



Edición / 01
Museo de Arte de El Salvador
Nov 2019 / Mar 2020



Vista Panorámica Sala 1

Artistas

•

Saúl Ayala, Marlov Barrios, Moisés Barrios, Luis Cornejo
Luciano Goizueta, Gerardo Gómez, Luis González Palma
Walterio Iraheta, Luis Lazo Chaparro, Juan Carlos Lazo Tablas
Anna Matteucci, Erick Menchú, Roni Mocán, Ronald Morán
Gabriela Novoa, Laura Astorga Monestel, Ángel Poyón
Fernando Poyón, Javier Ramírez, Osvaldo Ramírez Castillo
Abigail Reyes, Antonio Romero, Mario Santizo
Carmen Elena Trigueros, Simón Vega, Xhe.

•

Dibujos de cipotes:

•

Raquel Cañengües, Rene Edgardo
Karla Eunice Letona López, Andrés Rivera
Santiago Salazar López.



BIENAL DIBUJO

NOV 28 DE 2019 / MAR 01 DE 2020

Autonomía del dibujo

La historia del dibujo se cuenta en la sombra de la pintura, la escultura y la arquitectura. Ha sido hasta época temprana un género que anda no podría decirse que en función de otras disciplinas artísticas. La idea de lo preliminar y del artefacto dibujo había been común en el siglo XX.

En alguna medida, el arte contemporáneo se ha encargado de revalorizar al dibujo como un modo autónomo e independiente. Se ha desafiado la posibilidad de pertenecer a lo mismo en una especie de emancipación tardía desde que el dibujo es uno de los medios más antiguos, que se solo avanza entre que la perspectiva o la escultura, antes que los demás el principio el más sencillo se materializa lo usual una de las expresiones humanas más específicas y accidentales.

Para el arte contemporáneo desentramado y libera el dibujo de su función tradicional, se revaloriza mediante una estrategia artística innovadora mediante la idea del boceto, dejando al proceso tanto visible como en la obra terminada. Para su desarrollo como un arte del cuerpo del arte actual con ideas que son generadas desde el dibujo como base o como estrategia conceptual con un resultado y un mensaje del mundo que el dibujo tiene que se trata de una idea en sí misma. Hoy, el dibujo de gran formato y sobre soporte no tradicionales compiten con la pintura y la escultura en condiciones más equitativas.

El dibujo está en los genes desde el principio de la humanidad. Contemporáneo ha crecido desde siempre con grandes dibujantes y con una tradición gráfica que ha sido la parte más activa. El momento siempre que el dibujo es el arte actual no es más y anterior.

Walter D'Amico



Autonomía del dibujo

La historia del dibujo se cuenta a la sombra de la pintura, la escultura y la arquitectura; hasta hace poco tiempo se pensaba que este no podía existir sino en función de otras disciplinas artísticas. La idea de lo preliminar y del estudio duró hasta bien entrado el siglo XX.

En alguna medida, el arte contemporáneo se ha encargado de reivindicar el dibujo como un medio autónomo e independiente, le ha dado la posibilidad de potenciarse a sí mismo en una especie de emancipación tardía dado que el dibujo es uno de los medios más antiguos, que no solo existió antes que la arquitectura o la escultura, sino que fue desde el principio el más usado; su naturaleza lo vuelve una de las expresiones humanas más sencillas y accesibles.

Pero si el arte contemporáneo desembaraza y libera el dibujo de su función tradicional, es importante destacar que algunos artistas reivindican también la idea del boceto, dándole al proceso tanto valor como a la obra terminada. No es extraño encontrarse en el circuito del arte actual con obras que son concebidas desde el dibujo como base o como estrategia conceptual, con un acabado y un manejo del medio que dejan claro que se trata de una obra en sí misma. Hoy, el dibujo de gran formato y sobre soportes no tradicionales compiten con la pintura y la escultura en condiciones más equilibradas.

El dibujo está en los genes desde el principio de la humanidad. Centroamérica ha contado desde siempre con grandes dibujantes y con una tradición gráfica que bien vale la pena recuperar. El «nuevo» interés por el dibujo en el arte actual no es más que un volver a lo básico, aquello que es esencial, un retorno a ese gesto primigenio y universal.

Walterio Iraheta



Vista Panorámica Sala 2



Vista Panorámica Sala 2



Vista Panorámica Sala 1

Artistas:
Saúl Ayala
Marlov Barrios
Moisés Barrios
Luis Cornejo
Luciano Goizueta
Gerardo Gómez
Luis González Palma
Luis Lazo Chaparro
Juan Carlos Lazo Tablas
Anna Matteucci
Erick Menchú
Roni Mocán
Ronald Morán
Gabriela Novoa
Laura Astorga Monestel
Ángel Poyón
Fernando Poyón
Javier Ramirez
Osvaldo Ramirez Castillo
Abigail Reyes
Antonio Romero
Mario Santizo
Carmen Elena Trigueros
Simón Vega
Walterio Iraheta
Xhe + Convocatoria Dibujos de Cipotes



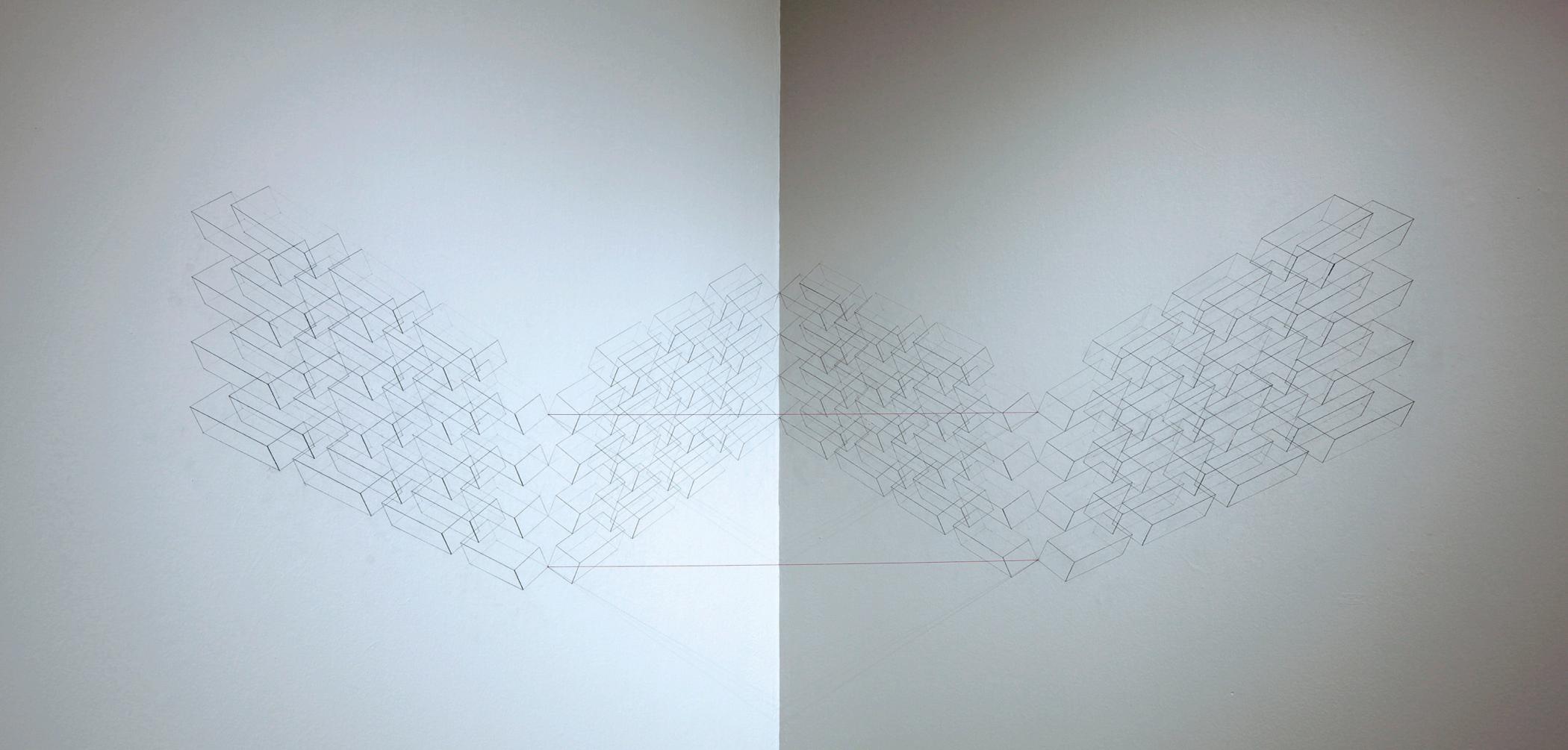
Vista Panorámica La Rampa y pared de fondo. Gerardo Gómez y Luciano Goizueta.



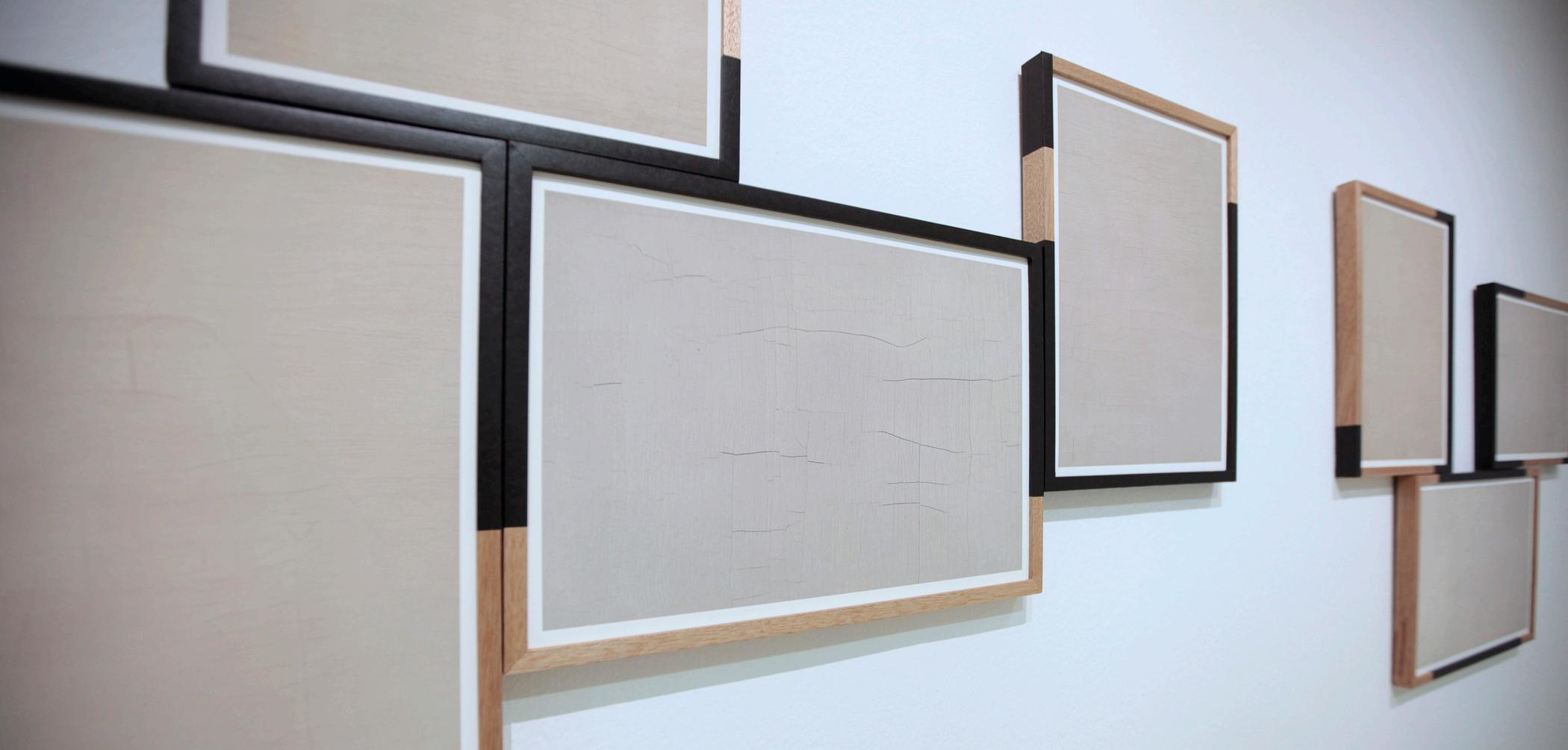
Cuaderno de dibujos, detalle de obra de Luis Cornejo.



Izq. Dibujos de Anna Mateucci.
Der. Instalación de Luis Lazo Chaparro.



Hilos conductores de muros, Dibujo de Ronald Morán.



Obra de Luis Gonzalez Palma



Fragments de obras de Gabriela Novoa, Luciano Goizueta y Moisés Barrios.



Detalles de obras de Osvaldo Ramírez Castillo y Simón Vega.



Detalle de La Rampa, obra de Gerardo Gómez.

LOROCO

RO MARI
CIAN
OCRE
AQUA
LILA

RO MARI
CIAN
OCRE
AQUA
LILA

AMARILLO
AZUL ROJO
VERDE ANARANJADO
TURQUESA MORADO
VIOLETA GRIS
NEGRO BLANCO
CELESTE CAFÉ
MAGENTA
ROSADO



Vista Panorámica Sala 1



<https://habitaciondedibujo.blogspot.com/>

