

**OSCAR ORLANDO
PÉREZ MÉNDEZ**

- **Oscar Orlando Pérez Méndez**
- **Edad: 39 años**
- **Nacionalidad: Salvadoreño**

- **FORMACION ARTISTICA:**

- **• 1986-1987 Estudios de Pintura con el Maestro Miguel Ángel Orellana**
- **• 1996 – 1998: Curso de extensión en Diseño Gráfico impartido por el Maestro Héctor Hernández en el Centro Nacional de Artes CENAR**
- **• 1998-2005 Licenciatura en Artes Plásticas - Universidad de El Salvador UES.**

- **TRAYECTORIA ARTISTICA**

- **• 2002 Finalista en Bienal de Arte Latinoamericano y subasta de arte JUANNIO 2002- Guatemala**
- **• 2007 Exposición colectiva Muñecos y Muñecas Galería Azul y Blanco.**
- **• 2007 Exposición colectiva Pequeños Grandes Maestros Galería Azul y Blanco.**
- **• 2012 Exposición colectiva “Arte Objeto y más” Grupo Tea Escultores y AMARTE, Lobby Torre Futura.**
- **• 2012 Exposición Individual de Arte Objeto “Metáforas a trasluz” Centro Cultural “Nuestra América”.**
- **• 2013 Finalista en Bienal y Subasta de arte Latinoamericano JUANNIO, Guatemala.**
- **• 2013 Primera exposición colectiva de Arte Contemporáneo “Visiones Arte Actual Salvadoreño”. Fundación Rozas Botrán, Guatemala.**
- **2014 exposición colectiva del Proyecto “From Portrait to self portrait” del fotógrafo español Antonio Nodar.**
- **2016 Participación en Proyecto Monstuo X Bienal Centroamericana.**
- **Actualmente presenta su obra en Galería 123**

Acerca de mi trabajo...

Desde Dadá y el Surrealismo la realidad cotidiana y en particular los objetos que son parte de ella han sido “resemantizados” e integrados a la obra de arte misma ó a los procesos de formación de ésta, ya en 1929 André Bretón se refería a el “descubrimiento de la maravillosa vida simbólica de los objetos absolutamente comunes y nítidamente caracterizados”, obviamente esta re-valorización de los significados permitió dar un paso adelante en el camino hacia el Arte – objeto.

En el caso de mi trabajo, el cristal de poliéster se vuelve escenario, soporte o si se prefiere un habitáculo donde el objeto “restablece su discurso original” .

Es así como figurillas de plástico ó arcilla y otros objetos diversos se transmutan al cristal, en asesinos reales de sus propias guerras o en apasionados amantes...

Otra variante de mi trabajo intenta representar ó “presentar” la magia de los mundos oníricos, donde las leyes físicas no tienen vigencia, además busco plantear metáforas, propias de estos mundos así como metáforas de nuestra realidad cotidiana y el paisaje post modernos.

Realidades

Urbanicidio (de la serie Matabichos).

Esta pieza de arte conceptual, descontextualiza una aplanadora de juguete y la traslada al servicio del “progreso y el desarrollo”, no importa quienes deban ser sacrificados (ecosistemas, biodiversidad, etnias y culturas), en este caso puntual se pretende una alegoría a partir de elementos relacionados con la construcción del ámbito urbano, elementos que en esta pieza; al ser re-planteados se vuelven elementos de destrucción, tipificando de esta manera la urbanización desordenada de nuestras ciudades, lo que implica la destrucción de ecosistemas completos y la alteración del paisaje.

-Dimensiones de la obra en cms:

[Altura (arriba abajo) x anchura (izquierda derecha) x profundidad (frente fondo)]

Altura con la base de montaje: 12cm.X anchura con la base de montaje: 43cm X profundidad con la base de montaje: 18cm.

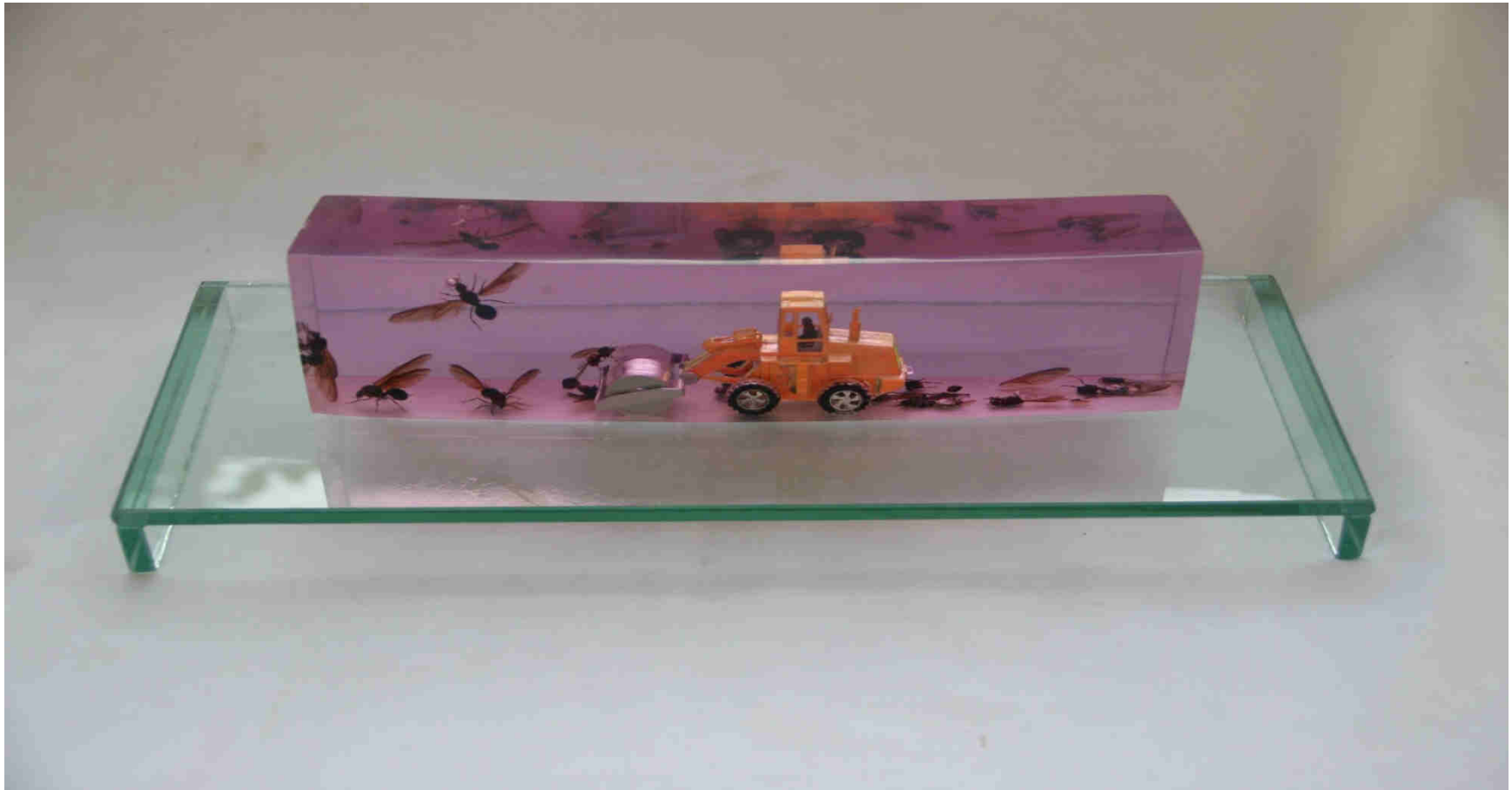
Sin la base de montaje: 8.5cm X 31.3cm X 5.5cm.

-Técnica / materiales:

Técnica: Vaciado y encapsulado de objetos varios y naturaleza muerta en poliéster polimerizado.

Materiales: Aplanadora de juguete y ejemplares de zompopos de Mayo “encontrados”, resina poliéster.

URBANICIDIO



Matabichos I y II

Esta obra consiste en dos piezas que si bien están integradas la una a la otra, pueden existir plenamente de manera independiente, correspondiendo respectivamente matabichos I a un soldado abriendo fuego indiscriminadamente contra un puñado de moscas situadas a su derecha y matabichos II que sitúa a nuestro soldado en el extremo izquierdo disparando a otro puñado de moscas ubicadas en la dirección de matabichos I.

Matabichos es una anti-apología de la violencia de nuestros tiempos donde asistimos al drama que se desarrolla en dos habitáculos rectangulares traslúcidos donde se cristaliza el desprecio por la vida y donde las moscas representan a individuos anónimos que engrosan las estadísticas criminales ya que estos habitáculos nos aíslan del drama, suavizando una realidad a la que penosamente nos hemos ido acostumbrando, tornándose la violencia absurdamente como “cotidianidad normal” en nuestro subconsciente colectivo.

-Dimensiones de la obra en cms:

[Altura (arriba abajo) x anchura (izquierda derecha) x profundidad (frente fondo)]

Altura: 18cm X anchura: 28cm X 8cm de profundidad incluyendo los tornillos de acero inoxidable empotrados.

Aclaración: las dimensiones anteriores ya incluyen el soporte de montaje de la pieza.

Siendo la obra compuesta por dos piezas cabe aclarar que las medidas señaladas anteriormente corresponden a cada una

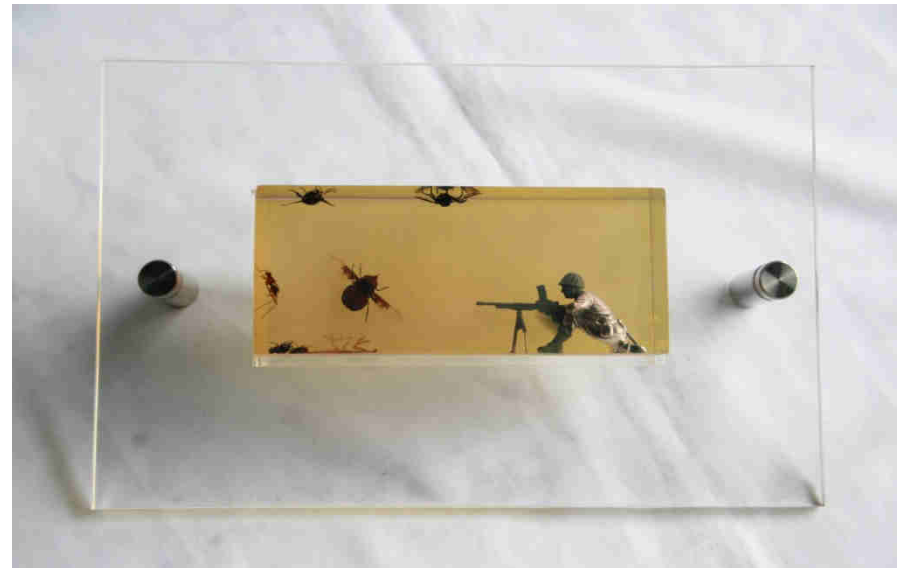
-Técnica / materiales:

Técnica: Vaciado y encapsulado de objetos varios y naturaleza muerta en poliéster polimerizado.

Materiales:

Figurilla plástica, insectos “encontrados” y resina poliéster.

MATABICHOS I Y II



MATABICHOS III



“Cain....”

“Caín es la interpretación personal del artista del relato bíblico correspondiente al primer asesinato según la tradición cristiana, en este caso asistimos al drama fratricida donde Abel es representado como un peón de ajedrez el cual simboliza una pieza que constituye el motor de la historia “en el papel de la inocente víctima”. Este replanteamiento nos mueve a la reflexión sobre el papel de las víctimas en todos los sucesos violentos de que está plagada la historia humana, son precisamente las víctimas las que juegan la macabra dinámica que opera los cambios históricos y sociales en las sociedades primitivas y contemporáneas.

-Dimensiones de la obra en cms:

[Altura (arriba abajo) x anchura (izquierda derecha) x profundidad (frente fondo)]

Con base: 21.5 cm. X 12cm. X 9.5cm.

Sin base: 15cm. X 3.2cm. X 6.2cm

-Técnica / materiales:

Técnica: Vaciado y encapsulado de objetos varios en poliéster polimerizado.

Materiales:

Figurilla plástica, peón de ajedrez, argollita metálica y resina poliéster.

CAIN....



“Propuesta # 1: para el “Monumento Nacional a la Clase Política”

“Propuesta # 1: para el “Monumento Nacional a la Clase Política”

Esta divertida parodia representa a la clase política en su más alta expresión, la de un burro rascándose y es que no está de más erigir un monumento exaltando todas las cualidades y valores de nuestros políticos: violencia intrafamiliar, ebriedad pública, inobservancia a la ley, intransigencia política, oportunismo, corrupción y una larga lista de etcéteras.

Este monumento está concebido para ser erigido donde actualmente está ubicado el pabellón nacional, esto es en el Redondel Masferrer para que pueda ser visto por toda la ciudadanía y los visitantes.

-Dimensiones de la obra en cms:

[Altura (arriba abajo) x anchura (izquierda derecha) x profundidad (frente fondo)]

Con base: 11.5cm. X 9.5cm. X 6.5cm-

Sin base: 9.8cm. X 6.2cm. X 3.5cm.

-Técnica / materiales:

Técnica: Vaciado y encapsulado de objetos varios en poliéster polimerizado.

Materiales:

Figurilla plástica, tapón de envase de perfume y resina poliéster.

**“PROPUESTA # 1: PARA EL
“MONUMENTO
NACIONAL A LA CLASE POLÍTICA”**



OVEJA NEGRA



MEAT LOVERS

Meat Lovers nos invita a degustar el cadáver exquisito presente en los hechos escatológicos de nuestra cotidianidad; es así como se pone de manifiesto la crueldad inherente en la mayoría de las acciones humanas al disfrutar una deliciosa hamburguesa o una sabrosa pizza; Meat Lovers nos recuerda nuestro delirio culinario por la carne presente desde el paleolítico hasta nuestros días.

En el contexto actual se ha aumentado la conciencia acerca del trato digno hacia los animales planteando el dilema ético de si es válido el consumir de las carnes animales.

Meat Lovers no pretende sentar postura o propiciar el debate acerca de esto sino invitar al público a la reflexión desde la perspectiva reflexiva de cada individuo.

- **Dimensiones de la obra en cms:**

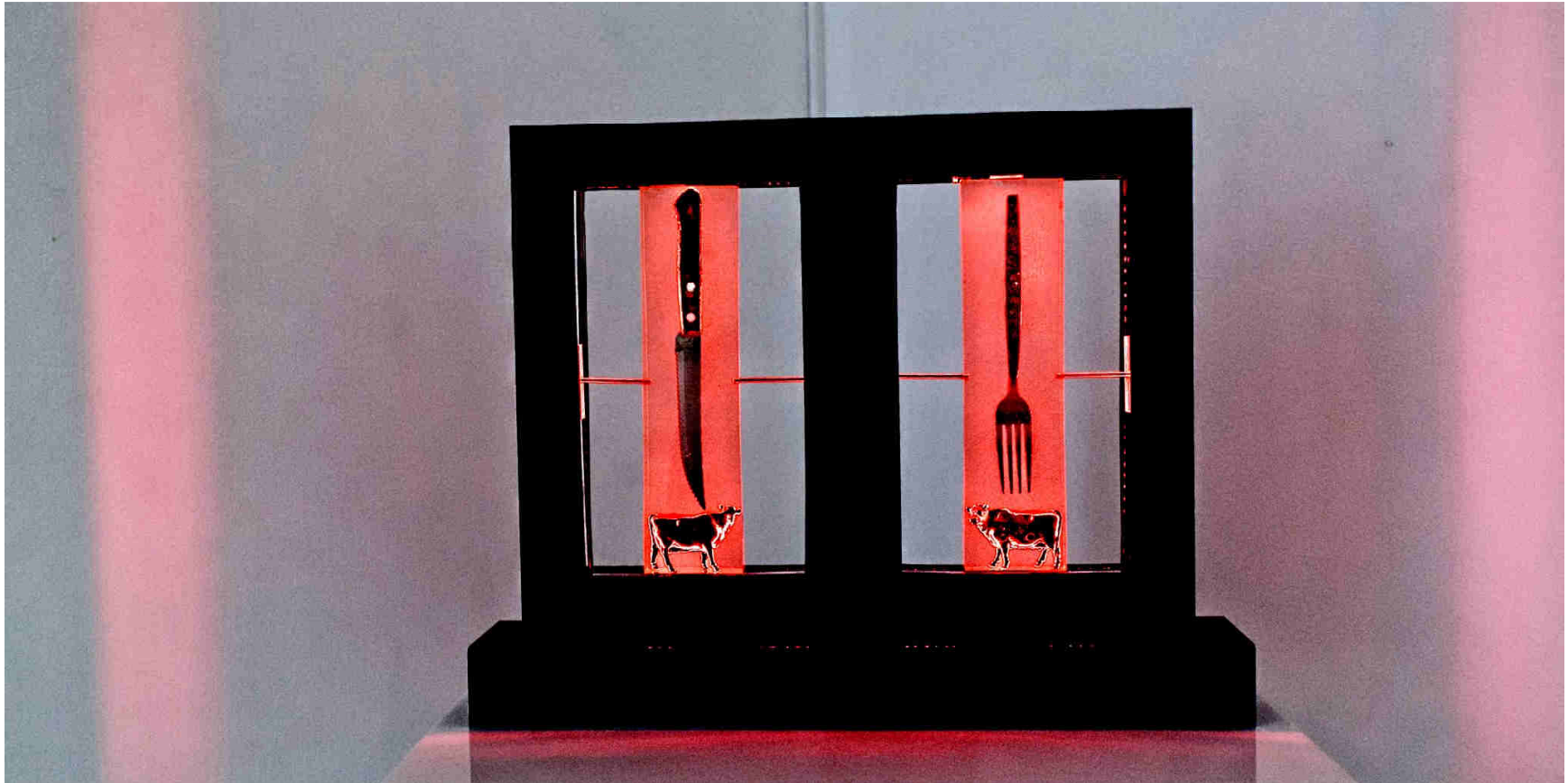
Altura 25cm X 6.3 cm

- **Técnica / materiales: -**

Técnica: Vaciado y encapsulado de objetos varios en poliéster polimerizado.

Materiales: figurilla de barro y plástico, objetos encontrados, acrílico y resina poliéster.

MEAT LOVERS



MEAT LOVERS



MOTEL “LA MANSION”

Motel La Mansión es el escenario donde se desenvuelven 18 historias paralelas, particularmente en la esfera más íntima ya que en las relaciones humanas el punto culminante de “conocimiento del otro” es la relación sexual. A través de la sexualidad la pieza pretende tipificar la condición humana y la complejidad de las relaciones amorosas, Motel la Mansión es solamente el telón de fondo para el acto creador entre los amantes quienes re-inventan el universo con cada caricia.

Este complejo escultórico fue resuelto de tal manera que los temas tabú “los amantes” y “el motel” se conjugaran en una pieza cuya transparencia devela abiertamente al público las diferentes situaciones amorosas o desamorosas que ocurren en este clandestino espacio de convivencia humana. La pieza pretende representar el drama de la pasión humana en la sexualidad de una manera divertida e innovadora para que cada uno de nosotros pueda reírse de sí mismo y tal vez identificarse con algunos de los personajes.

-Dimensiones de la obra en cms:

[Altura (arriba abajo) x anchura (izquierda derecha) x profundidad (frente fondo)]

28.5cm X 48cm X 10.5cm.

-Técnica / materiales:

Técnica: Vaciado y encapsulado de objetos varios en poliéster polimerizado.

Materiales: figurilla de barro y plástico, objetos encontrados, acrílico y resina poliéster.

MOTEL “LA MANSION”



**Entre el Surrealismo
y la magia.**

Samadhi

Es una interpretación del estado supremo de éxtasis contemplativo que precede a la integración del “Yo” con el Todo Absoluto ó la “muerte consciente” como momento culminante de la filosofía de los Vedas de la India.

-Dimensiones de la obra en cms:

[Altura (arriba abajo) x anchura (izquierda derecha) x profundidad (frente fondo)]

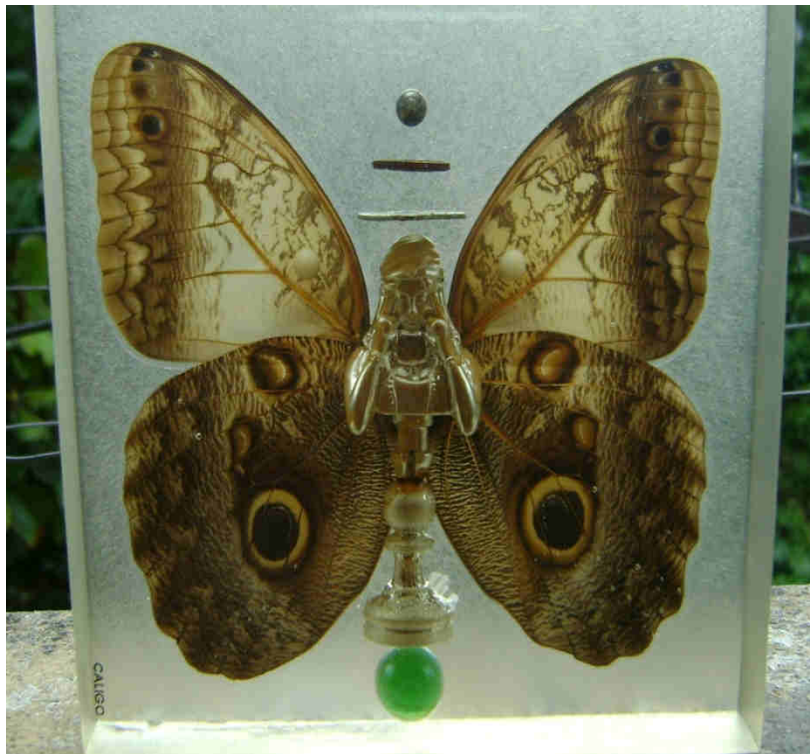
Sin la base de montaje: 15cm X 15cm X 3cm.

-Técnica / materiales:

Técnica: Vaciado y encapsulado de objetos varios y naturaleza muerta en poliéster polimerizado.

Materiales: figurilla plástica, peón de ajedrez, canica, herrajes encontrados, alas naturales de mariposa y resina poliéster.

Serie “Samadhi”



Samadhi III



Samadhi IV

SERIE CABALLOS DE TROYA.

- Esta serie constituye un replanteamiento del mito del caballo de Troya, ese ardid, que según los relatos de Homero en La Ilíada sirvió para la toma de la fortificada ciudad de Troya.
- En esta ocasión asistimos a la puesta en escena de mágicos y encantadores “distractores estéticos” donde la fantasía y la magia convergen en un habitáculo traslúcido donde las leyes físicas pierden vigencia. Estos distractores toman la forma concreta del mítico equino, a veces con patas alargadas que se proyectan al infinito y otras veces como seres alados cuyos contornos están en perpetua transformación, como si en el proceso de construcción concreta se negarán a ser concluidos en la espera de su glorioso ocaso.
- Técnica : Oclusión de objetos varios intervenidos en poliéster polimerizado.
- Dimensiones: 13.5cm X 39.3cm X 10cm.

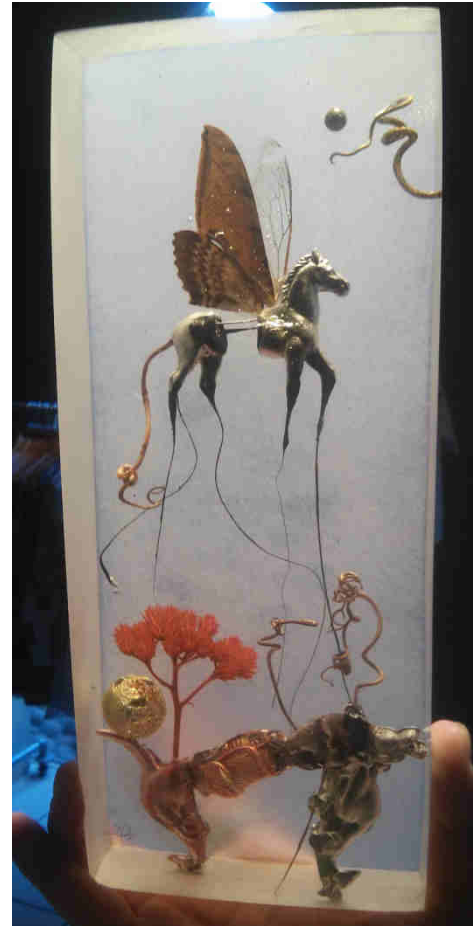
Serie “Caballos de Troya”



Serie “Caballos de Troya”



Serie “Caballos de Troya”



Tierra rara (Elefantes oníricos)

- Tierra rara es una tipificación surrealista o una re – semantización en homenaje a la obra “La tentación de San Antonio” del Artista Español Salvador Dalí, en la cual asistimos a un universo amplio y desconocido de elaboraciones mentales no apegadas a ningún convencionalismo racional.
- **Técnica / materiales:** -
- **Técnica:** Vaciado y encapsulado de objetos varios y naturaleza muerta en poliéster polimerizado.
- **Materiales:** Figurilla plástica intervenida, una piedra, canica y otros, resina poliéster.

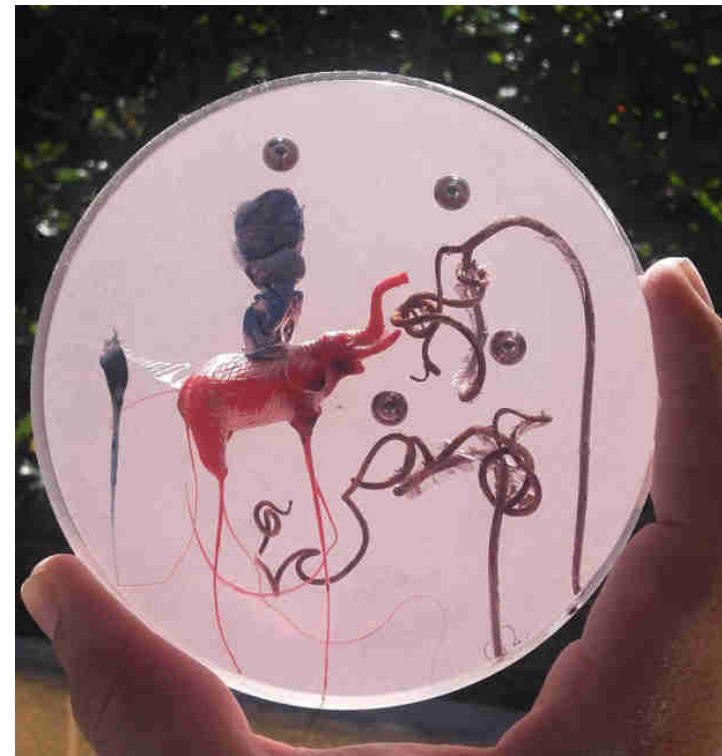
Tierra rara (Elefantes oníricos)



Serie “Elefantes oníricos”



Serie “Elefantes oníricos”



Serie “Elefantes oníricos”



Serie “Elefantes oníricos”



Serie “Elefantes oníricos”

