

## **YES + UXART DIGITAL ART PORTAL – artworks**

Antonio Romero

Título: Eróstrato

This work is part of his Navarone series, that addresses anonymity from the social and political context of El Salvador. The work presents a man wearing paramilitary clothes. This character interacts with the viewer by taking a picture. The work addresses the themes of security and anonymity and its nuances, and in relation with technology.

Beatriz Cortez

Título: Marmita Glacial / Glacial Pothole

Her artwork is a digital version of a metal sculpture. The work alludes to the rocks that were perforated and transported by the melting glacial during the last ice age. The piece addresses migration vestiges in earth before human beings and in other temporalities.

Natalia Domínguez y Lucy Tomasino

Título: Aipotú

Esta obra en conjunto es un paisaje imaginario que se generó a partir de pensar el paisaje de El Salvador vinculado a las relaciones interpersonales y recuerdos de las mismas artistas. La pieza es inmersiva, y la audiencia puede ingresar a este espacio virtual a través de un portal en realidad aumentada.

This collaborative artwork is an imaginary landscape generated from thinking about Salvadoran landscape and its relation to interpersonal relations and memories from the artists. The piece is immersive, and the audience can enter this virtual space through an augmented reality portal.

Orlando Villatoro

Título: Las dos caras del muro

The artist created a digital interactive artwork, that changes depending on which side its being looked at. It is a wall made up by bills. From one side you can see an urban landscape that suggests economic development, and from the other you can see a rural Salvadoran landscape. The artwork alludes to migration and the spaces inhabited by people, the ones that are left behind and the ones they arrive to.

Ricardo Flores

Título: ERIAL-TierraS.XXII ERIAL-EarthS.XXII

The work consists in a 3D abstract piece that is derived from the textures of clay, a material that is traditional in El Salvador and in the American continent. The piece is a juxtaposition of the material and the virtual, referencing an ancient production that in this case exists in a non-physical space.

## **YES + UXART PORTAL DE ARTAE DIGITAL – obras**

Antonio Romero

Título: Eróstrato

Su obra se deriva de la serie Navarone, que aborda la anonimidad desde el contexto social y político de El Salvador. La obra presenta a una figura cuya vestimenta se asemeja a la de un miembro de un grupo paramilitar. Este personaje interactúa directamente con la persona espectadora, tomándole una fotografía. La obra aborda las complejidades en cuanto a la seguridad y anonimidad, y con relación a la tecnología.

Beatriz Cortez

Título: Marmita Glacial / Glacial Pothole

Su obra es una versión digital de una escultura existente, Marmita Glacial. La obra alude a las rocas que fueron perforadas y transportadas por el derretimiento de los glaciares durante la última edad de hielo. La pieza aborda los vestigios de migración planetaria antes de los seres humanos y en otras temporalidades. Al ser una pieza digital, se le permite al espectador “ingresar” al interior de la escultura, un espacio imaginario solamente accesible en el mundo virtual.

Natalia Domínguez y Lucy Tomasino

Título: Aipotú

Esta obra en conjunto es un paisaje imaginario que se generó a partir de pensar el paisaje de El Salvador se vincula a las relaciones interpersonales y recuerdos de las mismas artistas. La pieza es inmersiva, y la audiencia puede ingresar a este espacio virtual a través de un portal en realidad aumentada.

Orlando Villatoro

Título: Las dos caras del muro

El artista crea una instalación digital interactiva, que cambia dependiendo del lado en que se vea. Consiste en un muro construido con billetes que de un lado deja ver un paisaje urbano que sugiere desarrollo económico, mientras del otro lado se puede apreciar un ambiente rural característico de El Salvador. La obra alude a la migración y los espacios que se habitan, las personas y los ambientes que se dejan y a los que se llega.

Ricardo Flores

Título: ERIAL-TierraS.XXII ERIAL-EarthS.XXII

La obra consiste en una pieza tridimensional abstracta que se deriva de las texturas del barro, un material que es característico de El Salvador y de todo el continente americano. La pieza une de esta manera lo material y lo virtual, conjugando esta referencia a una producción milenaria, pero que en este caso ocurre en un espacio no físico.