarme con la gente con respeto y tratando de no usarla sólo para la documentación.

Año: 2014-2016

Cama rodante con cortinas y colchón



LA MALA IDEA

El título de esta instalación habla de un proceso intelectual marchito. En este proyecto utilicé corbatas que pertenecieron a mi papá. Todas fueron sumergidas durante un tiempo en cloro, con la intención de anular su identidad.

El resultado a nivel visual es la descomposición del objeto, así como el intenso olor al químico que resulta molesto. Esta acción violenta, es una crítica al neoliberalismo, desde donde se desprenden figuras de "encorbatados" como el político, líder religioso, entre otros. Las corbatas ridiculizan las profesiones masculinas, la apariencia tradicional de alguien importante y cuestiona las jerarquías entre los seres humanos.

Año 2013-2015

Corbatas sumergidas en cloro

FUE, Sala Nacional de Exposiciones Salarrué.



ADENTRO

A partir de la pérdida de mi hermano, inicié un proceso de conciliación con personas cercanas. Para mí se volvió necesario reconocer la importancia de mis relaciones positivas y negativas. Quise cerrar círculos porque adquirí la conciencia de mi propia muerte. Inicié un proceso que consta de 3 partes.

1. Realicé entrevistas íntimas que no fueron expuestas, con la intención de sanar /perdonar /comprender a la otra persona.
2. Solicité a cada uno de los entrevistados 3 objetos personales, seleccionados con antelación, acompañados de una carta de la cual desconozco su contenido. Estos objetos fueron enterrados en lugares seleccionados por su energía positiva.
3. Cada entrevistado permitió obtener de su rostro una máscara que sería lo único del proceso que sería expuesto.

Mi intención con este proyecto, es rendir un homenaje a las personas que he conocido, y al enterrar sus pertenencias, recorro al rito de entierro de objetos valiosos como símbolo de su paso por la tierra.

Año 2013-2015

Moldes de yeso, entierros dispersos en la periferia de San Salvador
FUE, Sala Nacional de Exposiciones Salarrué.



AMNISTÍA (EJERCICIO DECOLONIALISTA)

En el contexto del festival de performance La Reunión en La Tigra, Honduras, solicitamos la colaboración de Thomas Gieger (Alemania) y Paul Maheke (Francia) para realizar un ritual decolonizador que consistió en pedir perdón. Los artistas europeos pidieron perdón por el sometimiento y la Historia de Arte. Nosotras pedimos perdón por nuestro malinchismo.

El propósito de la acción busca asumir ambas responsabilidades con el afán de desmitificar el victimizaje e instrumentalización de nuestro contexto.

Pedimos perdón por los daños

Thomas Gieger, Paul Maheke, Lucy Tomasino, Natalia Domínguez

Música: Perdona tu pueblo señor

La Tigra, Honduras 2018

Evento curado por Adán Vallecillo y Sandino Scheidegger

https://youtu.be/HbsZ-1U_MY0



LUZ NEGRA (AJUSTICIAMIENTO)

Fui invitada por el Centro Cultural de España en el El Salvador a desarrollar una propuesta insitu. Yo retomo como pretexto la tremenda influencia de España sobre mi país desde su colonización, resultando en una domesticación asimilada en aspectos tan diversos como las artes. Cito a Mariana Pineda, liberal española ejecutada por orden de Fernando VII; en quien, García Lorca se inspira para escribir una obra de teatro. .

Construyo una metáfora a partir de grandes poderes como el de España y el regimen que se extiende por medio de espacios culturales, de los cuales gozamos sus privilegios o su marginación según sea el caso.

A partir del verso de Gacía Lorca *¿Y quién manda en España tales villanías?* elaboro una instalación que invita iluminando con una pretensiosa y falsa luz negra la entrada a la sala, cuyos hilos se convierten posteriormente en un estrecho camino que conduce a una esbelta columna feminista que reza *Tengo el cuello muy corto para ser ajusticiada*.

Año: 2019

Luz, hilos negros, textos de Federico García Lorca grabados sobre mármol y papel.
Centro Cultural de España El Salvador.



ESTIGMA JUEGO DE LOS PREJUICIOS Y ESTEROTIPOS

El proyecto es el resultado de una investigación de más de 10 años. Consistió en observar estigmas presentes en nuestra sociedad, algunos herencia universal, otros nuevos, inventados por nuestra cultura. Reúne un total de 52 ilustraciones que se utilizaron para crear un nuevo juego de lotería salvadoreña.

Los personajes contienen nombres que pertenecen a la jerga salvadoreña, otros son nombrados bajo títulos despectivos que se conocen universalmente.

Año: 2019

Ilustraciones sobre papel de algodón, juego impreso y empaçado en caja de madera. Edición limitada
Museo Marte El Salvador

<https://youtu.be/axyjmtka3D8>