

RESEÑA DE EXHIBICIÓN

UNKNOWN LEARNING JOSE CAMPOS (STUDIO LENCA) Y OLIVER HERBERT

Junio 2020

POR PATRICIO MAJANO



Imagen: Jose Campos, sin título, lección de composición y collage. Cortesía del artista.

La exhibición online “Unknown Learning” recoge obras que reflexionan sobre la labor de artista/profesor de artes en el momento actual donde la pandemia del Covid-19 ha cambiado los procesos de enseñanza en general. El proyecto es una colaboración del artista salvadoreño británico José Campos (Studio Lenca) y el artista Oliver Herbert, junto con sus respectivos estudiantes.

En sus fotografías recientes, Campos se inspira en los trajes de *Los Historiantes* (personajes del Folklore Salvadoreño con influencias de tradiciones españolas y precolombinas). El estar lejos de El Salvador lo ha llevado a explorar la utilización de materiales alternativos, diferentes a los utilizados por *Los Historiantes* tradicionales. Esto se ha convertido en una parte integral de su proceso creativo, que se ha acentuado desde el inicio de la cuarentena, ya que desde entonces ha utilizado principalmente los materiales disponibles en su hogar.



Imagen: Jose Campos, “School Kills Artists”, Instalación. Cortesía del artista.

Una de las piezas “School Kills Artists” consiste en un edredón suspendido en el aire, donde están escritas las frases “School makes artists” por un lado, y por el otro “School kills artists”. Estos enunciados están colocados por ambos lados del edredón, de manera que permiten al espectador fluir o circular entre ambas posturas. El uso del material es también muy relevante acá, al relacionar el edredón como objeto que cobija y protege, independientemente de la posición opuesta. La idea del refugio implica que existe protección y cuidado en los actos de enseñar, aprender y crear. Esto establece un vínculo afectivo entre el profesor y el estudiante, que precede todo conflicto entre ideas sobre estructuras educativas.



La presencia de este vínculo afectivo en los procesos educativos es altamente valiosa. Especialmente considerando que la educación artística tradicional usualmente impone cánones, es restrictiva, jerárquica, y promueve la competencia entre estudiantes. Este vínculo es importante ya que cuestiona todo esto y proporciona un espacio para crear más allá de jerarquías y la normatividad.

El aspecto más importante que surge de este proyecto expositivo es la acción de reflexionar sobre los procesos educativos y adaptarlos según sea necesario. Si bien este proyecto surge a partir de la pandemia y la cuarentena, esta reflexión es saludable y necesaria en cualquier momento.

Imagen: Jose Campos, “Illegal Alien”, vestimenta de materiales encontrados en casa del artista. Cortesía del artista.