

A black and white portrait of a man with short dark hair, wearing glasses and a dark jacket. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

Rodrigo López Argüello

(Rolo)

Recuerdo perfectamente cuando firmé mi primera obra. Estaba en quinto grado y había ganado un concurso para pintar un mural. Cuando lo completé, mi profesora de arte me preguntó: “Y no lo vas a firmar!?” La verdad, no tenía firma, estaba muy pequeño, pero de igual forma se me ocurrió “Rolo” y desde entonces al culminar una obra, firmo de la misma manera.

Desde una formación artística en conceptos, historia y teoría, la elaboración de murales y esculturas en la Escuela Americana de El Salvador, una beca de teatro que me permitió estudiar artes plásticas en Carroll University, Estados Unidos hasta una experiencia única de 5 años en Sherwin-Williams de Centro América han sido pilares fundamentales para el tipo de obras tanto abstractas como figurativas que realizo a la fecha.

He participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales. En El Salvador: Galería 123 (Representan mis obras desde el 2013), Museo Marte (SUMARTE 2017, obra vendida), Museo Forma, Lobby Teatro Luis Poma, restaurantes y tiendas de artículos para el hogar. En Panamá, exposiciones colectivas en Galería Fernanda Cirici. En Wisconsin, exposiciones individuales y colectivas en Carroll University Department of Arts y en Guatemala, Arte en Mayo 2017 de Fundación Rozas-Botrán donde mi obra fue utilizada para el logo del evento.

He aparecido en la revista Guatemalteca, “El Artista”, en el periódico digital “Medio Lleno” donde fui nombrado salvadoreño del mes, en uno de los periódicos principales de El Salvador, El Diario de Hoy (página completa), y en el programa televisivo, “Olga Plus.”

Mis obras son parte de numerosas colecciones privadas en Estados Unidos (Miami, Atlanta, Houston y Puerto Rico), México, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Viena y Singapur.

“Cocoon”

Para perseverar debemos mantener una mente positiva, reflexionar para mejorar y seguir adelante a pesar de las circunstancias adversas que puedan presentarse.

En mi mente, veo al “cocoon” como un símbolo de **perseverancia** y un recordatorio constante que lo mejor está por venir.

Vivimos en un mundo donde existen muchísimos casos de éxito, principalmente en tecnología e innovación.

Por lo tanto, siento que la globalización nos permite ser capaces de crear algo realmente trascendental. Somos capaces de cambiar el mundo y no necesitamos migrar físicamente para entender que el que persevera, alcanza. Este concepto aplica para todos los seres humanos.





Me gusta innovar y por lo tanto utilizo pintura y materiales poco convencionales para formar obras ricas en materia. Antes de utilizar materiales como tinta en polvo, resina, mezcla de polímeros y cuarzo, corcho granulado, hojuela de oro, vidrio y espejo triturado, endurecedores y craquelados, me aseguro de poner a prueba dichos componentes tanto en adherencia y flexibilidad como en su comportamiento ante las inclemencias climáticas.

Mis cocoons pueden ser monocromáticos o dicromáticos y me enfoco en una silueta levitada que simboliza el pensamiento humano y un reflejo que simboliza energía y actividad. Como el mensaje es práctico, cada cocoon es minimalista pero su elaboración toma tiempo y dedicación.



De la serie "Cocoon."
Acrílico sobre tela.
152 x 127 cm.



De la serie "Cocoon."
Collage, masilla y acrílico sobre tela.
70 x 60 cm.



De la serie "Cocoon."
Masilla, polvo de cuarzo y acrílico
sobre tela.
70 x 60 cm.



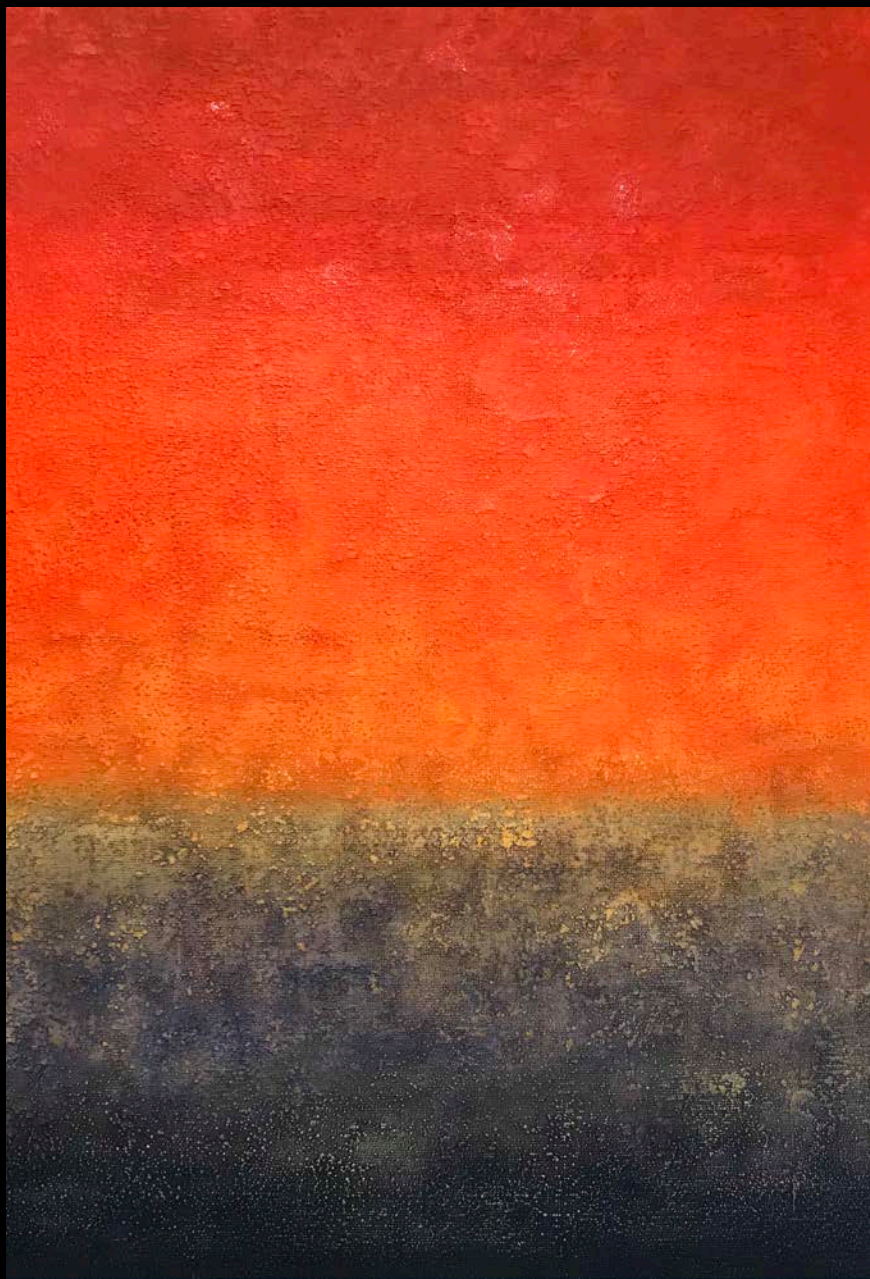
De la serie "Cocoon."
Masilla, polvo de cuarzo, espejo y
acrílico sobre tela.
70 x 60 cm.



De la serie "Cocoon."
Masilla, polvo de cuarzo, hojuela de
oro y acrílico sobre tela.
70 x 60 cm.



De la serie "Cocoon."
Corcho granulado y acrílico sobre tela.
171 x 132 cm.



“Un paseo inesperado”
Acrílico sobre tela.
145 x 100 cm.



"Somewhere in the Atlantic."
Acrílico sobre tela.
140 x 185 cm.



"Bajo el césped."
Acrílico sobre tela.
80 x 100 cm.



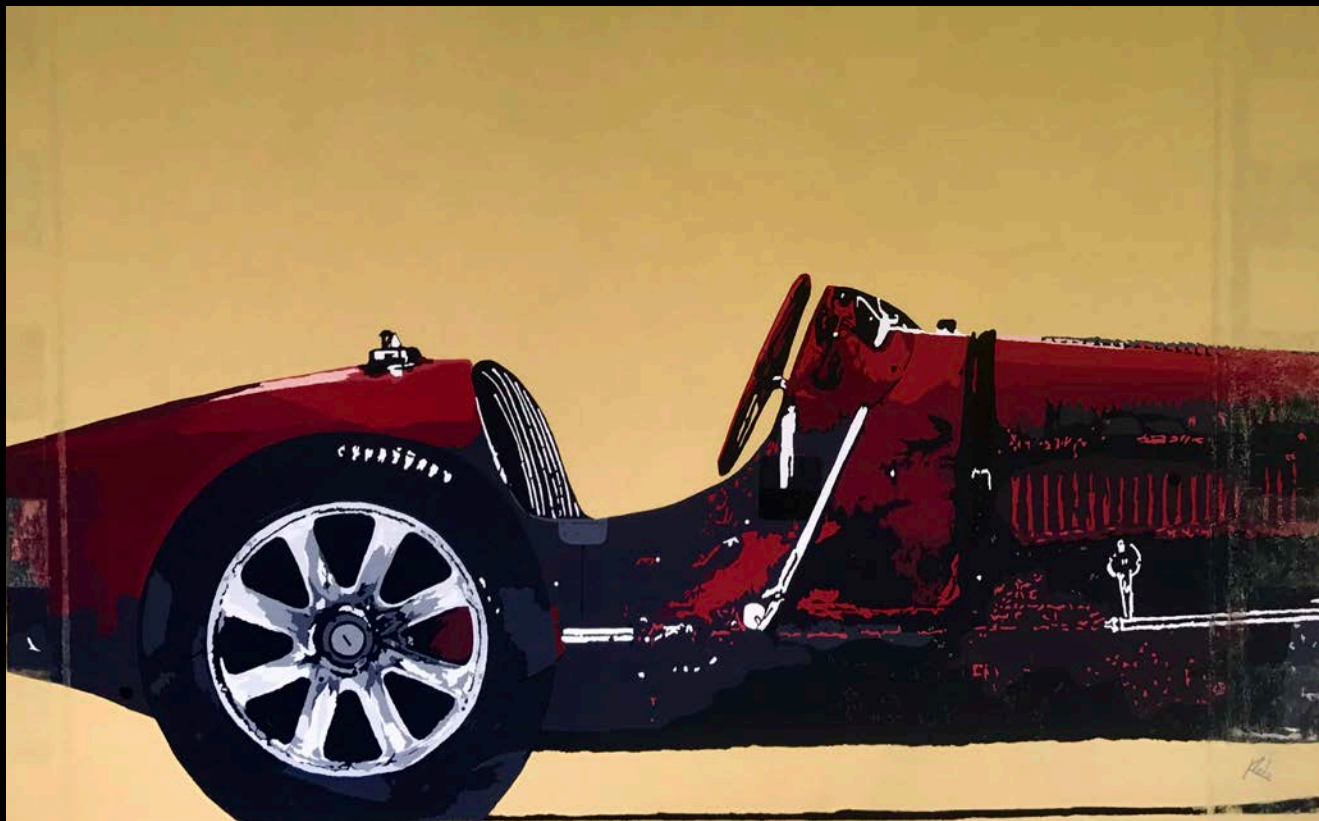
"Vivid sunset."
Acrílico sobre tela.
75 x 100 cm.



"1934 Packard Dietrich."
Acrílico sobre tela.
145 x 120 cm.



"1964 Austin Cooper S Rally"
Acrílico sobre tela.
105 x 147 cm.



“1933 Bugatti Grand Prix”
Acrílico sobre tela.
106 x 165 cm.

Rodrigo López Argüello

(Rolo)