



## **Kathryn Weir**

Curator and writer / Head of Cultural Development at the Centre Georges Pompidou

Kathryn Weir created 'Cosmopolis' at the Centre Pompidou in 2016 as a platform that constructs bridges between new forms of artistic experimentation and critical vocabularies from contemporary theory, and between reconceived geographies and histories. Structured around biennial research themes and engaging with multidisciplinary collaborative practices, its activities range from residencies and workshops to exhibitions. 'Cosmopolis #1: Collective Intelligence' was presented at the Centre Pompidou in 2017, and 'Cosmopolis #1.5: Enlarged Intelligence' in Chengdu in 2018. She also launched in Paris in 2017 the new annual event 'MOVE: performance, dance, moving image'. One of the curators of the 5th, 6th and 7th Asia-Pacific Triennials between 2006 and 2013, her other past curatorial projects include 'Collectively' (2019), 'Tracey Moffatt: Spirited' (2014-2015), 'Sublime, Passages to the Infinite' (2014-2015), 'Action, Hong Kong Style' (2013), 'Sculpture is Everything' (2012), 'Lightness & Gravity' (2012), 'Mountains and Waters: Chinese Animation since the 1930s' (2012-2013), '21st Century: Art in the first decade' (2010-2011), 'Small Acts' (2009), 'The Leisure Class' (2007-2008), 'Hong Kong, Shanghai: Cinema Cities' (2007), 'Kiss of the Beast' (2005-2006) and 'The Nature Machine: Contemporary Art, Nature and Technology' (2004-2005). Her published books and exhibition catalogues include *Read My Lips: Jenny Holzer, Barbara Kruger, Cindy Sherman* (1998), *Modern Ruin* (2008), *The View From Elsewhere* (2009), *Sculpture is Everything* (2012), and *Gorilla* (with Ted Gott, Reaktion Books, 2013).

## **Kathryn Weir**

Curadora y escritora / Jefa de Desarrollo Cultural en el Centro Georges Pompidou

Kathryn Weir creó 'Cosmópolis' en el Centre Pompidou en 2016 como una plataforma que construye puentes entre las nuevas formas de experimentación artística y vocabularios críticos de la teoría contemporánea, y entre geografías e historias reconcebidas. Estructuradas en torno a temas de investigación bienales y comprometidas con prácticas de colaboración multidisciplinar, sus actividades van desde residencias y talleres hasta exposiciones. 'Cosmopolis # 1: Inteligencia colectiva' se presentó en el Centre Pompidou en 2017, y 'Cosmopolis # 1.5: Inteligencia Incrementada' en Chengdu en 2018. También lanzó en París en 2017 el nuevo evento anual 'MOVE: performance, danza, imagen en movimiento'. Una de las curadoras de la 5ª, 6ª y 7ª Trienales de Asia y el Pacífico entre 2006 y 2013, sus otros proyectos curatoriales anteriores incluyen 'Colectivamente' (2019), 'Tracey Moffatt: Spirited' (2014-2015), 'Sublime, Pasajes al infinito' (2014-2015), 'Action, Hong Kong Style' (2013), 'Escultura es todo' (2012), 'Ligereza y Gravedad' (2012), 'Montañas y Aguas: Animación China desde la década de 1930' (2012-2013), 'Siglo XXI: Arte en la primera década' (2010-2011), 'Small Acts' (2009), 'The Leisure Class' (2007-2008), 'Hong Kong, Shanghai: Ciudades de Cinema' (2007), 'El beso de la bestia' (2005-2006) y 'La Máquina de la Naturaleza: Arte Contemporáneo, Naturaleza y Tecnología' (2004-2005). Sus libros y catálogos de exposiciones publicadas incluyen *Read My Lips: Jenny Holzer, Barbara Kruger, Cindy Sherman* (1998), *Modern Ruin* (2008), *The View From Elsewhere* (2009), *Sculpture is Everything* (2012) y *Gorilla* (con Ted Gott, Reaktion Books, 2013).

Social Media Handles:

Centre Georges Pompidou Instagram @centrepompidou

Centre Georges Pompidou Facebook @centrepompidou



**Natasha Egan**

Executive Director

Museum of Contemporary Photography at Columbia College Chicago (MoCP)

Since 2011, Natasha Egan has served as the executive director of the Museum of Contemporary Photography at Columbia College Chicago (MoCP), where she was previously the associate director and curator since 2000. She has organized over fifty exhibitions with a focus on contemporary Asian art and artists concerned with societal issues, such as the environment, war, and economics. Egan was a guest curator for the *2010 FotoFest Biennial* in Houston; the United States pavilion curator for the *2016 Photo Dubai Exhibition*; and is a guest curator for the *2019 Lianzhou Photography Biennial* in China. Egan is currently working on an exhibition titled “*In Real Life*” seeking to examine the real-world impact of computer vision—from the murky ethics of data collection and surveillance to the racial and gender biases that abound in facial recognition technology.

Desde 2011, Natasha Egan ha servido como Directora Ejecutiva del Museo de Arte Contemporáneo de Fotografía en Columbia College Chicago (MoCP), donde anteriormente era Directora Asociada y Curadora desde el año 2000. Ella ha organizado alrededor de 50 exhibiciones con enfoque en arte contemporáneo asiático y artistas interesados en problemas sociales, como el medio ambiente, guerra y economía. Egan fue curadora invitada de la Bienal *FotoFest* en Houston; fue la curadora del pabellón de los Estados Unidos para la *Exhibición de Fotografía en Dubái 2016*; y fue curadora invitada para la *Bienal de Fotografía Lianzhou* de 2019 en China. Egan actualmente está trabajando en una exhibición titulada “*En la vida real*” buscando examinar el impacto del mundo real en la visión computacional - desde la turbia ética de colección de datos y vigilancia hasta las predisposiciones raciales y de género que abundan en la tecnología de reconocimiento facial.

Social Media Handles:

Instagram @natashahegan

Twitter @NatashaHEgan

Facebook Natasha Hollins Egan

MoCP Instagram @MoCPChi

MoCP Twitter @MoCP\_Chicago

MoCP Facebook Museum of Contemporary Photography

@mocpchi



**Bryan Barcena**

Assistant Curator and Manager of Publications  
The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

In 2015, Bryan Barcena became a research assistant for Latin American art at MOCA, and co-curated the museum's Anna Maria Maiolino survey, part of the Getty Foundation-funded Pacific Standard Time: LA/LA initiative, and an exhibition of new works by Adrián Villar Rojas. From 2013 to 2016, he was a curatorial assistant at the Institute of Contemporary Art, Boston.

En 2015, Bryan Barcena se convirtió en asistente de investigación para el arte latinoamericano en MOCA, y co-curó la retrospectiva del museo a Anna Maria Maiolino, que forma parte de la iniciativa Pacific Standard Time: LA / LA, financiada por la Fundación Getty, y una exposición de nuevas obras de Adrián Villar Rojas. De 2013 a 2016, fue asistente curatorial en el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston.

Social Media Handles:

Instagram: #BryanBarcena

Facebook: Bryan Barcena

Moca Instagram: @moca

Moca Facebook: @MOCAlosangeles



**Ana Tomé**

Directora/ Director  
Fundación Museo Reina Sofía

Ana Tomé holds a degree in Informational Sciences (with a specialty in journalism) from the Complutense University of Madrid, where she also studied English Philology without graduating. She completed her education in London (1981-82) and New York (1985, ICEX scholarship). She served as coordinator of exhibitions at the National Museum of Natural Sciences (1988-89) and later at Casa América (1990-91), both in Madrid. Subsequently, she held various functions in State Societies responsible for Spanish participation in Universal Exhibitions and other high-level cultural events. In 1995, she joined The Spanish Agency for International Development Cooperation (AECID-department of the Ministry of Foreign Affairs and Cooperation), and she directed the Cultural Centers of Spain in Santo Domingo (Dominican Republic, 1995-1998), La Havana (Cuba, 2001-2003), São Paulo (Brazil, 2004-2011) and Mexico City (2011- July 2014). Today she directs the Fundación Museo Reina Sofía (Madrid), a position she has held since September 2014.

Ana Tomé es Licenciada en Ciencias de la Información (especialidad Periodismo) por la Universidad Complutense de Madrid, donde también cursó, sin graduarse, estudios de Filología Inglesa. Completó su educación en Londres (1981-82) y Nueva York (1985, beca ICEX). Ejerció como coordinadora de exposiciones en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (1988-89) y posteriormente en Casa América (1990-91), ambos en Madrid. Posteriormente desempeñó diversas funciones en Sociedades Estatales responsables de la participación española en Exposiciones Universales y otros eventos culturales de alto nivel. En 1995 se incorporó a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID-Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España), organismo para el que dirigió los Centros Culturales de España en Santo Domingo (República Dominicana, 1995-1998), La Habana (Cuba, 2001-2003), São Paulo (Brasil, 2004-2011) y Ciudad de México (2011- julio 2014). Dirige la Fundación Museo Reina Sofía (Madrid), cargo que desempeña desde septiembre de 2014.

Social Media Handles:

Instagram: #AnaTome

Facebook: #AnaTome

Museo Reina Sofía Instagram: @museoreinasofia

Museo Reina Sofía Facebook: @museoreinasofia



### **Alexia Tala**

Independent curator and artistic director of Plataforma Atacama

Alexia Tala is currently working on the monograph publication of Lotty Rosenfeld and curator of Latinamerican Solo Projects at sp-arte 2019.

Previously curator of the Printmaking Collectors Club and researcher of Museo de la Solidaridad Salvador Allende and curator of *Focus Brasil* (2010), chief curator of LARA (Latin American Roaming Art 2012- 2013); she has also curated Solo exhibitions by several Latinamerican artists and Hamish Fulton, and was co-curator for the 8th Mercosur Biennial *Essays in Geopoetics* (Brazil, 2011), the 4<sup>th</sup> Poly/graphic Triennial of San Juan: Latin America and the Caribbean in Puerto Rico, the 20<sup>th</sup> Paiz Art Biennial in Guatemala. She writes for art publications in Latin America and in United Kingdom, and is the author of *Installations and Experimental Printmaking* (UK, 2009).

Alexia Tala actualmente trabaja en la publicación monográfica de Lotty Rosenfeld y curadora de los proyectos individuales Latinoamericanos en sp-arte 2019.

Anteriormente fue curadora del Club de Coleccionistas de Grabado e investigadora del Museo de la Solidaridad Salvador Allende y curadora de *Focus Brasil* (2010), curadora en jefe de LARA (Arte Latinoamericano Itinerante 2012-2013); ella también ha curado exhibiciones individuales de varios artistas Latinoamericanos y Hamish Fulton, y fue co-curadora de la octava Bienal Mercosur Ensayos en *Geopoéticas* (Brasil, 2011), La cuarta Bienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe en Puerto Rico, la vigésima Bienal de Arte Paiz en Guatemala. Ella escribe para publicaciones de arte en Latinoamérica y en Reino Unido, y es autora de *Instalaciones y Grabado Experimental* (Reino Unido, 2009)

Social Media Handles:

Instagram: #AlexiaTala

Facebook: Alexia Tala

Sp-arte Instagram: sp\_arte

Sp-arte Facebook: @feira.sparte