

05 DIC DE 2018

Mario Cader-Frech lanza un programa de préstamos con su colección

Impulsor de la iniciativa YES y miembro de los comités del MoMA y Museo Reina Sofía, este activo coleccionista-filántropo salvadoreño ha reunido una importante colección de arte salvadoreño contemporáneo con los mejores artistas de El Salvador que viven en El Salvador y en el extranjero.

Los 15 primeros artistas que se incluyen en el programa son: Abigail Reyes, Albertine Stahl, Alexia Miranda, Beatriz Cortez, Ernesto Bautista, Fredy Solano (Póker), Víctor Crack Rodríguez, Guadalupe Maravilla (anteriormente Irvin Morazán), José David Herrera, Karlos Cárcamo, Melissa Guevara, Ronald Morán, Simón Vega, Verónica Vides, Walterio Iraheta.

Gustavo Pérez Díez

ALERTAS DE NOTICIAS COMO ÉSTA

Compártelo en redes



Simón Vega. Gémini Duplex Chanti Capsule (2015). Cortesía de YES

Aprovechando la celebración de la gran **Semana del Arte de Miami**, con **Art Basel Miami Beach** y el **resto de ferias satélites** como principales atractivos, el coleccionista y mecenas salvadoreño afincado en esa ciudad, **Mario Cader-Frech**, anuncia el lanzamiento de un **programa de préstamos** a través de su iniciativa **YES** con el que pone su colección de arte salvadoreño contemporáneo disponible para préstamos de exhibición.

La colección, atesorada a lo largo de más de década y media, incluye **instalaciones, esculturas, pinturas, videos y otros materiales**, de los mejores artistas de El Salvador que viven en El Salvador y en el extranjero, quienes en repetidas ocasiones abordan en sus trabajos las consecuencias de la Guerra Civil salvadoreña (1980-1992) así como la situación social y política actual del aún considerado como uno de los países más peligrosos del mundo.

Entre los 15 primeros artistas que se incluyen en el programa de préstamos están: **Abigail Reyes** (San Salvador, 1984), **Albertine Stahl** (San Salvador, 1992), **Alexia Miranda** (El Salvador, 1975), **Beatriz Cortez** (El Salvador, 1970), **Ernesto Bautista** (Santa Ana, 1987), **Fredy Solano "Póker"** (San Salvador, 1992), **Guadalupe Maravilla -anteriormente Irvin Morazán-** (San Salvador, 1972), **José David Herrera** (San Salvador, 1978), **Karlos Cárcamo** (El Salvador, 1967), **Melissa Guevara** (El Salvador, 1984), **Ronald Morán** (San Salvador, 1972), **Simón Vega** (San Salvador, 1972), **Víctor Crack Rodríguez** (El Salvador, 1980), **Verónica Vides** (San Salvador, 1970) y **Walterio Iraheta** (San Salvador, 1968).

La encargada de gestionar dichos préstamos será **Claire Breukel**, directora y curadora jefe de YES, quien, además es la curadora de la exposición con la que debuta este nuevo programa. Titulada **"Black Mirror, and other Third World reflections: selections from the Mario Cader-Frech Collection"** se podrá ver en las galerías de la **Florida Atlantic University**, en Boca Raton (Florida), a partir del 1 de febrero.

"La inspiración para el programa provino de dos cosas: nuestra propia experiencia y también de observar lo que hacen otras fundaciones artísticas", nos comenta Breukel.

En relación a lo primero, nos explica que: "en 2016, **Mario** y **Robert** donaron una obra de **Simón Vega** al **PAMM- Pérez Art Museum Miami**. Tratamos de prestar el trabajo para la exposición "Black Mirror", y aprendimos que la pieza está en préstamo para los próximos años. Esta fue una gran noticia, y nos dimos cuenta de la importancia de que las obras de arte significativas de artistas salvadoreños sean accesibles a las instituciones. Esto significaba que los artistas tendrían más oportunidades para ser incluidos en exposiciones, de las cuales podrían haber sido excluidos en el pasado debido a los desafíos logísticos y económicos".

En cuanto a que otras colecciones y fundaciones privadas les han servido de inspiración, nos aclara que: "Mario y yo luego consultamos el programa **Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC)**. **Adriana Cisneros de Griffin** está en el consejo de **YES** y, junto con otros miembros del consejo, ayuda a guiar la estrategia de nuestro programa. Al igual que el programa CPPC, la obra de arte ha sido recopilada por el fundador, en este caso Mario, y está asignada al programa de préstamo de arte. Si bien YES es diferente en su escala y alcance, emulamos el programa de préstamos CPPC y agregamos un giro mediante el cual encargamos trabajos específicos para componer la colección disponible para préstamo".

Por último, añade que: "también recibí una llamada de nuestro miembro del consejo, el artista **Simón Vega**, para abordar cómo le gustaría que su trabajo se presentara como parte de ese programa, por lo que consideramos la perspectiva del artista, que sentimos que es muy importante".

Un programa que, a primera vista, tiene la intención de hacer más accesible una colección privada a todos aquellos que estén interesados en ella. Las condiciones las pueden encontrar [aquí](#).

Una selección con 21 obras en préstamo



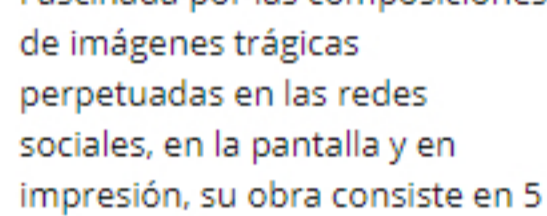
Albertine Stahl
Falso Paisaje (2018)
Fascinada por las composiciones de imágenes trágicas perpetuadas en las redes sociales, en la pantalla y en impresión, su obra consiste en 5 lienzos que pueden colgarse en diferentes configuraciones, ofreciendo infinitas posibilidades y lecturas renovadas



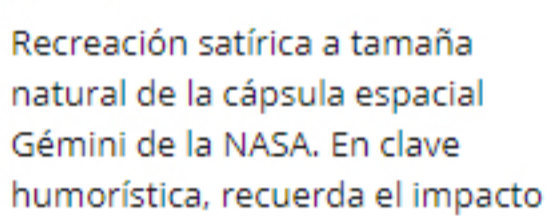
Simón Vega
Gémini Duplex Chanti Capsule (2015)
Recreación satírica a tamaño natural de la cápsula espacial Gémini de la NASA. En clave humorística, recuerda el impacto de la Guerra Civil Salvadoreña, llamada la Guerra Fría debido al interferencia política de la URSS y los EE.UU. en El Salvador.



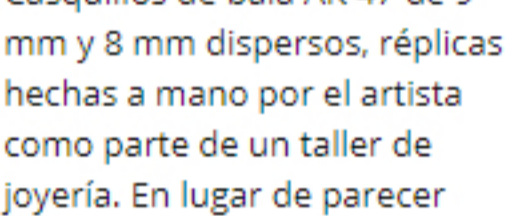
Ernesto Bautista Siliézar
Epifanía Dialéctica (2009)
Casquillos de bala AK 47 de 9 mm y 8 mm dispersos, réplicas hechas a mano por el artista como parte de un taller de joyería. En lugar de parecer siniestro, una pequeña luz brilla desde las aberturas de las balas, lo que quizás signifique esperanza.



Karlos Cárcamo
A Concrete Movement (I - V) (2018)
Esta obra se inspira en el graffiti, la cultura DJ, el hip hop y el arte neconcreto latinoamericano, y es una referencia visual a las esculturas bichos de Lygia Clark.



Ronald Morán
En el laberinto de hilo (2014)
Este artista multimedia crea instalaciones hechas de hilos e invita a los espectadores a navegar por los delicados límites del espacio. En esta pintura está representando una visión de un cuerpo en movimiento que pasa por un laberinto de hilo.



Alexia Miranda
Imágenes Contemplativas I y II (2009)
Es un video de pantalla dividida. Combinando performance y cinematografía, el trabajo documenta un ritual solitario que se realiza con la artista flotando en el agua, convirtiéndose en una con el paisaje y sugiriendo la paz alcanzada.



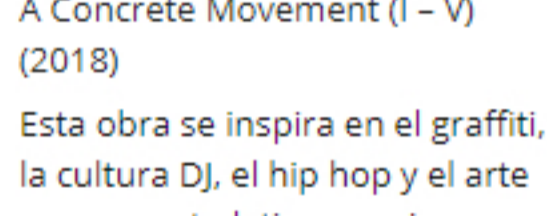
Fredy Solan
A través del horizonte sin cuerpo (2017)
Este proyecto de 6 fotografías fue el ganador de la IV Convocatoria de Intervenciones Artísticas en las Torres Hejduk, certamen organizado por la Fundación Cidade da Cultura de Galicia.



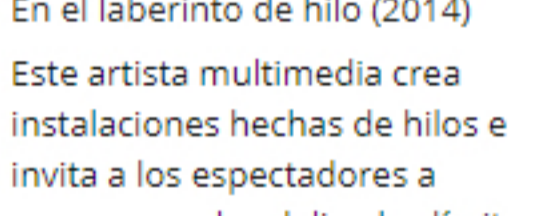
Walterio Iraheta
Horizonte (de la serie Escala de Valores) (2012)
En Horizonte, una sola línea de fósforos quemados se extiende desde una pared. Como en una alineación, estas coincidencias son una medida visual y un cálculo, tal vez representando árboles caídos o quizás personas.



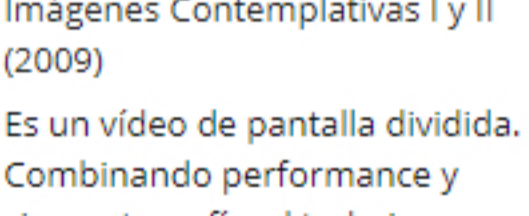
Ronald Morán
Break in Case of Emergency (Rómpase en caso de emergencia) (2007)
Inaugurada como una instalación pública en el parque Morazán, en el centro de San Salvador, es una proposición o provocación para que el espectador tome una decisión sobre cómo podría usar la pistola cargada: ser un salvador o un agresor.



Fredy Solan
El muro viene conmigo (2016)
Fue una performance realizada para la X Bienal Centroamericana. Tuvo lugar el Primer día del Mayo, día del trabajador, y contó con la ayuda del sindicato de trabajadores, vendedores ambulantes y voluntarios, que cargaron ladrillos en la protesta.



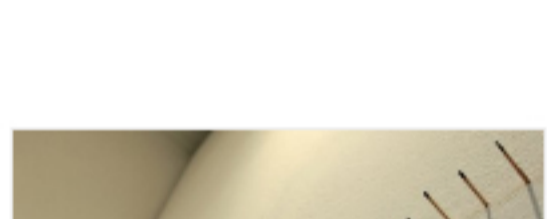
Melissa Guevara
Anthropometry (Antropometría) (2012)
Polvo de hueso humano pasa a través de 3 relojes de arena transparentes. Funcionan como 3 retratos anónimos, donde el destino de la personas a los que pertenecen, podría atribuirse a la guerra o la lucha de pandillas, asociada con el país, o a la vejez.



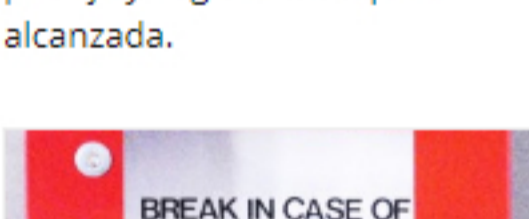
Beatriz Cortez
Black Mirror (2016)
Esta obra explora los temas del trabajo a través del contexto de una escuela vocacional, que se cruza con la clase trabajadora y los trabajadores emigrantes. La instalación de sonido anuncia trabajos manuales con un tono excesivamente excitado.



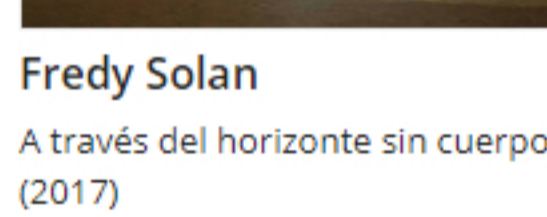
Guadalupe Maravilla - (anteriormente Irvin Morazán)
Performance in the Center of the World (2011)
Realizada para 5-Files Biennial del Museo del Barrio en Times Square, 2011. En su trabajo multidisciplinario Guadalupe crea y coreografía rituales ficticios que incorporan su ascendencia, ficción y autobiografía pre colonial.



José David Herrera
Oso (2005)
Utilizando un lenguaje de yuxtaposición satírica, Herrera muestra un oso de peluche blanco, representando la inocencia de la infancia, decapitada. Un símbolo que en algún momento fue confortable ahora representa violencia y agresión.



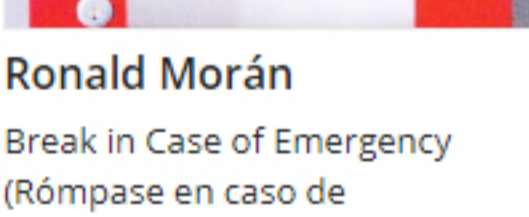
Abigail Reyes
Sí Señor (Yes Sir) (2015)
Video en el que la artista reúne extractos de una variedad de Telenovelas (producidas principalmente en América Latina) como personajes femeninos que pronuncian las palabras "Sí Señor".



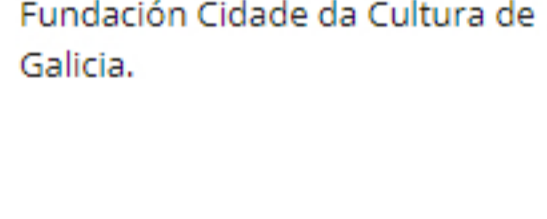
Walterio Iraheta
FarAway Brothers Style (2010)
Iraheta pasó 4 años viajando por El Salvador y Guatemala fotografiando estas simbólicas casas, creando la serie FarAway Brothers Style en el mismo formato de la revista arquitectónica Style de Taschen, que muestra las arquitecturas más caras del mundo.



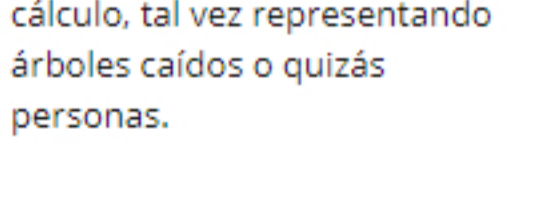
Veronica Vides
La Barrida (2010)
Representantes de 20 excombatientes de la Guerra Civil Salvadoreña, barriendo las ruinas de la iglesia de Aguacayo. La iglesia está en ruinas, y es uno de los muchos ejemplos vivientes de la destrucción causada por el conflicto armado en el país.



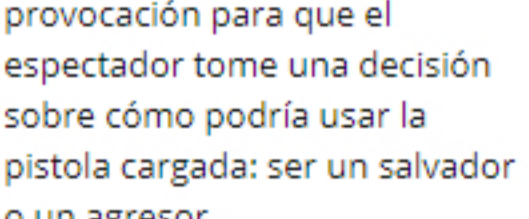
Veronica Vides
A Peso (2003)
En 2001, El Salvador convirtió su moneda al dólar estadounidense. Según Vides, "era malo para la gran mayoría de la población salvadoreña y un muy buen negocio para la minoría".



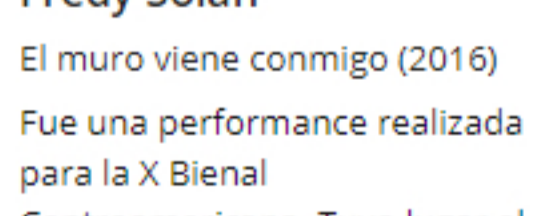
Simón Vega
Rocket Bar (2015)
Es una reconstrucción del cohete Saturn V de la NASA. Con ella resalta la disparidad que existe (aún) entre lo que denomina aspiraciones de "Primer Mundo" de la exploración espacial y las realidades del "Tercer Mundo".



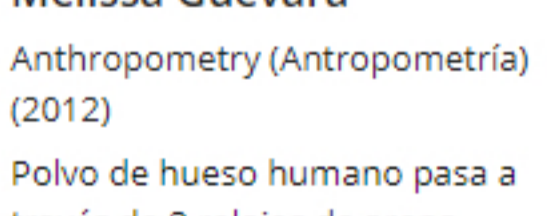
Ernesto Bautista Siliézar
Massas (2009)
Encendedor transparente lleno de sangre humana. Al cuestionar el valor de la vida humana en el contexto de El Salvador Contemporáneo, Massas es tanto una provocación como un relato.



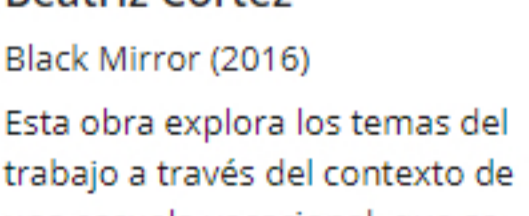
Víctor Crack Rodríguez
La Trinidad (Trinity) (2016)
Moviendo tres libros, la Santa Biblia, la Constitución salvadoreña y los impugnados Acuerdos de Paz de Chapultepec del 16 de enero de 1992, que representan ideologías en el centro de la situación social y política de El Salvador en la actualidad.



Simón Vega
Rocket Bar (2015)
Es una reconstrucción del cohete Saturn V de la NASA. Con ella resalta la disparidad que existe (aún) entre lo que denomina aspiraciones de "Primer Mundo" de la exploración espacial y las realidades del "Tercer Mundo".



Ernesto Bautista Siliézar
Massas (2009)
Encendedor transparente lleno de sangre humana. Al cuestionar el valor de la vida humana en el contexto de El Salvador Contemporáneo, Massas es tanto una provocación como un relato.



Víctor Crack Rodríguez
La Trinidad (Trinity) (2016)
Moviendo tres libros, la Santa Biblia, la Constitución salvadoreña y los impugnados Acuerdos de Paz de Chapultepec del 16 de enero de 1992, que representan ideologías en el centro de la situación social y política de El Salvador en la actualidad.