

Acerca de la Presencia de Dios



Acerca de la Presencia de Dios

Vladimir Renderos 2016

DIBUJOS ESPIRITUALES

Vladimir Renderos 2016

DIBUJOS ESPIRITUALES

DIBUJOS ESPIRITUALES



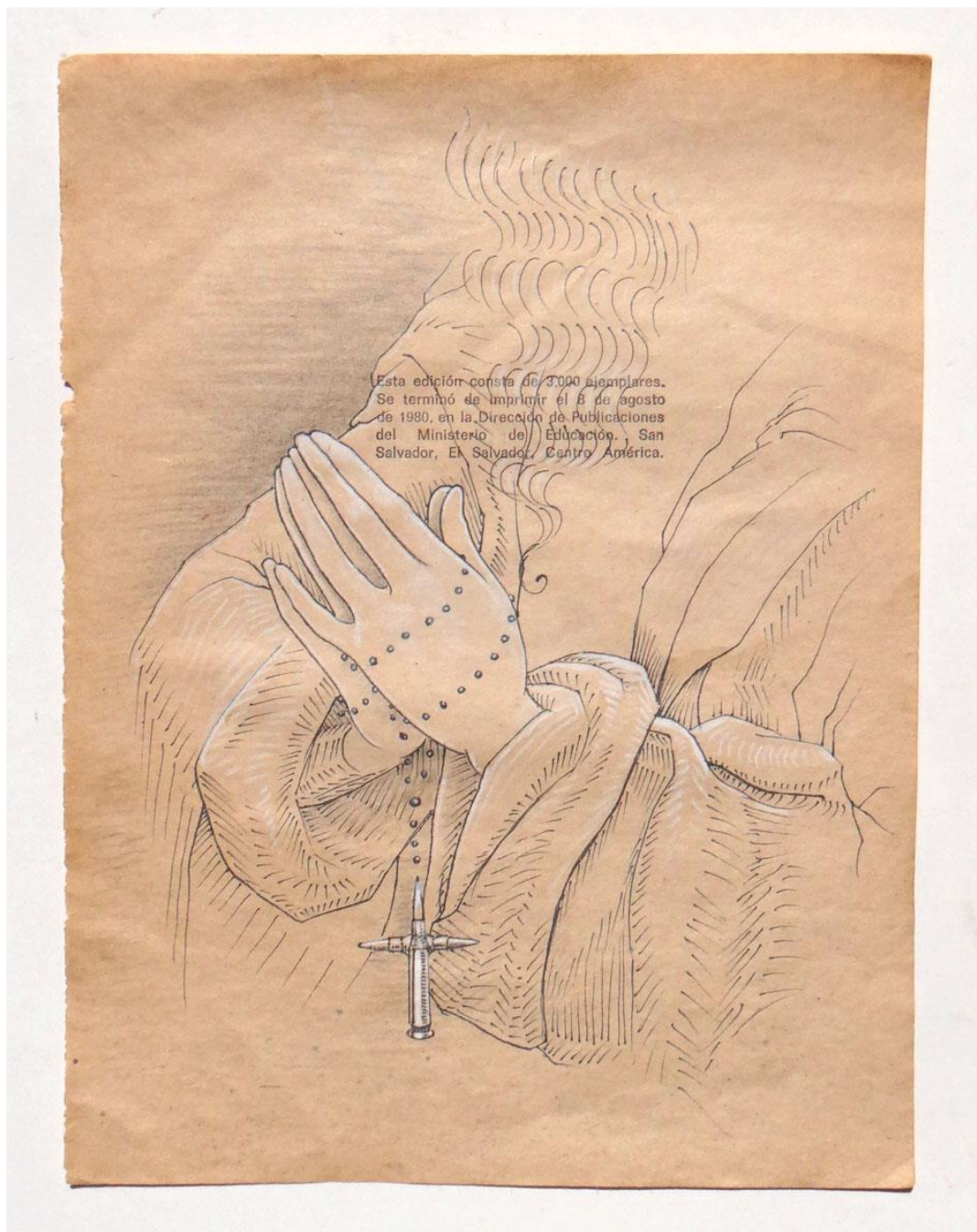
Es una serie de dibujos realizados sobre papel naturalmente envejecido, páginas extraídas de libros antiguos, en los que se valora la fragilidad como una cualidad estética, en alegoría a la fragilidad de la vida, la vida como un efímero momento y el dibujo como un arte que se vive

Lo importante es el proceso y el mérito radica en la delicadeza con la que el dibujante manipula este soporte experimental, es decir la presión o fuerza que se omite necesariamente para no destruir este papel debilitado por los años, como un objeto arqueológico. Este ritual desprende mucha gracia poética, es como dibujar a través del tiempo, es

como viajar al pasado.

El contenido muestra personajes y objetos en situaciones contrastantes, una especie de imaginería religiosa reinterpretada personalmente, que combina temas político militares y religiosos, como una crítica a la idea del "poder económico" y su relación directa en la situación actual de violencia percibida en "la cultura de las armas" de El Salvador; estas imágenes poseen una alta carga de expresividad teatral retomada de algunos pintores manieristas y otros artistas actuales, algunas imágenes también son retratos de personas cercanas.

Vladimir Renderos, 2015



“En Tus Manos”

Dibujo a tinta, grafito y lápiz blanco,
Sobre papel naturalmente envejecido de 1980.

Medidas: 25 x 17cms.

2013



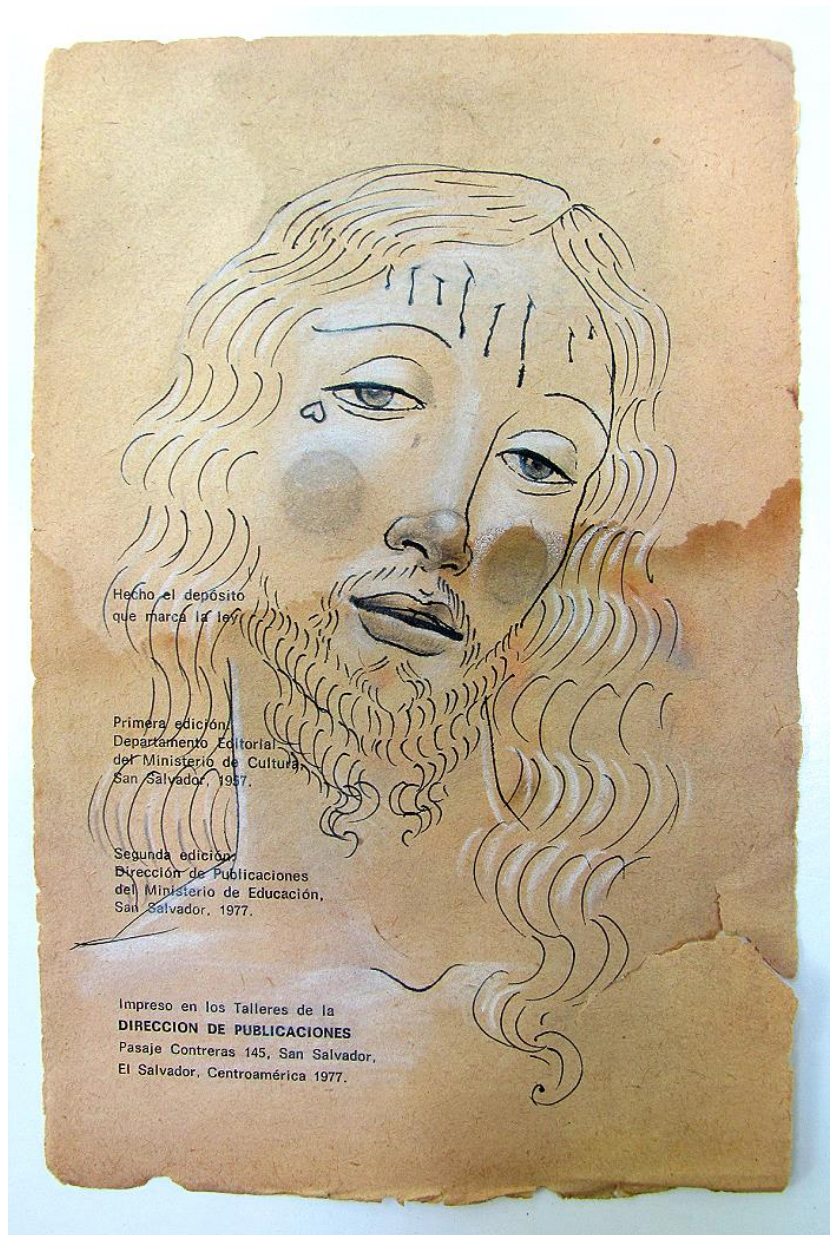
”El Peso de la Historia”

Dibujo a tinta, grafito y lápiz blanco, sobre papel naturalmente envejecido de 1980

(Libro: Historia de El Salvador)

Medidas: 25 x 17cms

2013



”J. Clown”

Dibujo a tinta, grafito y lápiz blanco, Sobre papel
naturalmente envejecido de 1977
(Libro: Historia de El Salvador)
Medidas. 17 x 11cms.
2012



"Virginity"

Dibujo a tinta, grafito y lápiz blanco,
Sobre papel naturalmente envejecido de 1950
Formato: 17 x 11cms.
2012

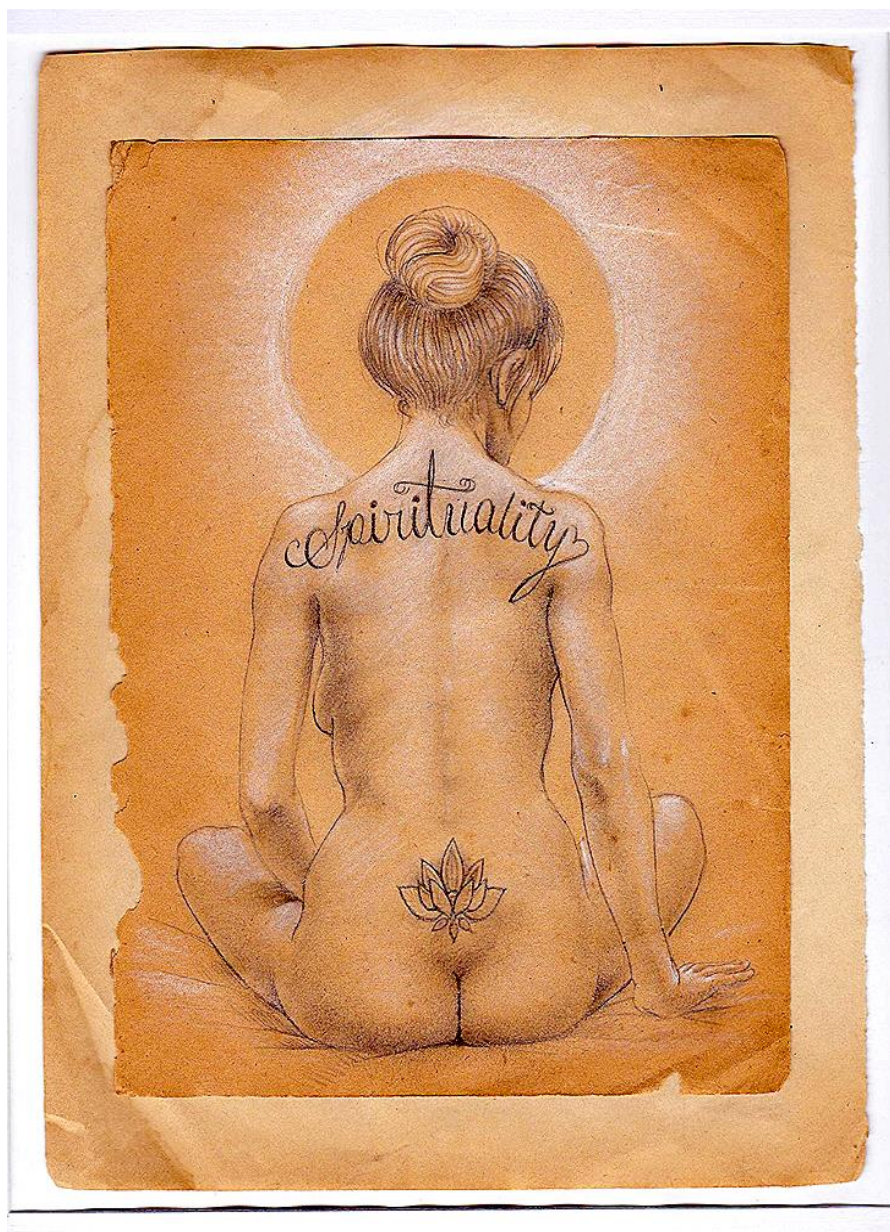


"Silent draw"

Dibujo a grafito y lápiz blanco, Sobre papel naturalmente envejecido de 1950

Medidas: 27 x 20 cms.

2014



"Spirituality"

Dibujo a grafito y lápiz blanco, Sobre papel naturalmente envejecido de 1940 sobre página de 1980

(Dos páginas)

Medidas: 27 x 23 cms.

2014



“La Sagrada Familia”
(Tríptico)

De la Serie: Old Times Spiritual Drawings.
Dibujo a grafito y lápiz blanco,
Sobre papel naturalmente envejecido de 1980

Mención Honorífica, SUMARTE 2014



“La Ley y El Crimen”
(Díptico)

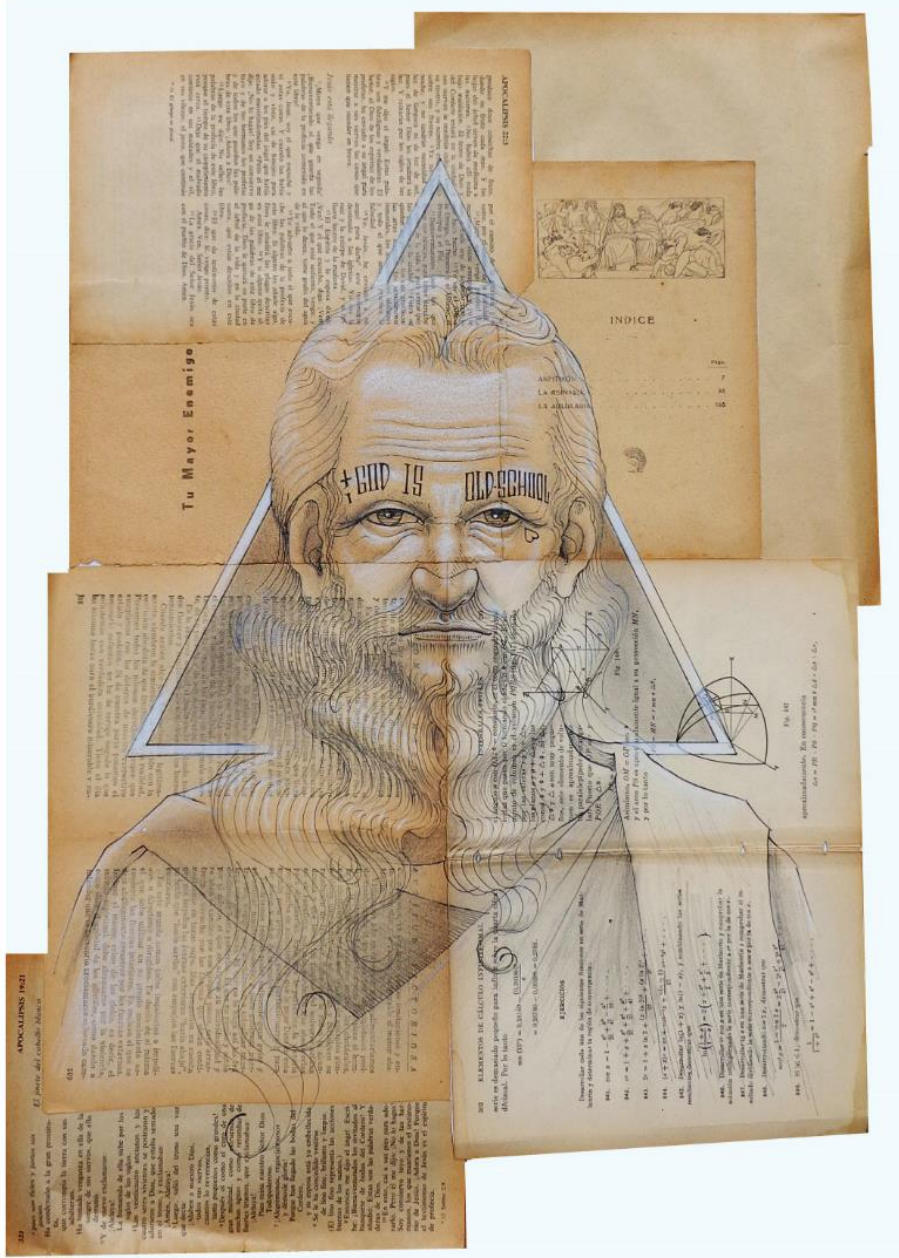
Dibujo a tinta, grafito y lápiz blanco,
Sobre papel naturalmente envejecido de 1980
2014



“Piedad”

Dibujo a tinta, grafito y lápiz blanco,
Sobre ensamble de papel naturalmente envejecido.
Medidas irregulares: 73 x 40cms.

2015



“God is Old-School”

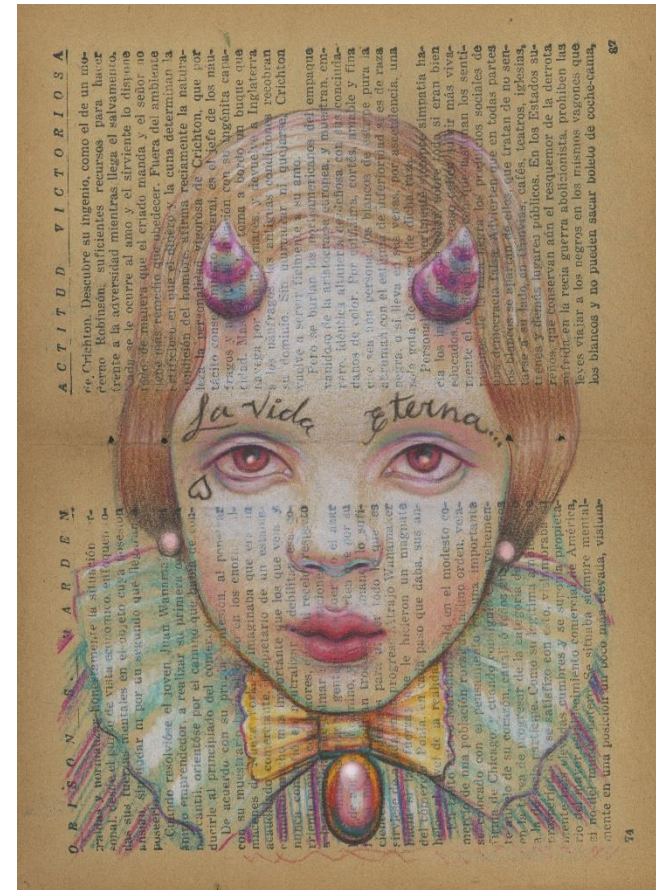
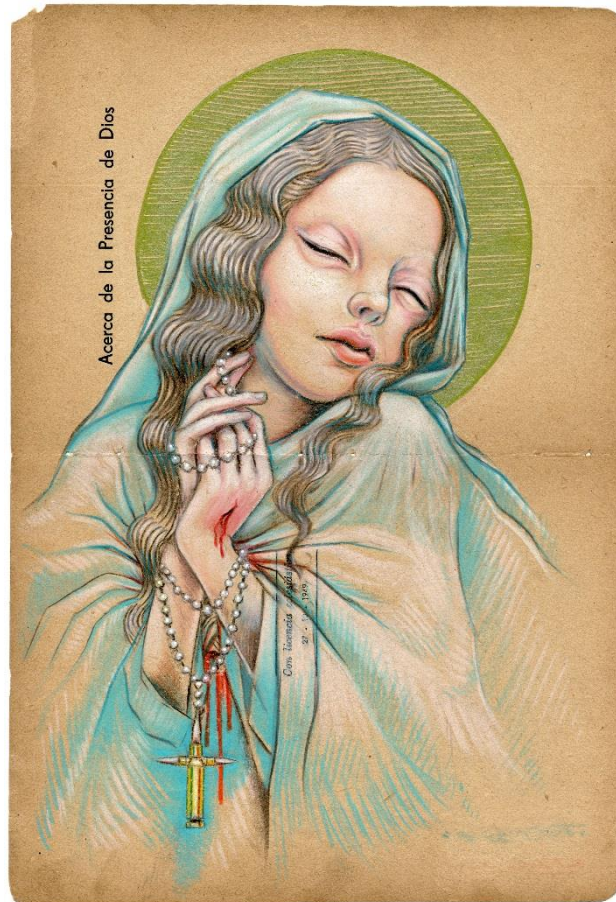
Dibujo a tinta, grafito y lápiz blanco,
Sobre ensamble de papel naturalmente envejecido.
Medidas irregulares: 40 x 25cms
2015



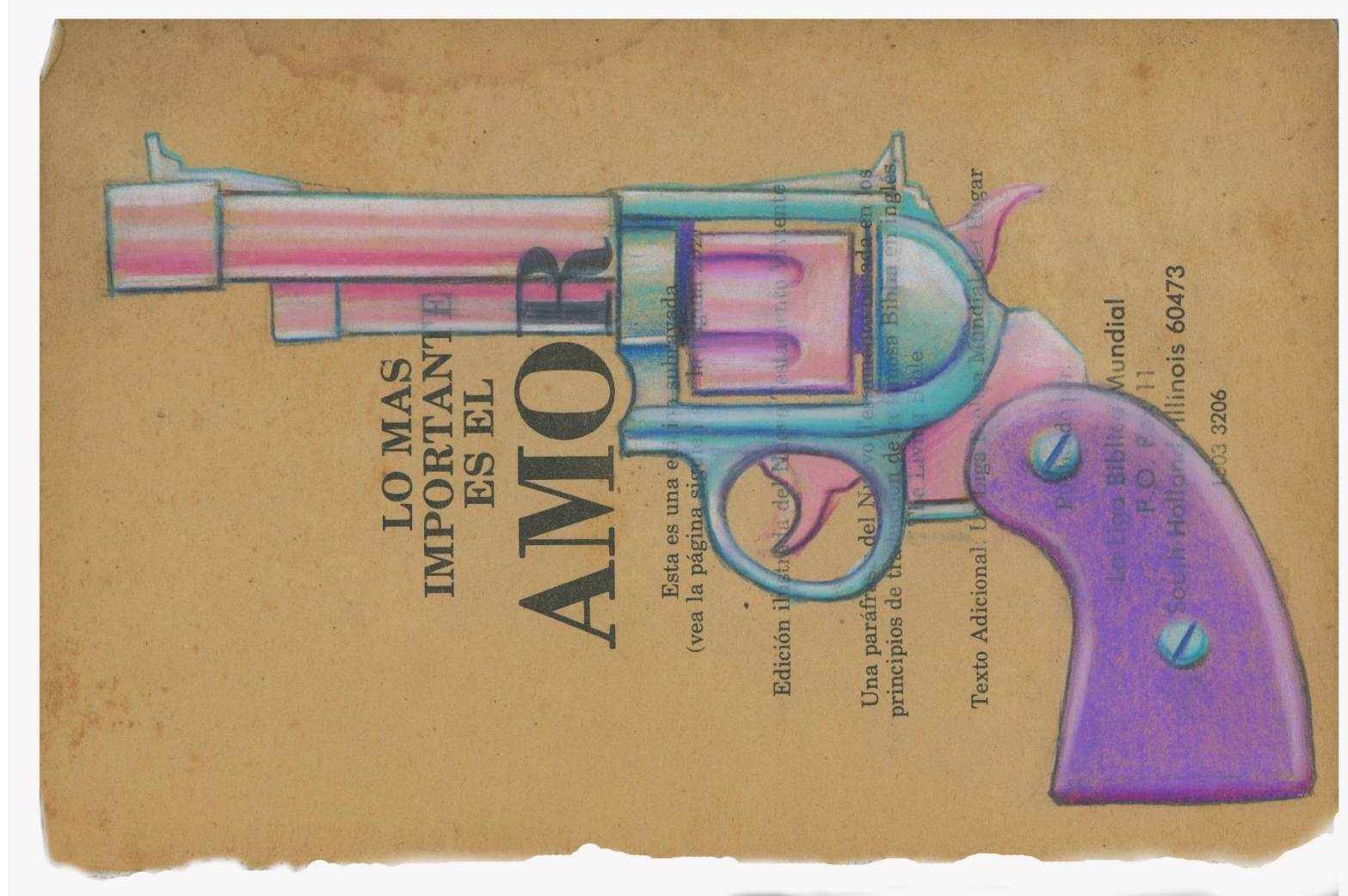
“The Good and Evil”

Dibujo a grafito y lápiz blanco,
Sobre ensamble de papel naturalmente envejecido.
Medidas irregulares: 45 x 27cms.

2015



Dibujos a colores grasos sobre papel naturalmente envejecido.
 Medidas irregulares: 11 x 12cm
 2016



LO MAS
IMPORTANTE
ES EL
AMOR

Esta es una edición subterránea
(vea la página siguiente)

Edición ilustrada del Nuevo Testamento
de la Biblia de las Américas

Una paráfrasis del Nuevo Testamento basada en los
principios de traducción de la Biblia de las Américas
de la Biblia de las Américas

Texto Adicional: La Liga Bíblica Mundial del Hogar

Publicado por:
La Liga Bíblica Mundial
P.O. Box 11
South Holland, Illinois 60473
1-800-3206

Dibujos a colores grasos sobre papel naturalmente envejecido.
Medidas irregulares: 11 x 12cm
2016

INTERVENCIONES ESPACIALES



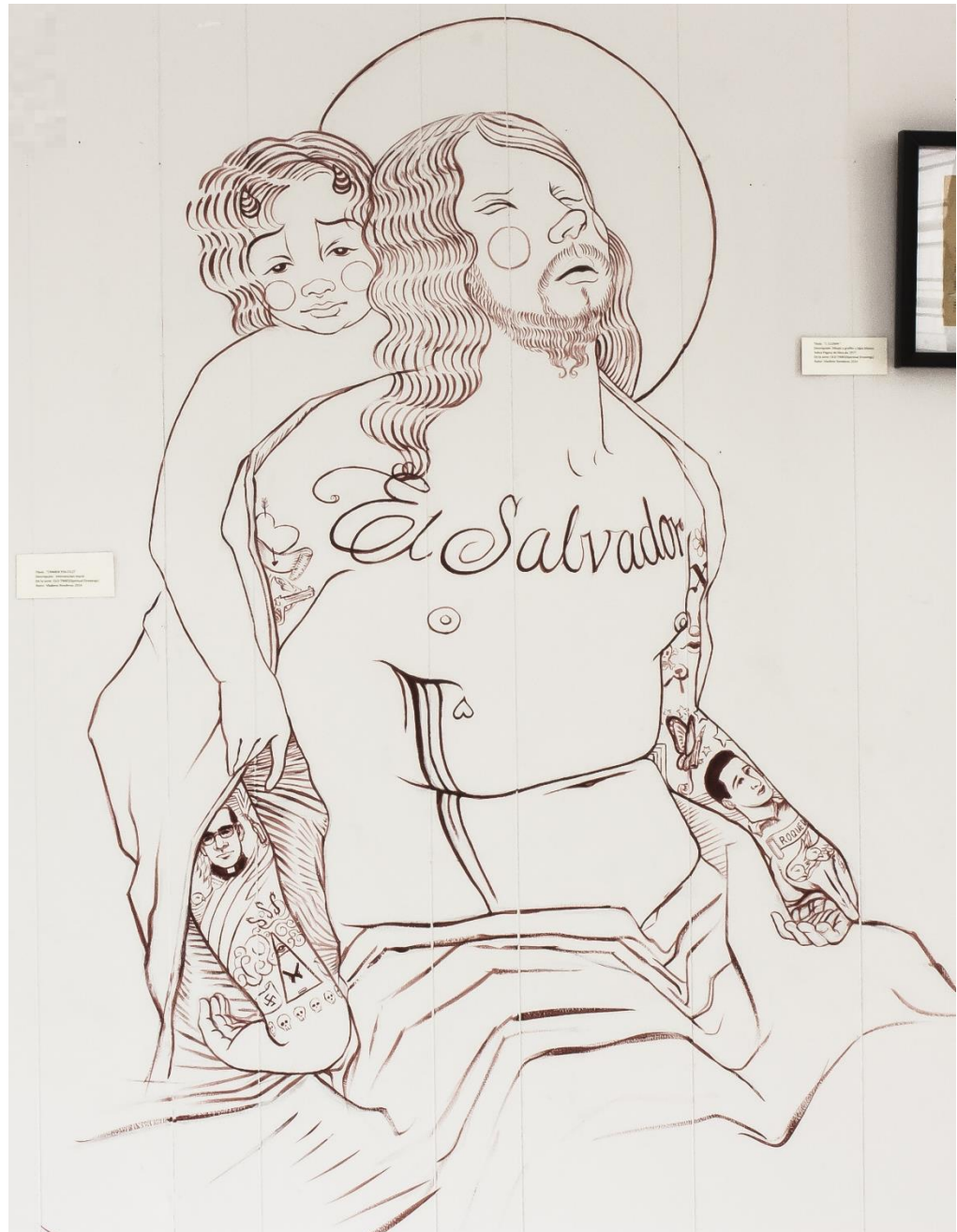
“Crimen Político” (Detalle), mural realizado en Pinacoteca Roque Dalton, UES, 2014.

“Crimen Político”

Intervención mural en Pinacoteca Roque Dalton,
UES, 2014.

Dibujo a pintura acrílica

Medidas: 2mts x 1.50cm aprox.





o”

“Sin titulo”

Intervención mural en Museo y Biblioteca Alfaro Duran del Banco Central de Reserva de El Salvador.

Dibujo a pintura acrílica

Medidas: 250cm. X 460cm. Aprox

Año:2016

“Sin Título”

Intervención mural en sala ANTI-ARTE en La Casa “OKUPA” del Centro Histórico de S. Salvador, 2013.

Dibujo a pintura acrílica

Medidas: 1.50 cm x 100 cm, aprox.





“Tregua Entre Políticos”

Intervención mural en sala ANTI-ARTE en La Casa “OKUPA” del Centro Histórico de S. Salvador, 2012.

Caligrafía en pintura acrílica

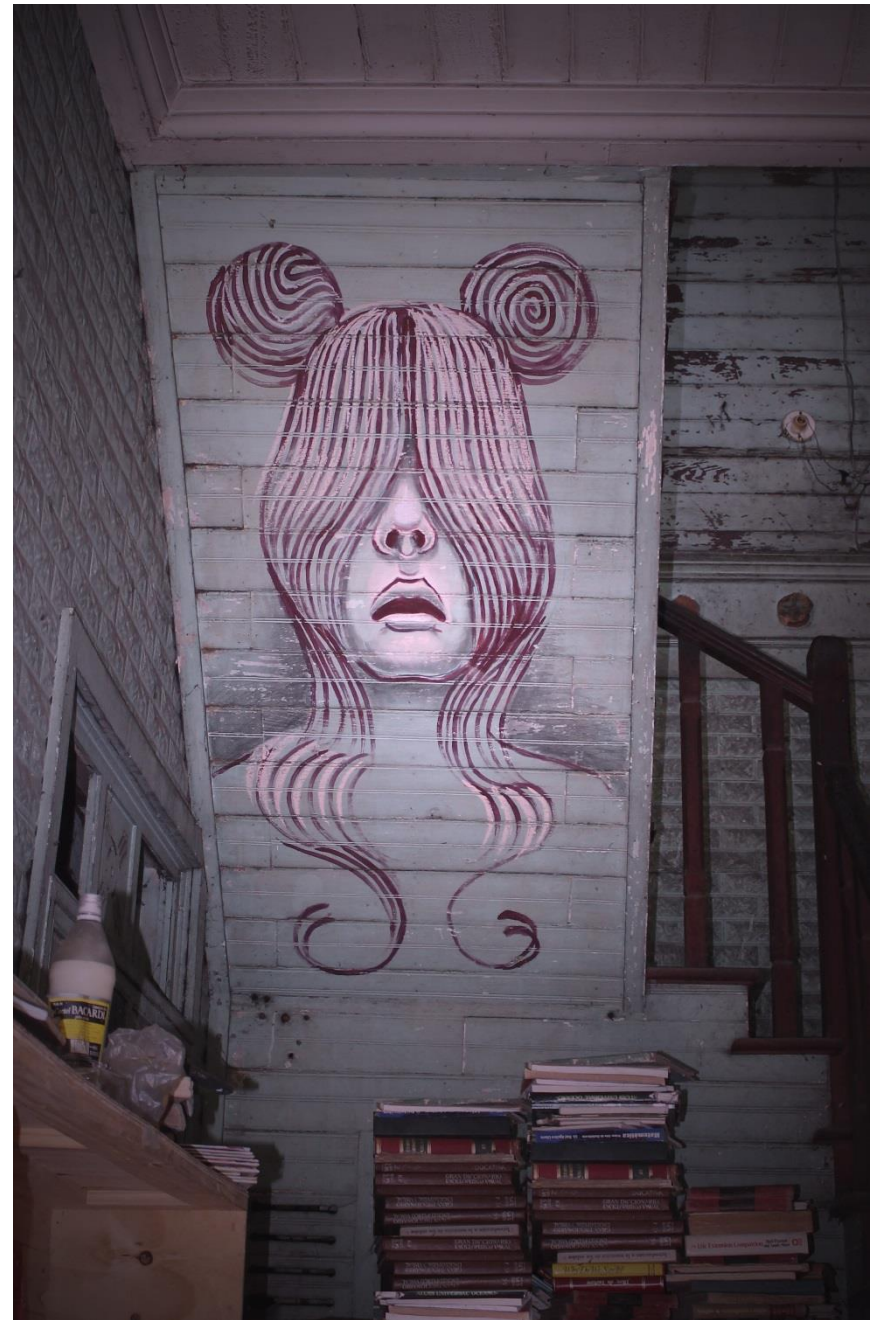
Medidas: 3mts (largo) x 30 cm (ancho), aprox.

“Sin Título”

Intervención mural en La Casa “OKUPA” del Centro Histórico de S. Salvador, 2015.

Dibujo a pintura acrílica

Medidas: 2mts (alto) x 100cm (ancho), aprox.





A IMAGEN Y SEMEJANZA



Vladimir Renderos



Se pretende generar un marco de reflexión alrededor del fenómeno de violencia social percibido en estos tiempo y de sus antecedentes históricos.

Esta relación está basada en la tradición de las balas para resolver contradicciones. Además es un esfuerzo por cuestionar la vía armada como alternativa para alcanzar la paz. Estas valoraciones derivan de la experiencia de vivir en el salvador y Centroamérica.

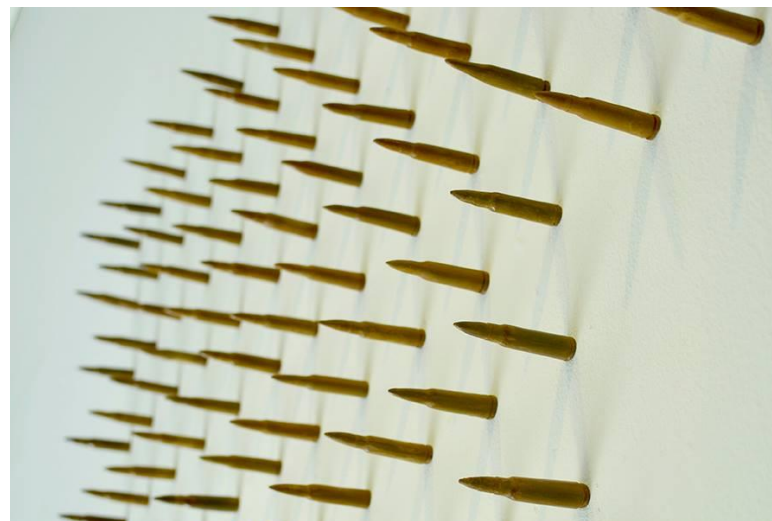
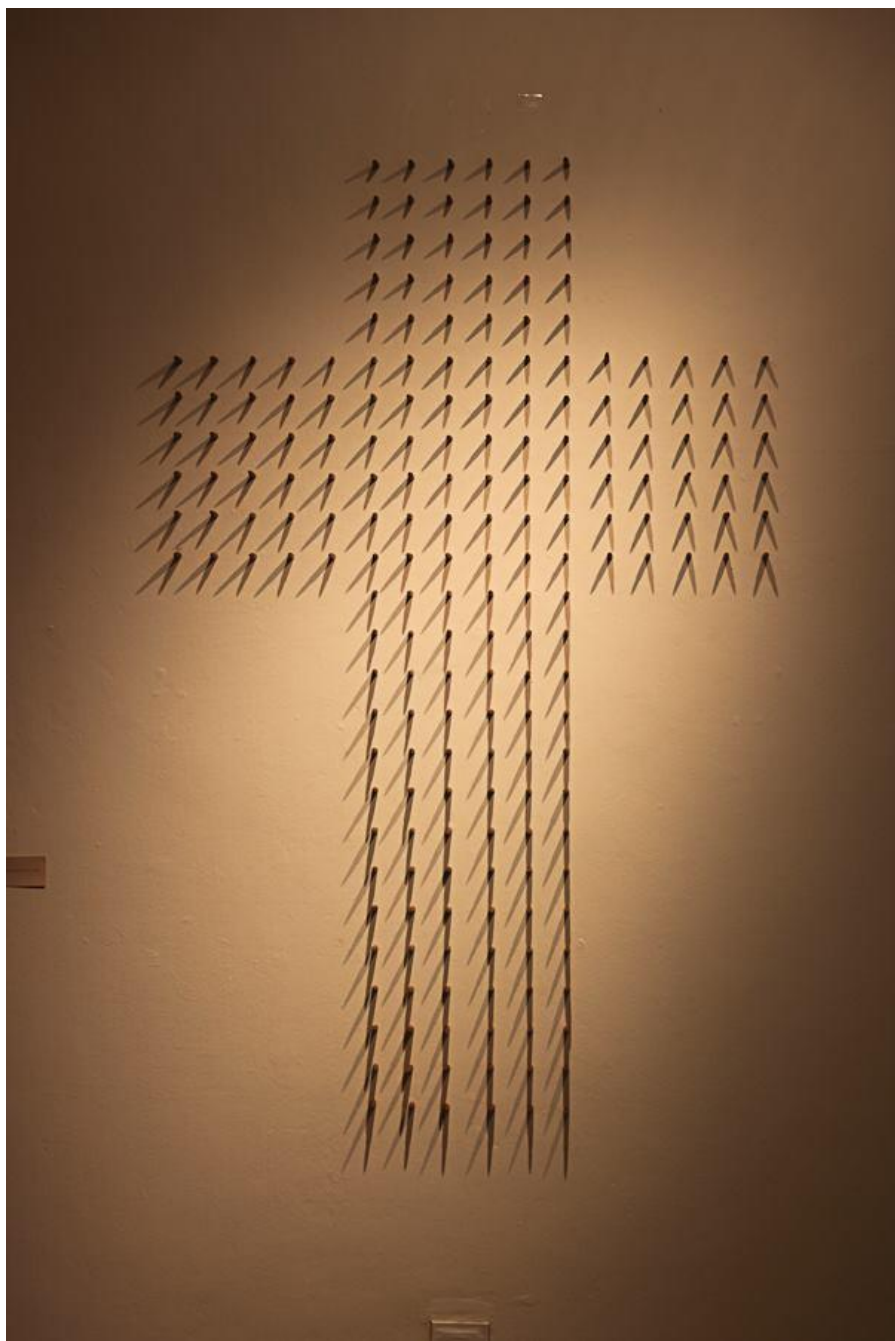
En otras palabras a imagen y semejanza significa que actualmente hay mucha inseguridad, demasiadas armas, homicidios e impunidad en el país, semejantes o idénticamente a los tiempos de guerra.

Estas instalaciones están realizadas con balas que sirven para dibujar sombras en sus contraluces, estas balas están hechas de barro crudo (tierra comprimida), frágiles al contacto pero con la fuerza suficiente para interactuar con la memoria histórica colectiva.

El barro es extraído de un cementerio clandestino de víctimas del conflicto armado, ubicado en el Cerro de Guazapa, en este lugar se encontró una bala para fusil calibre 45 mm a la cual se le saco un molde con yeso y de este molde derivan todas las balas de barro ocupadas en estas instalaciones.

A IMAGEN Y SEMJANZA

Dibujos Espirituales

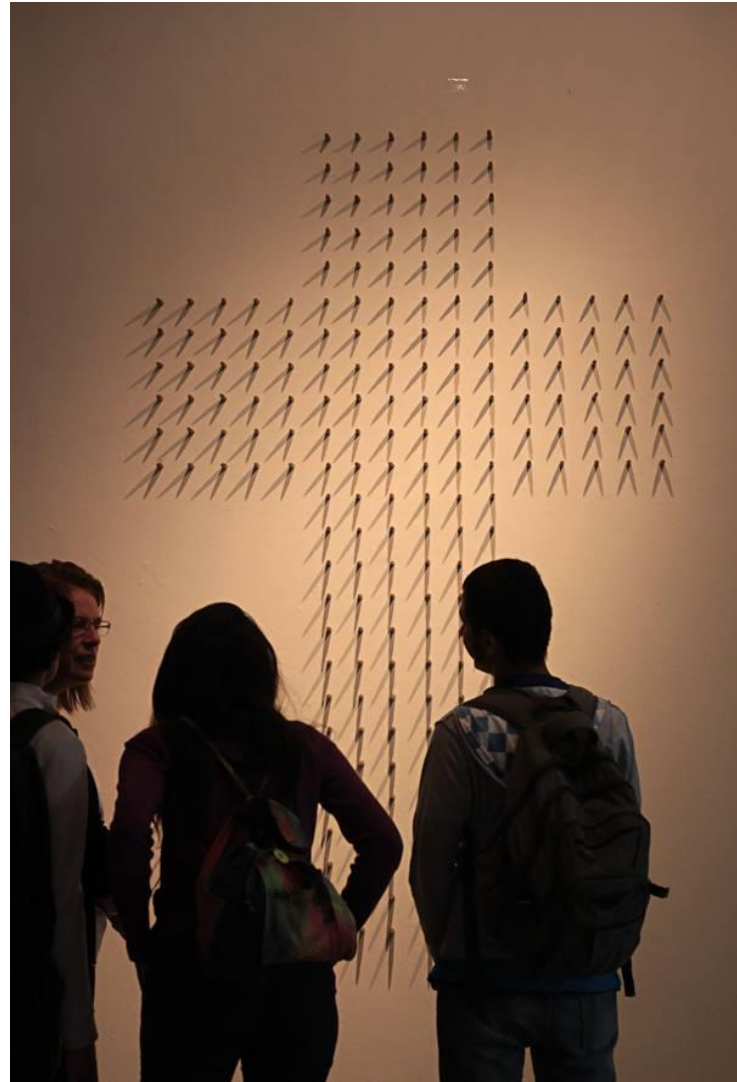
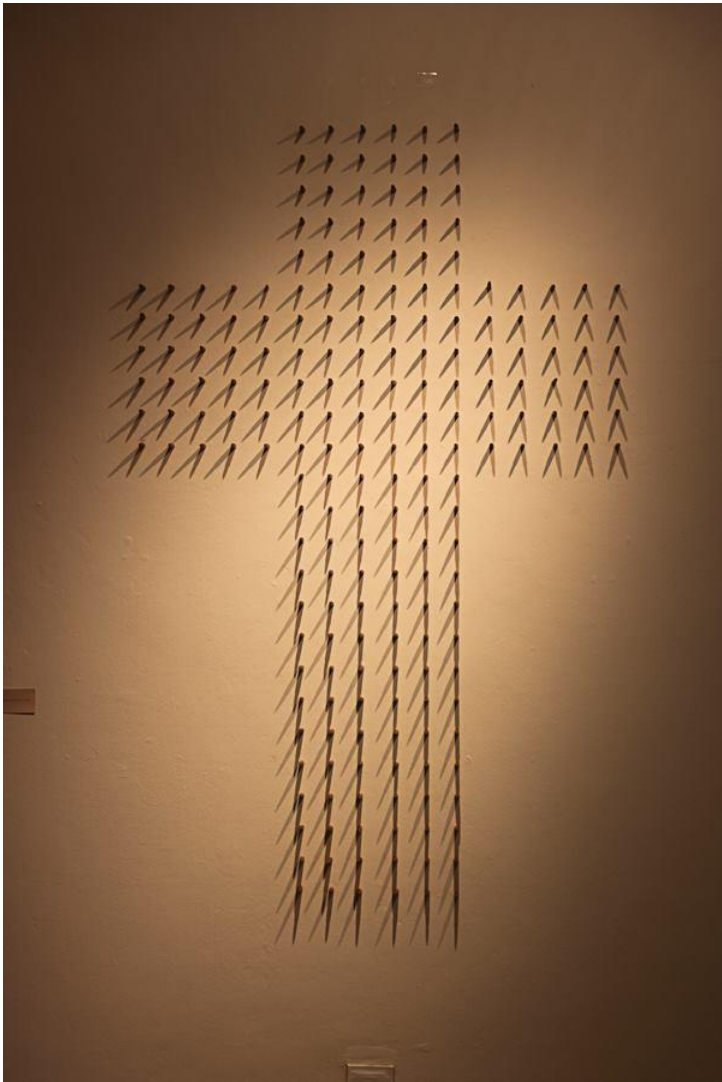


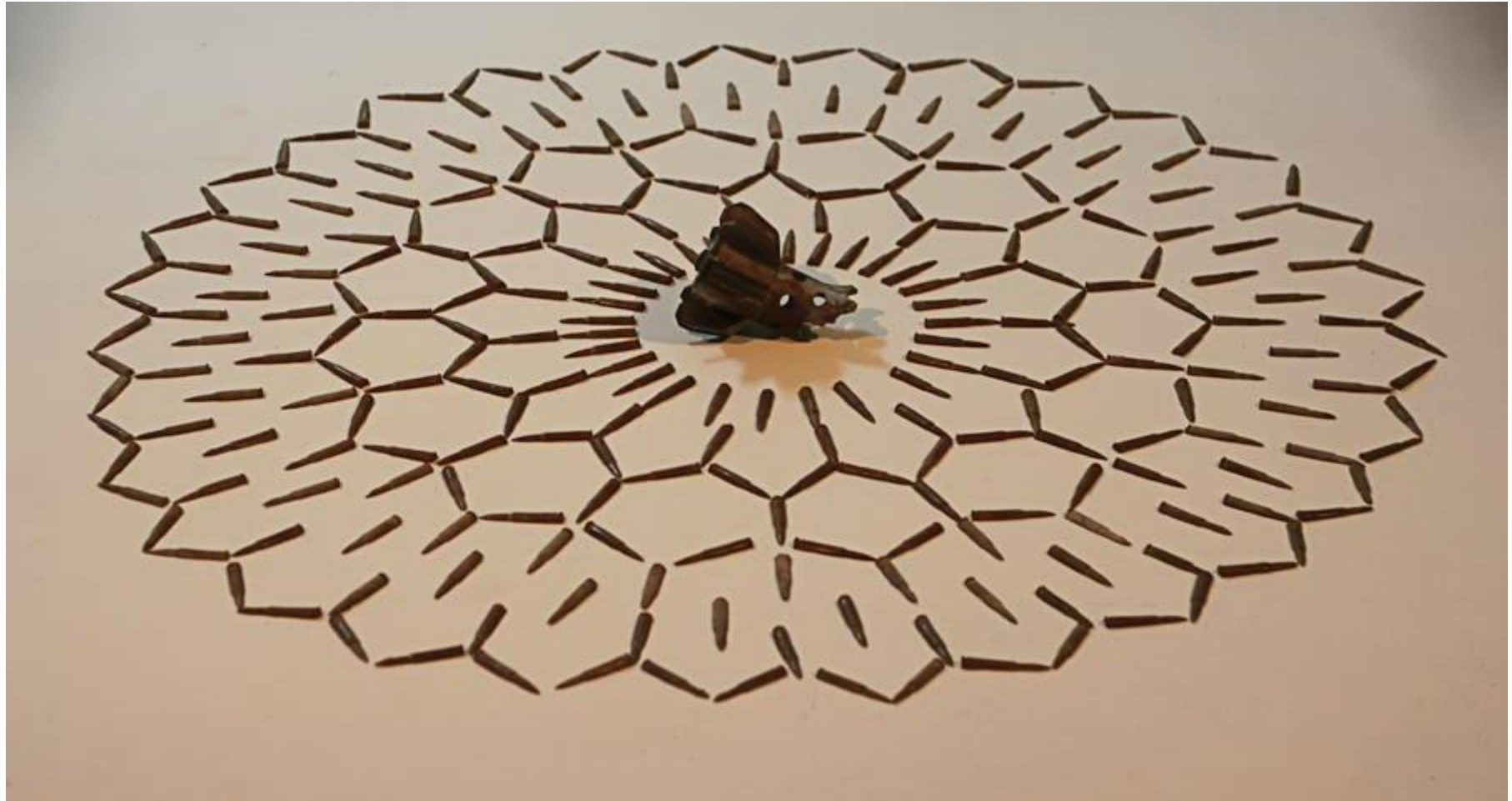
“A Imagen y Semejanza”

De la serie: Dibujos Espirituales

Muestra colectiva “Catálisis” En LCT del Centro Cultural de España, 2013.

Descripción: Instalación realizada con 210 balas echas de barro crudo (tierra comprimida), iluminación a dos luces.





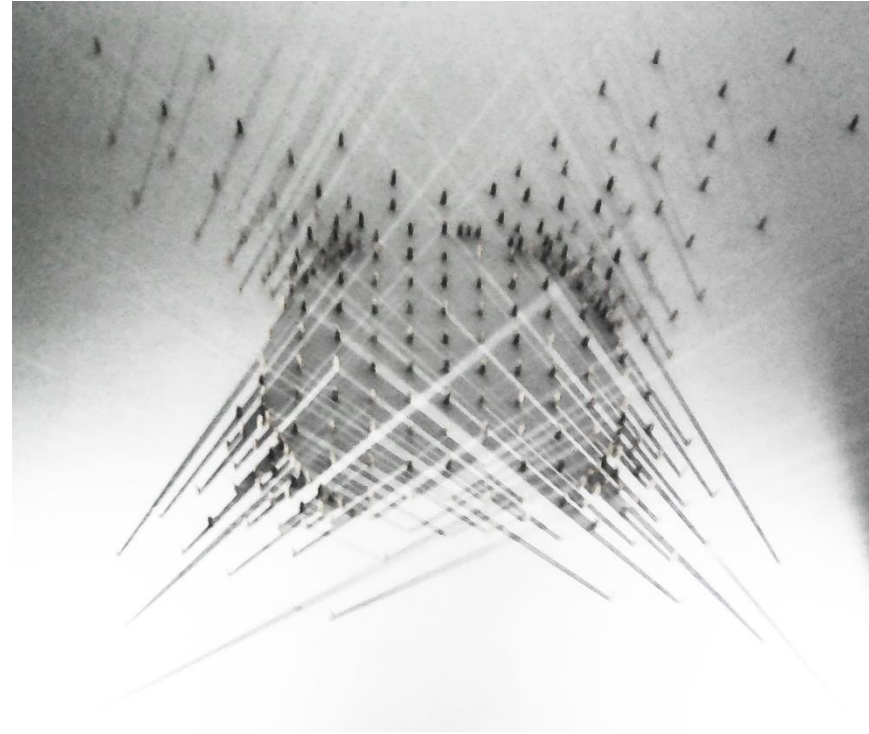
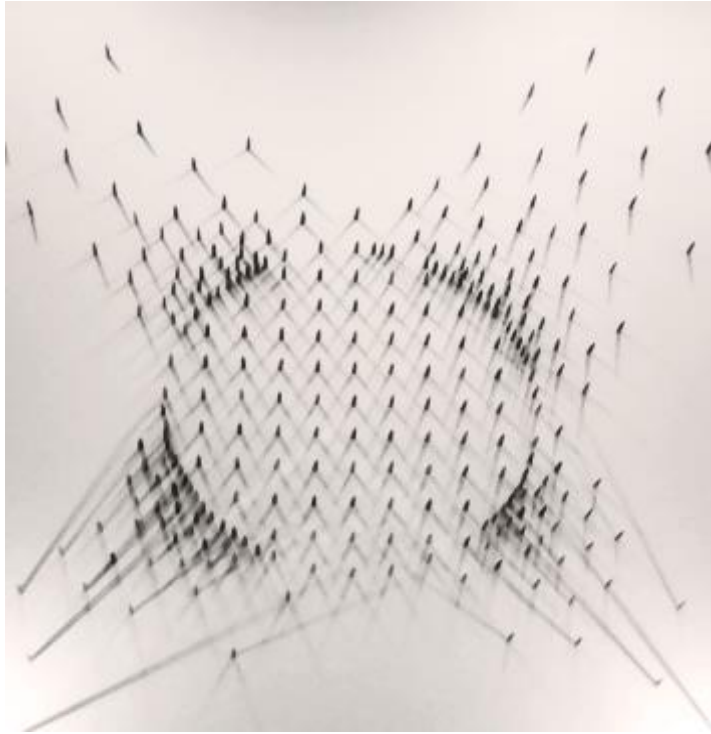
“Girasol pos explosión”

De la serie: Dibujos Espirituales – A Imagen y Semejanza
Muestra colectiva “CATALASIS”, En LCT, del Centro Cultural de España, 2013.
Descripción: Instalación realizada con 365 balas echas de barro crudo (tierra comprimida)
Fragmento (cola) de bomba de 50 libras en el centro.
Medidas: 220cms (radial) x 50 cm (ancho), aprox.



“La unidad dentro de la pluralidad”

De la serie: “A imagen y semejanza” Descripción: Instalacion realizada con 55 balas de tierra comprimida, en Museo Y Biblioteca “Alfaro Duran” del BCR de El Salvador, 2016. consta



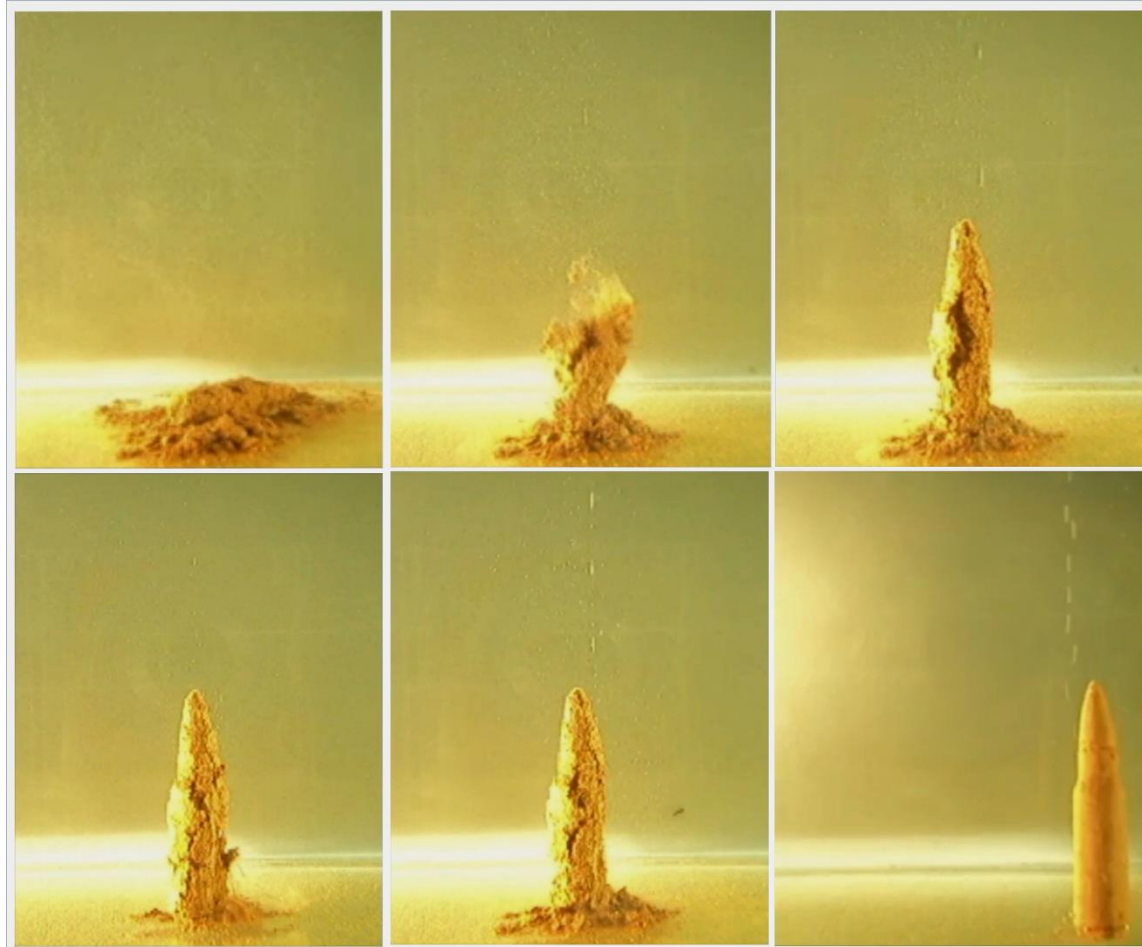
“puntos de impacto”

De la serie: “|A imagen y semejanza”



“A imagen y semejanza”
Balas de tierra comprimida
Iluminación a tres luces.
(Detalles cercanos de instalación)





Huellas en el rio

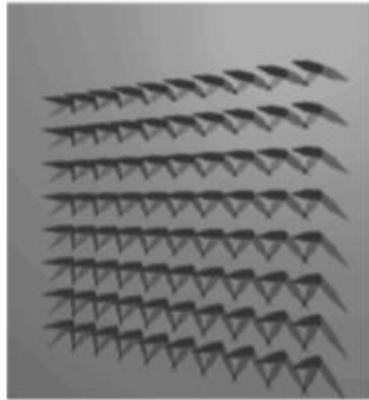
Video

YouTube

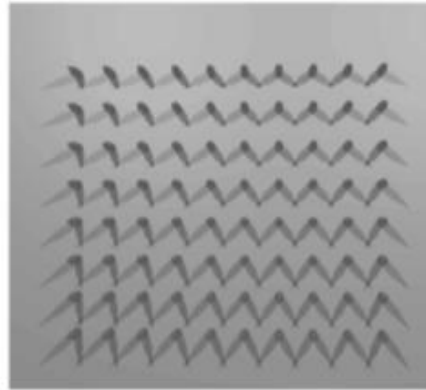
URL: <http://youtu.be/kbe1vyVfUns>

Instalaciones en proceso:

Dibujos diseñados en BLENDER, programa para Arquitectura.



Lateral, a dos luces



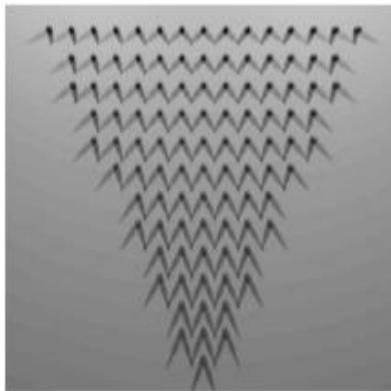
Frontal, a dos luces



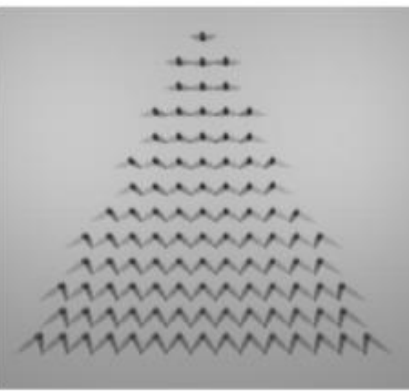
A dos luces



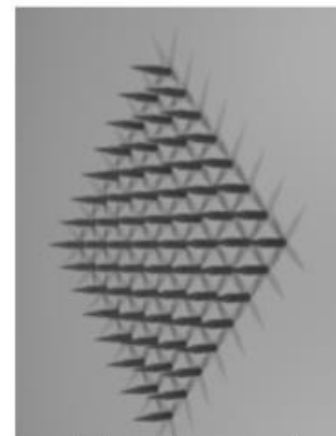
A cuatro luces



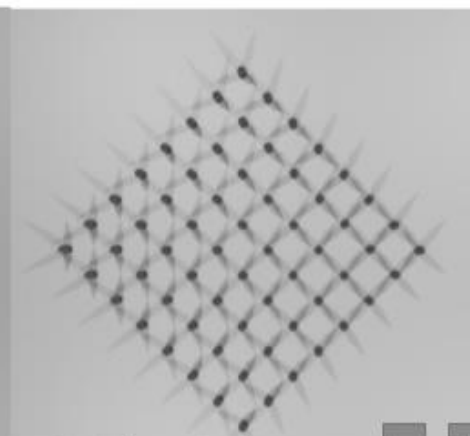
Triangulo invertido, a dos luces



Pirámide, a dos luces



Rombo, lateral, a cuatro luces.



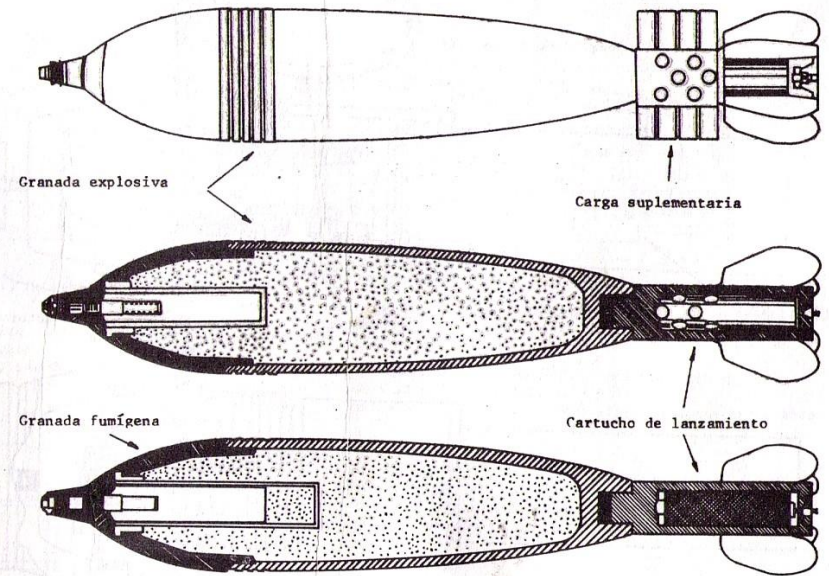
Frontal, a cuatro luces





GRANADAS DE MORTERO DE 60, 81 y 120 mm

MUNICIONES PARA MORTERO CALIBRES 81 mm. y 120 mm.



“120mm”

Descripción: Replica de proyectil (granada de mortero calibre 120mm)

Técnica: cerámica

Fecha: 2016



“Little boys”

Descripción: Replicas de proyectil (granada de mortero calibre 120mm)

Técnica: cerámica

Fecha: 2016

"HERIDAS EN LA MEMORIA"

(Prueba de balística)



Antes del impacto



Posterior al impacto

DISPAROS A DISTINTAS DISTANCIAS



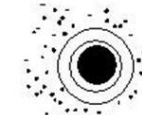
cañón tocante

Al disparar apoyado en el cuerpo no hay espacio para la expansión de los gases los cuales desgarran los tejidos.



quemada ropa

Al estar el arma muy cercana casi todos los elementos acompañantes dejan sus residuos alrededor del orificio de entrada.



corta distancia

Si bien ya no se produce tatuaje si se llegan a incrustar granos de pólvora.



larga distancia

Ya no se observan elementos acompañantes del disparo.

La intención principal es documentar un impacto de un proyectil calibre 38 y simular una herida de bala, para estudiar los procesos y resultados de esta experiencia. En esta ocasión fue contratado un vigilante de la zona de Guazapa, empleado de una empresa de seguridad privada, ex combatiente guerrillero durante el conflicto armado Salvadoreño durante los 80s. Este proceso de balística fue ejecutado sobre una lasca de barro con 1 cm de espesor y 17 x 16cm en sus medidas

El barro es un material de muchas cualidades y propiedades, sobre todo simbólicas, teniendo en cuenta su localidad, es extraída del cerro de Guazapa, popular por sus tierras arcillosas.

La acción es una alegoría a la situación actual de violencia percibida actualmente y su vínculo histórico con el conflicto armado finalizado en 1992, con la firma de los acuerdos de paz en México, Chapultepec. En otras palabras a imagen y semejanza significa que actualmente hay mucha inseguridad, demasiadas armas, homicidios e impunidad en el país, semejantes o idénticamente a los tiempos de guerra.



ARTE RELACIONAL

(La escala humana de las cosas)

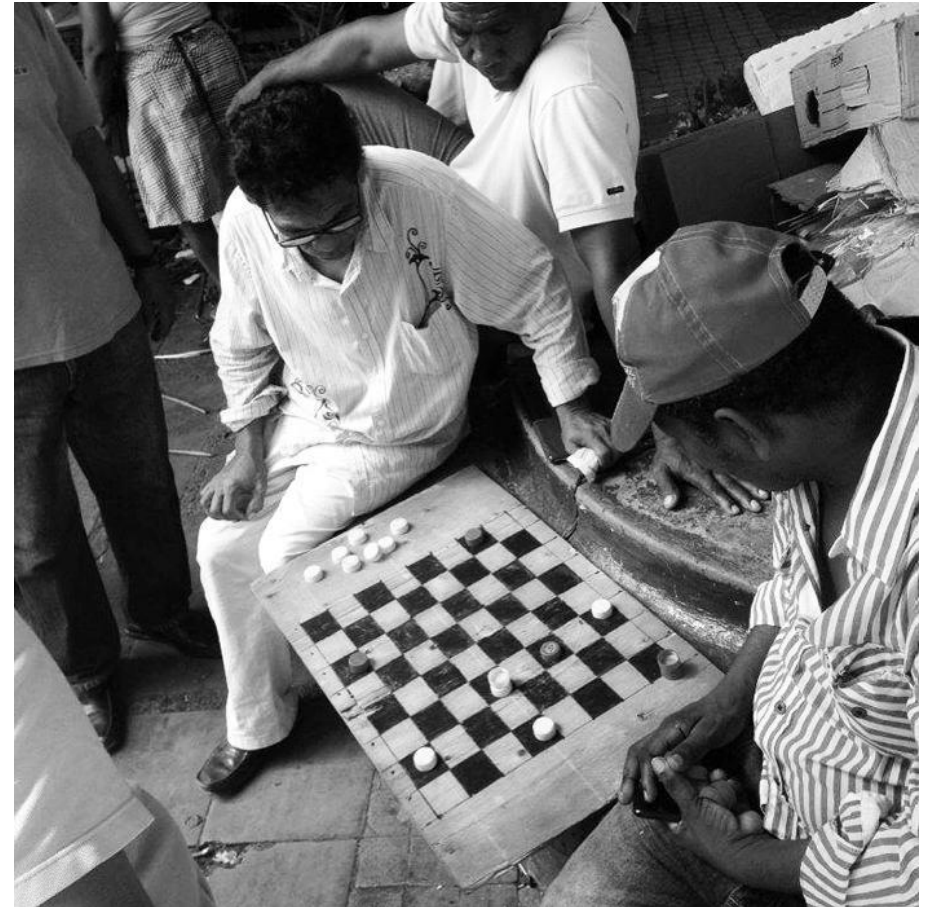
Descripción y Resumen

Es un juego de mesa llevado a una escala humana. La idea surge de un interés muy particular dentro de la comunidad “Las Palmas”, en relación al “juego de damas”, y esto fue posible percibirlo en las visitas a la comunidad desde la primera vez en grupo. (Cabe mencionar, en un principio se planteó una jugada de ajedrez, pero la readaptación ayudo a contextualizar la idea.)

Posteriores acercamientos a la comunidad fueron necesarios para determinar aspectos espaciales de esta acción, e iniciar a generar los vínculos de participación para los fines de esta investigación artística. Gracias a lo cual se ha logrado identificar a un grupo determinado de jugadores de mucha tradición y destreza, en aspectos estratégicos de este juego. El objetivo es potenciar estos puntos de encuentro y las relaciones humanas a través del “juego de damas”, para volverlo aún más participativo.

Un juego que comúnmente es para 2 personas, es posible transformarlo en uno donde participen más de 20, sin embargo, esto no significa que el juego se haga más democrático ya que “los mismos 2 rivales” de siempre, controlaran toda la partida y el resto será el sometido.

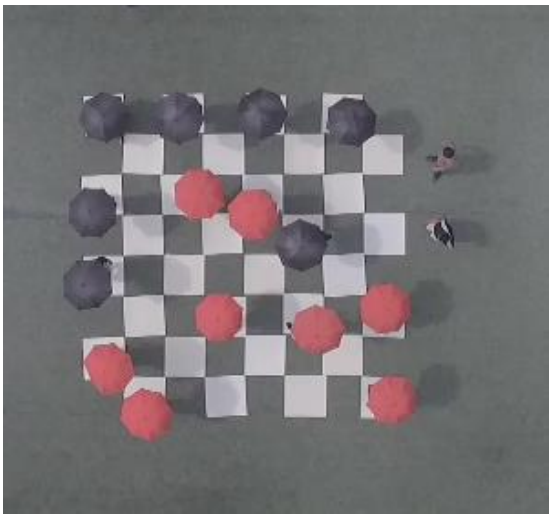
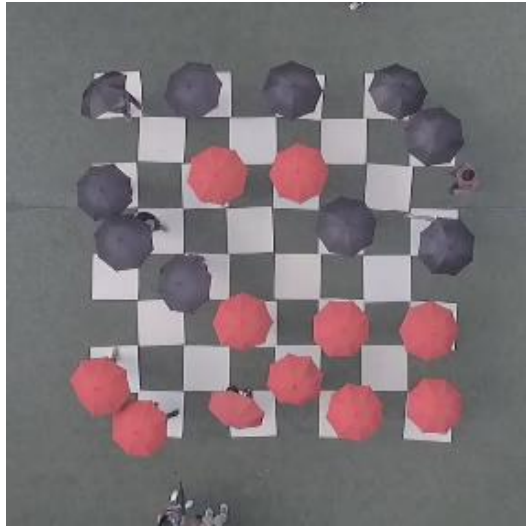
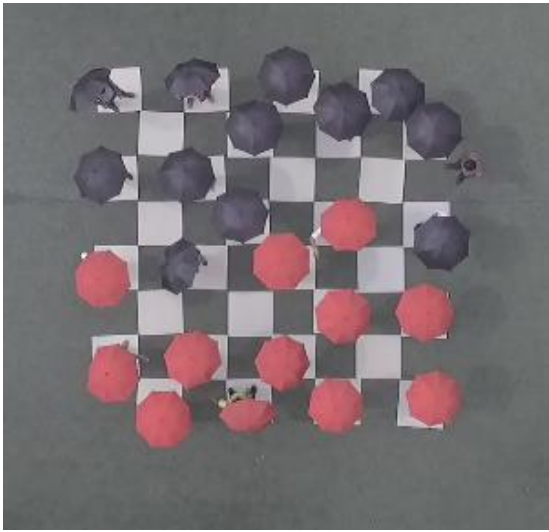
Lo anteriormente mencionado es una metáfora a la polaridad política y al sometimiento humano dentro de las relaciones económicas de “poder”. Donde la comunidad Las Palmas representa un lugar desfavorable. La desigual es un tema complicado, pero reflexionarlo de esta manera incluso podría resultar divertido a nivel de experiencia colectiva.



LA ESCALA HUMANA DE LAS COSAS

(Arte relacional)







CV

Vladimir Renderos
El Salvador, 1990

Estudios Realizados:

- Licenciatura en Artes Plásticas, Especialidad en Pintura, Escuela de Artes, Universidad de El Salvador, 2015.

Estudios complementarios:

- Taller en Producción de Propuestas artísticas- Centro Cultural de España-(Mauricio Esquivel y Jaime Izaguirre, 2013)
- Taller en Activismo Creativo, CLANDESTINA (“La Casa Tomada del Centro Histórico” proyecto “OKUPA”,2013)

Exposiciones colectivas:

- **HOCUS POCUS**, Museo de Arte de El Salvador (**MARTE**), **2016**
- **VALOARTE**, Costa Rica, **San José**, **2016**
- **SUMARTE**, Museo MARTE, **2016**
- **SUMARTE**, subasta del Museo de Arte de El Salvador, (**MARTE**), **2014**
- **Catálisis**, La Casa Tomada, Centro Cultural de España, **2013**
- **Despiertos en El Sueño**, LCT, Centro Cultural de España, **2012**

Exposiciones individuales:

- Museo y Biblioteca “Alfaro Durán” del Banco Central de Reserva. **2016**
- Dibujantica, Pinacoteca Roque Dalton, UES, **2014**
- Cultura de Las Armas, La Casa Tomada del Centro Histórico, Proyecto “OKUPA” **2013**.

Reconocimientos:

- Mención Honorífica, SUMARTE 2014, Museo de Arte de El Salvador
- Mención Honorífica, Pintura del bicentenario 2011, Asamblea Legislativa de El Salvador.
- Beca de estudio, por parte de La Alcaldía Municipal de Ciudad Delgado, 2011-2015

CONTACTOS

Vladimir Renderos
(503) 7097 6805

next_renderos@hotmail.com

<https://m.facebook.com/Dibujos-Espirituales-de-Vladimir-Renderos>

<http://dibujoespiritual.tumblr.com/>